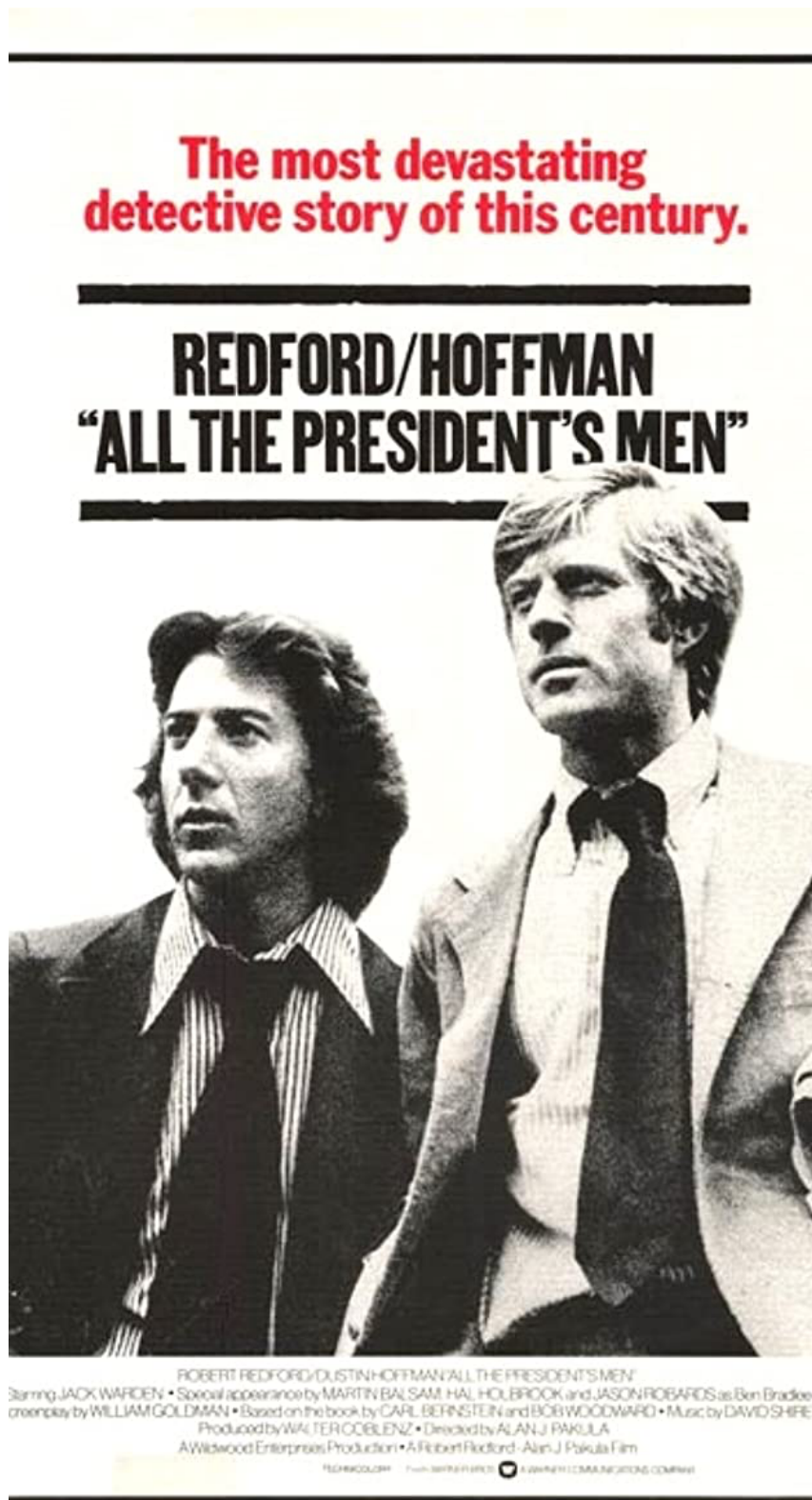


## Afstudeeronderzoek: Journalisten in Hollywood-films



*Een onderzoek naar de portrettering van journalisten in Hollywood-films.*

**Naam:** Aimée Kniese

**Studentnummer:** 1717028

**E-mail:** [aimée.kniese@student.hu.nl](mailto:aimée.kniese@student.hu.nl)

**Opleiding:** Journalistiek

**Begeleider:** Brian Maston

**Eerste examiner:** Michiel Smis

**Tweede examiner:** Renée van der Nat

*Een onderzoek naar de portrettering van journalisten in Hollywood-films.*

*‘Get out your notebook, there’s more. Your lives are in danger.’*

- Deep Throat, *All the President’s Men* (1976)

## **Voorwoord**

Voor u ligt mijn onderzoek dat is gewijd is aan twee van mijn interesses: journalistiek en film. Dit onderzoek, waarin wordt gekeken naar portrettering van journalisten in Hollywood-films, is geschreven als onderdeel van mijn bacheloropleiding Journalistiek aan de School voor Journalistiek te Utrecht.

In mei 2021 begon ik met het onderzoek. Ik werd voor dit onderwerp geïnspireerd door een goede vriendin van mij, die dol is op films. Ze recenseert films op haar Instagram en Facebook accounts, en heeft de vooropleiding van de Filmacademie gedaan. Door haar kwam ik op het idee film te combineren met journalistiek. De keuze voor Hollywood-films was ook snel gemaakt. Toen ik een jaar of 12 was, ben ik met mijn familie in *Universal Studios* in Californië geweest en dat heeft een behoorlijke indruk gemaakt. Daarnaast heb ik tijdens mijn minor aan de San Francisco State University het vak *Social Impact of Journalism* gevolgd. Bij dit vak was één van de opdrachten om een essay te schrijven over een film waarin journalistiek voorkomt, en hoe realistisch deze film is vergeleken met een daadwerkelijke redactie.

Bovendien interesseerde het mij al langer hoe het beeld van het beroep journalist wordt geschetst in de populaire cultuur. Is het de stereotype journalist, opdringerig en gewapend met notitieboekje en perskaart, of ligt het een stuk genuanceerder?

Ik wens u veel leesplezier toe.

Aimée Kniese, Uitgeest, 12 juli 2021

## **Samenvatting**

Als u denkt aan films over journalisten, denkt u misschien aan *All the President's Men* (1976) of *Zodiac* (2007). Maar zodra u verder kijkt zijn er veel meer films waarin journalisten een rol spelen. Zo is Peter Parker in *Spider-Man* (2002) een freelance fotojournalist en is Miranda Priestly in *The Devil Wears Prada* (2006) de hoofdredacteur van een modetijdschrift. Hoe journalisten in films worden neergezet, verschilt echter per film. Toch zijn er stereotyperende overeenkomsten te zien. Miranda Priestly is een machtige, veeleisende hoofdredacteur, en J. Jonah Jameson, de hoofdredacteur van *The Daily Bugle* in *Spider-Man*, heeft een mopperig, streng en opgeblazen karakter. Dat roept de vraag op: hoe worden journalisten precies neergezet in Hollywood-films?

Om dit te onderzoeken is gekeken naar de portrettering van journalisten in verschillende Hollywood-films. Een kwalitatief onderzoek waarin 111 films, verschenen tussen 1924 en 2021, zijn geanalyseerd. Vragen die hieruit voortkomen zijn onder andere: Welke journalistieke karakters komen voor in deze films? Voor welke media zijn zij werkzaam? Zijn het mannen of vrouwen?

Dit brengt mij tot de hoofdvraag van dit onderzoek:

*Op welke manier portretteren Hollywood-films journalisten?*

**Inhoudsopgave**

|                          |           |
|--------------------------|-----------|
| Inleiding                | pagina 7  |
| Probleemanalyse          | pagina 8  |
| Literatuuranalyse 1      | pagina 9  |
| Onderzoeksvragen         | pagina 12 |
| Literatuuranalyse 2      | pagina 13 |
| Keuze van methode        | pagina 17 |
| Resultaten               | pagina 18 |
| Conclusie                | pagina 24 |
| Discussie                | pagina 25 |
| Literatuurlijst          | pagina 26 |
| Bijlage 1: bekeken films | pagina 28 |
| Bijlage 2: Excel-bestand | pagina 31 |

## **Inleiding**

Films hebben – bewust en onbewust – veel invloed op onze maatschappij. Na de release van Disney's *Bambi* (1942) werd de jacht op herten in de Verenigde Staten gehalveerd (Hastings, 1996). Oliver Stone's film *JFK* (1991) suggereerde een samenzweringstheorie over de moord op president John F. Kennedy en een complot om dit te verdoezelen. De film veroorzaakte niet alleen veel publieke en officiële commotie, maar ook blijvende hervormingen: de vergadering van de Amerikaanse *Assassination Records Review Board* en de oprichting van *The President John F. Kennedy Assassination Records Collection Act* van 1992 (National Archives, 2018).

Dat is ook het geval voor de journalistiek. Na de uitkomst van *All the President's Men* (1976) zagen opleidingen journalistiek in de Verenigde Staten hogere inschrijvingsaantallen. De film over de verslaggevers die onderzoek deden naar het Watergate-schandaal, had invloed op de politieke opvattingen over de pers. Liberale kijkers waren positiever over de pers nadat ze de film hadden gezien, terwijl conservatieve kijkers zich negatiever voelden. In het bijzonder, toen de verklaring werd gegeven 'Zouden er wetten moeten zijn die bepaalde dingen regelen waarover verslaggevers schrijven en praten?', waren de Democraten het over het algemeen oneens en de Republikeinen het eens (Elliott & Schenck-Hamlin, 1979).

Het mag dus duidelijk zijn dat films op grote schaal invloed kunnen hebben. Films hebben dezelfde invloed op beeldvorming. Zo is bekend dat films zwarte stereotypes kunnen versterken (Abraham, 2003), maar ook stereotypes tussen man en vrouw (Xu, et al., 2019). Een logische aanname is dus dat films ook stereotypes van journalisten vertonen. Maar klopt dat wel?

## **Probleemanalyse**

### **Waarom doet de beeldvorming van journalisten ertoe?**

De manier waarop het publiek denkt over het beroep journalist, is van belang voor het beroep. Het vertrouwen in instituties (waaronder de media en pers) is belangrijk, omdat – zoals Felix Salman (2021) het beschrijft – ‘het geloof in de centrale instituties van de samenleving, vooral in de overheid en de media, de lijm is die de samenleving bij elkaar houdt.’ Volgens het *Reuters Institute* (2020) is vertrouwen in de media belangrijk om verschillende redenen. Deze omvatten praktische commerciële overwegingen, aangezien de bedrijfsmodellen van veel mediaorganisaties meer dan ooit afhankelijk zijn van directe inkomsten van abonnees en supporters, maar velen benadrukten ook de gevolgen voor de journalistiek zelf. Dit bestaat uit bijvoorbeeld de veiligheid van verslaggevers en de publieke impact van berichtgeving over corruptie en misdrijf.

Jamieson en Cappella (2008) schrijven dat vertrouwen in journalisten belangrijk is, omdat nieuwsmedia tegenwoordig als nooit tevoren geconfronteerd worden met de concurrentie om de aandacht van mensen, daar er zoveel andere informatiebronnen zijn. Bovendien zijn veel van de nieuwere concurrenten van de nieuwsmedia zogenaamde alternatieve en partijdige media, die traditionele nieuwsmedia aanvallen omdat ze onbetrouwbaar zouden zijn (Ladd, 2012). Verder hebben digitale en sociale media politieke en andere sociale actoren minder afhankelijk gemaakt van nieuwsmedia om het publiek te bereiken, waardoor ze de nieuwsmedia kunnen omzeilen, maar hebben ook kanalen gecreëerd voor aanvallen op de nieuwsmedia (Groshek & Koc-Michalska, 2017). Er circuleert momenteel waarschijnlijk meer zogenaamd ‘nepnieuws’ (Egelhofer & Lecheler, 2019) en desinformatie in de publieke arena dan ooit tevoren (Benkler et al., 2018; Kavanagh & Rich, 2018). Ook zijn er aanwijzingen dat toppolitici minder bang zijn dan voorheen om betrappt te worden op het verstrekken van verkeerde informatie (PolitiFact, 2019). Het is een vaststaand feit dat mensen de neiging hebben de voorkeur te geven aan informatie die consistent is met hun houding (Flynn et al., 2017) en gemotiveerd te redeneren en sceptisch te zijn wanneer ze uitdagende informatie tegenkomen (Kunda, 1990; Taber & Lodge, 2006). Dit geldt in het bijzonder voor kritisch publiek en degenen wier wereldbeeld wordt uitgedaagd door informatie die de houding aantast (Lewandowsky et al., 2012). Dat zijn ook degenen die het meest waarschijnlijk ten prooi vallen aan de vijandige mediafenomenen. Dat wil zeggen dat deze groep de neiging heeft om nieuwsmedia als vijandig jegens de eigen kant te zien terwijl ze de andere kant bevoordelen in een politiek conflict (Hansen & Kim, 2011; Vallone et al., 1985).



## **Literatuuranalyse 1: Verkenning van het probleem**

### **Eerder onderzoek naar het onderwerp**

De manier waarop Hollywood-films een beeld schetsen van journalisten is al meerdere malen onderzocht. Zo concludeerde Joe Saltzman (2002), professor Journalistiek aan de *University of South California*, dat het beeld van journalisten in de populaire cultuur (TV, films en fictie) van grote invloed is op de manier waarop het publiek de media waarneemt en hierover een oordeel vormt. Dit beeld heeft vervolgens invloed op de steun van het publiek op de effectiviteit en vrijheid van de media. De woede en het gebrek aan vertrouwen dat een groot deel van het publiek heeft, zijn deels gebaseerd op praktijkvoorbeelden die ze zelf gezien en gehoord hebben. Maar een groot deel van het beeld van de journalist is gebaseerd op de beelden die in het publieke geheugen zijn gebrand door films, tv en fictie.

Ook Matthew C. Erlich (2006), professor *Journalistiek aan de University of Illinois*, deed eerder onderzoek naar het onderwerp. In zijn onderzoek ondervond Erlich, dat de afbeelding van journalisten op veel manieren in tegenspraak is met het beeld van professionaliteit dat de pers probeert te promoten.

Loren Ghiglione, decaan aan de *Medill School of Journalism* aan de *Northwestern University* en Joe Saltzman (2005) ondervonden dat films waarin journalisten voorkomen zorgen voor tegenstrijdige opvattingen over journalisten. De perceptie van journalisten is voor een groot deel afkomstig van film- en tv-schermen.

### **De geschiedenis van Hollywood in het kort**

Hollywood zoals we het nu kennen, begon in het tweede decennium van de twintigste eeuw met de opkomst van de productiefaciliteiten in Zuid-Californië. Deze ontstonden door de talloze filmmakers, die hun bedrijf uit New York verhuisden, op zoek naar een meer consistent klimaat voor filmopnamen het hele jaar door, en die wilden ontsnappen aan de vergoedingen die werden opgelegd door Tomas Edison, die veel patenten bezat op het filmproductieproces. Naarmate de productiecapaciteiten van filmmakers toenamen, richtte de Californische filmindustrie zich op de stad Los Angeles (History of Film, z.d.).

De toestroom van immigranten in de Verenigde Staten dwong dit nieuwe personeelsbestand vlug nieuwe manieren te vinden om zaken te doen, en de populariteit van films bracht snel het nieuwe soort filmentiteit voort: filmstudio's. Opgericht door de ambitieuze mannen als Samuel Goldwyn, Carl Laemmle, William Fox, Louis B. Mayer en de vier Warner Brothers (Harry, Albert, Samuel en Jack), werd de georganiseerde productie van films in Hollywood standaard. De productie van films in Hollywood was bijna uitsluitend in handen van acht studio's, vijf grote en drie kleinere. De grote studio's waren Paramount, Fox Film Corporation (later 20th Century Fox), Warner Bros, RKO en Loew's (wat uiteindelijk Metro-Goldwyn-Mayer werd). Ze slaagden erin een revolutie teweeg te brengen in het maken van films door volledige controle te hebben over niet alleen de productieactiviteiten (het bezitten van filmkavels, apparatuur, montagestudio's, langetermijncontracten met zowel productieploeg als acteurs), maar ook distributiebedrijven en brede netwerken van filmtheaters in de Verenigde Staten. Drie kleinere productiebedrijven waren Universal, Columbia en United Artists.

Na de Tweede Wereldoorlog zag Hollywood echter een afname in de verkoop van bioscoopkaartjes. Het publiek kon steeds meer entertainment op andere plaatsen vinden. RKO overleefde deze financiële strijd niet (History of Film, z.d.).

De zogeheten *New Age* van Hollywood begon in de jaren vijftig, met de toegenomen focus van filmmakers op door elkaar gegooide chronologische scripts, verhaallijnen met twist-eindes, vage lijnen tussen antagonist en protagonist, en de toestroom van regisseurs die in Europa geschoold waren. Met de onstabiele theatermarkt voelden studio's en hun financiers de druk om de diensten van de mensen

te verzekeren die de aanwezigheid van klanten in bioscopen zouden garanderen, te verzekeren – en die mensen waren acteurs. De sterrenkracht van die acteurs verhoogde al snel hun salarissen tot ongelooflijke hoogten, die scenarioschrijvers, regisseurs en ander productiepersoneel ver achter zich lieten. Met de allure van Cary Grant, Marlon Brando, Gregory Peck en Frank Sinatra slaagde Hollywood erin de toekomst veilig te stellen en films te maken die de *box office*-records bleven breken. Ze veranderden ook de manier van hun studiostructuur door hun faciliteiten aan onafhankelijke filmmakers aan te bieden om hun eigen films te maken.

De jaren zeventig en tachtig brachten een nieuwe verandering in de wereld van Hollywood met de komst van 'blockbuster'-films, films die vanaf het begin werden geproduceerd als enorme media-evenementen, met grote marketingcampagnes en filmgerelateerde producten. De eerste daarvan was natuurlijk Star Wars in 1977, maar werd al snel gevolgd door de *sequels*, en een aantal zeer populaire films van regisseur en scenarist Stephen Spielberg.

Na de jaren negentig richtte Hollywood zich volledig op de wereldwijde markt. Dit is gebaseerd op het model dat het meest lijkt op dat van United Artists – het zijn geen productiebedrijven, maar een *backer*-distributeur.

Inmiddels bestaat Hollywood uit zes grote studio's: Columbia, 20th Century Fox News, Warner Bros, Paramount, Universal en Buena Vista Motion Pictures Group.

### **Eerste verschijning van films met journalisten**

Al snel na de geboorte van Hollywood zien we films verschijnen waarin journalisten voorkomen. Zo verschijnt in 1928 *Power of the Press*, een stomme film over een aspirerend verslaggever. Verder is er bijvoorbeeld *The Average Woman* (1924), over een redacteur van een krant die een verhaal schrijft over de gemiddelde vrouw.

Ook in de jaren hierop verschijnen verschillende films met journalisten. Noemenswaardige films zijn *The Front Page* (1931), *It Happened One Night* (1934) en *His Girl Friday* (1940) (IJCP, z.d.).

In de jaren hierop volgen steeds meer films waarin journalisten een rol spelen. Bekende films zijn *Roman Holiday* (1953), *All the President's Men* (1976) en *Zodiac* (2007).

### **De publieke opinie over journalisten**

In 2020 deed het *Pew Research Center* onderzoek naar de Amerikaanse publieke opinie over journalistiek. Het onderzoek bestond uit een enquête onder 10.300 Amerikaanse volwassenen. Hieruit bleek dat 61% verwacht dat het nieuws accuraat is, terwijl 69% denkt dat nieuwsorganisaties over het algemeen fouten verdoezelen wanneer deze zich voordoen.

De redenen waarom Amerikanen denken dat deze fouten gemaakt worden, benadrukken het wantrouwen dat substantiële delen van het publiek voelen: velen zeggen dat onzorgvuldige berichtgeving (55%) of zelfs de wens om het publiek te misleiden (44%) wezenlijke factoren zijn achter belangrijke fouten in nieuwsverhalen, hoewel andere, minder nalatige of snode redenen, zoals het hoge tempo van het nieuws (53%) ook als reden voor fouten worden beschouwd.

Amerikanen maken bezwaar tegen wat zij zien als een gebrek aan transparantie door nieuwsorganisaties – zowel met betrekking tot het werk dat ze doen, als de interne werking van hun bedrijven. Niet alleen zien veel mensen nieuwszenders als ondoorzichtig in de manier waarop ze hun verhalen produceren en hun bronnen kiezen, maar een grote meerderheid – 72% – zegt dat nieuwsorganisaties het publiek onvoldoende uitleggen waar hun geld vandaan komt.

*Een onderzoek naar de portrettering van journalisten in Hollywood-films.*

Zes op de tien Amerikaanse volwassenen zeggen ook dat nieuwsorganisaties niet openhartig zijn over belangenconflicten. Bovendien denkt een grote meerderheid van de Amerikanen (80%) dat het nieuws dat ze krijgen op zijn minst 'enigszins' wordt beïnvloed door financiële en bedrijfsbelangen.

Maar bevindingen uit de studie suggereren ook dat de relatie tussen Amerikanen en de media geen verloren zaak is. Ten eerste geeft het publiek de media vrij hoge cijfers voor de berichtgeving over specifieke problemen en gebeurtenissen, waaronder de uitbraak van het coronavirus en de protesten na de politimoord op George Floyd.

En publieke scepsis tegenover de media lijkt niet louter vijandig te zijn: de meeste Amerikanen beschouwen een zekere mate van behoedzaamheid tegenover nieuwsmedia als gezond voor een goed functionerende samenleving. Over het algemeen zegt 63% van de Amerikaanse volwassenen dat het in een ideale wereld beter is voor de samenleving als Amerikanen sceptisch staan tegenover de nieuwsmedia. Veel minder respondenten (36%) zeggen dat het beter is als mensen de nieuwsmedia vertrouwen.

Toch, op de vraag of Amerikanen denken dat hun vertrouwen in journalisten kan verbeteren, zegt driekwart dat een dergelijk resultaat mogelijk is.

*Een onderzoek naar de portrettering van journalisten in Hollywood-films.*

### **Onderzoeksvragen**

Om te onderzoeken op welke manier journalisten geportretteerd worden in Hollywood-films, is de onderstaande onderzoeksvraag geformuleerd:

*Op welke manier portretteren Hollywood-films journalisten?*

Om vervolgens antwoord te kunnen geven op de hoofdvraag, zijn de volgende deelvragen geformuleerd:

- *Welke soort journalisten zien we in Amerikaanse Hollywood-films?*
- *Wat voor kenmerken hebben deze journalisten?*
- *In welke soort films komen journalisten voor?*

## Literatuuranalyse 2: beantwoording deelvragen

- Welke soort journalisten zien we in Hollywood-films?

Hoe we de verschillende journalisten categoriseren is belangrijk om te overwegen bij het onderzoeken van de beeldvorming van journalisten in Hollywood-films. Alex Barris (1976), die de eerste kijk op de journalist in de Amerikaanse film creëerde, bedacht specifieke categorieën journalisten die de meeste historici hebben gevolgd, met variaties. Dit zijn *the Reporter as Crime Buster* (de verslaggever als misdadbreker), *the Reporter as Scandalmonger* (de verslaggever als schandaalopwekker), *the Reporter as Crusader* (de verslaggever als kruisvaarder), *the Reporter Overseas* (de overzeese verslaggever), *the Reporter as Human Being* (de verslaggever als mens), *Editors* (hoofdredacteuren) and *Publishers* (uitgevers) en *the Newsmen as Villain* (de nieuwsmen als schurk).

Een andere historicus, Loren Ghiglione (2005) verdeelde journalisten onder in *the Front Page Reporter* (uit de film *Front Page*), *the Big-City Editor* (de verslaggever in de grote stad), *the Newswoman* (de nieuwsvrouw), *the Scandalmonger* (de schandaalopwekker), *the Small-Town Editor* (de verslaggever in de kleine stad), *the War Correspondent* (de oorlogscorrespondent), *the TV journalist* (de televisiejournalist) en *the Owner* (de eigenaar). Richard Ness (2020), die de meeste uitgebreide journalistieke filmografie voltooide met zijn boek *Encyclopedia of Journalists on Film*, heeft het over *reporters* (verslaggevers), *editors* (hoofdredacteuren), *columnists* (columnisten), *photographers* (fotografen), *sportswriters* (sportjournalisten) en *owners* (eigenaren). Larry Langman (2009), auteur van *The Media in the Movies: A Catalog of American Journalism Films, 1900-1996*, beschrijft *the News Hound* (de speurhond), *the Crusader* (de kruisvaarder), *the Rural Press* (de plattelands pers), *the Newspaper as Crime Drama* (de krant als misdaaddrama), *the Newspaper as Social Drama* (de krant als sociaal drama) en *the Newspaper as Comedy Drama* (de krant als comedydrama).

Maxwell Taylor Courson (1976), auteur van *The Newspaper Movies: An Analysis of the Rise and Decline of the News Gatherer as a Hero in American Motion Pictures, 1900-1974*, beschrijft weer andere categorieën. *The Male Newspaper Reporters* (de mannelijke krantenverslaggevers), *the Female Newspaper Reporters* (de vrouwelijke krantenverslaggevers), *the Magazine Reporters* (de tijdschrift verslaggevers), *the Radio Reporters* (de radiojournalisten), *the Television Reporters* (de televisiejournalisten), *the Editors* (de hoofdredacteuren), *the Publishers* (de uitgevers), *the Columnists* (de columnisten), *the Sportswriters* (de sportjournalisten), *the Cameramen* (de cameramensen), *the Foreign Correspondents* (de buitenlandcorrespondenten), *the War Correspondents* (de oorlogscorrespondenten) en *the Celebrities* (de beroemdheden). Verder heeft hij het over *the News Gatherer and Cupid* (de nieuwsgaarder en Cupido), *the News gatherer and Crime* (de nieuwsgaarder en misdaad) en *the News gatherer and Strong Drink* (de nieuwsgaarder en alcohol).

Vanuit de categorieën uit de literatuur en het eigen onderzoek kwam ik op de volgende 18 categorieën journalisten:

- 1) Hoofdredacteuren en/of chefs
- 2) Oorlogsjournalisten
- 3) Critici
- 4) Columnisten
- 5) Televisiejournalisten
- 6) 'Algemene' journalisten of verslaggevers (d.w.z. deze journalisten hebben geen specifieke specialisatie).
- 7) Onderzoeksjournalisten
- 8) Modejournalisten
- 9) Muziekjournalisten
- 10) Nieuwslezers
- 11) Wetenschapsjournalisten
- 12) Cameramannen- en vrouwen
- 13) Geluidsmannen- en vrouwen
- 14) Fotojournalisten
- 15) Correspondent of buitenlandjournalisten

- 16) Misdaadjournalisten
- 17) Uitgevers
- 18) Sportjournalisten

- Welke kenmerken hebben deze journalisten?

De literatuur geeft specifieke benamingen aan de journalisten in films. Dit wordt voornamelijk beschreven per decennium. Volgens Saltzman (2002) zijn er in de jaren dertig en veertig bijvoorbeeld de zogeheten 'Newsmonger'-karakters te zien. Dit karakter wordt omschreven als '*The peddler of tales, the one who doesn't let facts ruin a good story.*' Een voorbeeld hiervan is Peter Warne in *It Happened One Night* (1934). In de film ontmoet verslaggever Warne een jonge erfgename, Ellie, in een bus naar New York. Wanneer de bus de twee achterlaat, maakt Warne gretig gebruik van Ellie voor zijn verhaal. Volgens Saltzman is Warne '*A big-city, wisecracking shyder who talks fast, thinks fast, works fast, often lives by his wits and won't take any crap from anyone.*' Tegelijkertijd wordt Warne geportretteerd als '*A knight in shining armor, a part of the corruption of the city yet somehow above it, a combination of the illicit appeal of sunshine with moral righteousness of being superior to those around him.*'

Vaughn & Evensen (1991) zien toegewijde, patriottische journalisten in de films die uitkwamen tijdens de Tweede Wereldoorlog, zoals *Citizen Kane* (1941) en *Woman of the Year* (1942). In de periode na de oorlog zijn de karakters professioneler en hebben als het doel het blootleggen van antisemitisme en gemeentelijke corruptie (Ehrlich, 2006). Dit is te zien in films als *Gentlemen's Agreement* (1947) en *Call Northside 777* (1948). Na de oorlog verschijnen er meer *films noir*, zoals *Ace in the Hole* (1951). Volgens Ehrlich is de hoofdpersoon Chuck Tatum een zogeheten 'Newshound,' geobsedeerd met tabloidachtige roddelverhalen en stunts. Hetzelfde is te zien in *Sweet Smell of Success* (1957), waarin columnist J.J. Hunsecker er alles aan doet om het perfecte verhaal te schrijven.

Films in de jaren zeventig worden ook wel '*conspiracy films*' genoemd, meent Pratt (2001). De films tonen individuen die schaduwwachtige, kwade krachten confronteren – met hun wortels in overheden en zakelijke bureaucratieën – en enorme complotten onthullen. *All the President's Men* (1976) is een van die films, waarin Woodward en Bernstein geleidelijk het Watergate schandaal onthullen, terwijl ze met ontmoedigende obstakels en gevaar worden geconfronteerd. Andere voorbeelden zijn *The Parallax View* (1974) en *Network* (1976). In beide films werken de verslaggevers als detectives om grote schandalen te onthullen.

Latere films presenteren in tegenstelling tot eerdere films onprofessionele journalisten. Dit is bijvoorbeeld te zien in *Fear and Loathing in Las Vegas* (1998), waarin Johnny Depp een roekeloze verslaggever voor *Rolling Stone Magazine* speelt, of *The Paper* (1994), waarin een columnist een pistool vuurt om de aandacht van de redactie te krijgen en daar op de bank slaapt. Verder is er nog *True Crime* (1999), waarin Clint Eastwood een verslaggever speelt die een drankverslaafde rokenjager is. Eerder verloor hij zijn baan bij de krant, omdat hij rondsprong met de dochter van de hoofdredacteur en nu gaat hij naar bed met de vrouw van de hoofdredacteur. Ten slotte zien we een onprofessionele journalist in *Absence of Malice* (1981). *Miami Standard*-verslaggever Megan Carter laat zich manipuleren om een verhaal te schrijven waarin een handelaar in sterke drank onterecht wordt verbonden aan de verdwijning van een vakbondsleider.

Volgens Ghiglione en Saltzman (2005) is er echter één manier van portrettering van journalisten die over alle jaren consistent is gebleven. Dit is de verslaggever die een dubbelleven als een superheld leidt, zoals Clark Kent in *Superman* (1978) en Peter Parker in *Spider-Man* (2002).

Vanuit de literatuur en het eigen kwalitatieve onderzoek kwam ik op de volgende onderverdeelde categorieën:

- De verslaggever als detective;
  - o Pratt (2001) beschrijft journalisten die als detectives schaduwwachtige, kwade krachten confronteren – met hun wortels in overheden en zakelijke bureaucratieën – en enorme complotten onthullen.
  - o Een voorbeeld is Joseph Frady in *The Parallax View* (1974).
- De undercover verslaggever;
  - o De undercover verslaggever is een categorie die nog niet is beschreven in de literatuur. Toch zien we dit karakter een aantal keer voorbijkomen in de films. In *Never Been Kissed* (1999) gaat verslaggever Josie Geller bijvoorbeeld undercover op een middelbare school om te ontdekken hoe het is om op school te zitten.
- De verslaggever als toegewijde patriot;
  - o Volgens Vaughn en Evensen (1991) zijn toegewijde, patriottische journalisten vooral te zien in de films die uitkwamen tijdens de Tweede Wereldoorlog,
  - o Een voorbeeld is Sam Craig in *Woman of the Year* (1942).
- De verslaggever als 'Scandalmonger';
  - o Ghiglione en Saltzman (2005) beschrijven de 'Scandalmonger' als een corrupte journalist. 'Het type journalist waar mensen het over hebben wanneer ze zeggen dat de media corrupt zijn en verbannen zouden moeten worden van het interfereren in het leven van mensen.'
  - o Een voorbeeld is Buckley Joyce Thomas in *Clear All Wires!* (1933).
- De verslaggever als 'Newsmonger';
  - o Saltzman (2006) omschrijft de Newsmonger als 'The peddler of tales, the one who doesn't let facts ruin a good story.'
  - o Een voorbeeld is Stephen Glass in *Shattered Glass* (2003) of Peter Warne in *It Happened One Night* (1934).
- De verslaggever als 'Newshound';
  - o Ehrlich (2006) beschrijft de 'Newshound' als een journalist die geobsedeerd is met schandalen en tabloidachtige verhalen.
  - o Een voorbeeld is Chuck Tatum in *Ace in the Hole* (1951).
- De onprofessionele verslaggever;
  - o De onprofessionele verslaggever is een categorie journalisten die werd beschreven door Ehrlich (2006).
  - o Een voorbeeld is Megan Carter in *Absence of Malice* (1981).
- De verliefde verslaggever;
  - o Maxwell Taylor Courson (1976) beschreef eerder 'The News Gatherer and Cupid.' Dit houdt in dat de romance in de film meer op de voorgrond staat dan het journalistieke werk.
  - o Een voorbeeld is Joe Bradley in *Roman Holiday* (1953).
- De verslaggever die te betrokken raakt;
  - o De verslaggever die te betrokken raakt, vormt een categorie die nog niet is beschreven in de literatuur. Toch zien we dit karakter regelmatig voorkomen in films. Journalist Christian Baker in *Still Here* (2020) laat zich bijvoorbeeld zo meeslepen met het verhaal dat hij schrijft over een vermist meisje, dat hij zelf op zoek naar haar gaat. Of journalist Steve Lopez in *The Soloist* (2009), die tijdens zijn werk ontdekt dat een dakloze man een muzikaal genie is, en er alles aan doet om hem te helpen.
  - o Een voorbeeld is Malcom Anderson in *The Mean Season* (1985) en Louis Bloom in *Nightcrawler* (2014).
- De verslaggever als mens
  - o Barris (1976) beschreef als eerste 'The Reporter as Human Being.' Dit zijn journalisten waarmee het publiek zich kan identificeren en die geportretteerd worden als mens, niet alleen als journalist.
  - o Een voorbeeld is Mariane Pearl in *A Mighty Heart* (2007).
- De beginnende 'cub' verslaggever

## Een onderzoek naar de portrettering van journalisten in Hollywood-films.

- De *cub reporter* wordt door Saltzman (2002) beschreven als een beginnende verslaggever. De *cub reporter* is de journalist met wie iedereen in het publiek zich kan identificeren. Deze verslaggever weet namelijk nog niet zoveel over journalistiek en kan alle vragen stellen die het publiek ook heeft.
- Een voorbeeld is Clem Rogers in *The Power of the Press* (1928).
- De verslaggever als vijand
  - Barris (1976) beschreef *'The Newsman as Villain,'* waarin de journalist in het verhaal de vijand is.
  - Een voorbeeld is Miranda Priestley in *The Devil Wears Prada* (2006).
- De verslaggever met een dubbelleven als held.
  - Ghiglione en Saltzman (2005) beschrijven de verslaggever die naast zijn journalistieke carrière een dubbelleven als superheld leidt.
  - Een voorbeeld is Clark Kent in *Superman* (1978).
- De verslaggever als *'workaholic.'*
  - Wederom is dit een categorie die ik niet ben tegengekomen in de literatuur. Toch zien we wel degelijk *workaholics* in de films. Ze worden beschreven als *'uptight'* (gespannen) en plaatsen hun baan boven alles.
  - Een voorbeeld is Abby in *The Ugly Truth* (2009).
- In welke soort films komen journalisten voor?

In de literatuur is weinig geschreven over het type films waarin journalisten voorkomen. Wel wordt duidelijk dat het genre film met journalistieke karakters door de jaren heen verandert. In de jaren dertig en veertig komen vooral zogeheten *'screwball comedies'* uit, aldus Ehrlich (2006). *'Screwball comedies'* zijn een subgenre van romantische komedies, die populair werden tijdens de crisis van de jaren dertig en vroege jaren veertig in de Verenigde Staten. Karakteristiek voor het genre is een relatie waarin de vrouwelijke hoofdrolspeler dominant is over de mannelijke hoofdrolspeler, waardoor zijn mannelijkheid in het geding raakt (Shumway, 1991). Voorbeelden hiervan zijn *His Girl Friday* (1939) en *It Happened One Night* (1934). Volgens Ehrlich zijn rond de jaren vijftig voornamelijk films met het genre *film noir* te zien, waaronder *Ace in the Hole* (1951). *Film noir* is een term om stijlvolle Hollywood misdaadfilms te beschrijven (Britannica, z.d.). In de jaren hierop, met name in de jaren zeventig, verschijnen zoals eerder benoemd de *'conspiracy films.'* Recentere films worden niet specifiek benoemd in de literatuur.



## **Keuze van methode**

Voor dit onderzoek is gekozen voor een kwalitatieve studie. De reden hiervoor is dat ik op deze manier het beste duidelijk kan maken welke soort journalisten in de films te zien zijn. Dit wordt bepaald door verschillende variabelen, zoals man of vrouw, en type journalist.

Het kwalitatieve onderzoek is gedaan op basis van eerder onderzoek gedaan naar journalisten in Hollywood-films. De belangrijkste onderzoeken hiervoor zijn *Analyzing the Image of the Journalist in Popular Culture: a Unique Method of Studying the Public Perception of Its Journalists and the News Media* door Joe Saltzman, *Facts, truth and bad journalists in the movies* door Matthew C. Ehrlich en *Fact or Fiction: Hollywood looks at the News* van Joe Saltzman en Loren Ghiglione. Zij hebben bijvoorbeeld al de categorieën journalisten uiteengezet, waarvan ik een aantal gebruikt heb in het onderstaande onderzoek.

Voor het daadwerkelijke onderzoek heb ik 111 films (zie bijlage 1) bekeken waarin journalisten voorkomen. Ik heb ervoor gekozen om dit te laten variëren van de eerste beschikbare film tot de meest recente films, zodat ik naar zoveel mogelijk films kan kijken. De 111 films zijn verzameld via IMDb, een online databank met informatie over films, televisieseries, acteurs en videogames. Aan de hand van *keywords* als 'reporter', 'journalist', 'newsroom' en 'editor,' en door te filteren op Hollywood-films, ben ik terecht gekomen bij deze 111 films. Om ervoor te zorgen dat dit zo representatief mogelijk is, heb ik geprobeerd om per decennium minstens vijf films te selecteren. Helaas is dit niet helemaal gelukt, omdat ik maar één film kon vinden voor de jaren zestig en twee voor de jaren twintig. Voor de overige decennia is dit gelukkig wel succesvol geweest.

## **Variabelen**

Hierboven werden de verschillende variabelen al genoemd, hieronder zijn ze verder toegelicht. De variabelen die ik gebruik voor mijn onderzoek zijn als volgt:

1. De naam van de film.
2. Het jaartal waarin de film is uitgekomen. Hiervoor is het jaar aangehouden dat IMDb gebruikt op de website.
3. Het genre van de film. Wederom is hier gebruik gemaakt van het genre dat IMDb gebruikt.
4. De link naar de film op IMDb.
5. Alle journalistieke karakters die voorkomen in de film. Alle karakters in de film die een journalistieke baan hebben, van hoofdredacteur tot verslaggever of uitgever, vallen hieronder.
6. Het aantal mannen of vrouwen. Dit betreft de journalistieke karakters in de film, geen andere (bij)personen die niets met journalistiek te maken hebben.
7. De soorten journalisten in de film, aan de hand van de 18 categorieën journalisten.
8. Het soort medium dat voorkomt in de film. Dit wordt onderverdeeld in krant, televisie, magazine, persbureau of radio.
9. Het mediabedrijf dat voorkomt in de film.
10. Fictief of non-fictief: bestaat het mediabedrijf echt of is het verzonnen voor de film?

Al deze gegevens werden verwerkt in een Excel-document (zie bijlage 2) om zo een goed overzicht te hebben van de films en karakters. De resultaten werden vervolgens verwerkt in kleinere tabellen waarin bijvoorbeeld duidelijk werd hoeveel vrouwen en mannen er in de films spelen of voor welk soort medium zij werkzaam zijn.

## Resultaten

- Welke soort journalisten zien we in Hollywood-films?

Uit de dataset wordt snel duidelijk dat in het merendeel van de films de karakters voor een krant werken. In 29 van de 111 films werken de karakters voor televisie en in 20 films voor een magazine. Slechts in twee films zien we radio voorkomen, en in drie een persbureau (zoals *The Associated Press*).

| Soort media | Aantal films* |
|-------------|---------------|
| Krant       | 67            |
| Televisie   | 29            |
| Magazine    | 20            |
| Radio       | 2             |
| Persbureau  | 3             |

\*In een aantal films komen twee of meer soorten media voor.

Als we specifieker kijken naar de journalisten in de films, wordt duidelijk dat in 111 films, 276 journalistieke karakters voorkomen. Hiervan zijn 207 man en 69 vrouw. Dit betekent dat 75% van de karakters man is, en 25% vrouw. Het lage aantal vrouwelijke journalisten in films is een onderwerp dat niet eerder aan bod is gekomen in de literatuur over journalistieke Hollywood-films. Uit andere onderzoeken blijkt echter wel dat in films die gaan over werk, er vaker mannen (60%) te zien zijn dan vrouwen (40%) (Women and Hollywood, 2019), wat het verschil kan verklaren. Verder is opvallend dat de grootste groep journalisten bestaat uit 'algemene' verslaggevers, gevolgd door hoofdredacteurs en chefs. Ook televisiejournalisten en fotojournalisten komen regelmatig voor. Opvallend laag is het aantal mode-, wetenschaps- en muziekjournalisten en geluidsmannen- en vrouwen.

| Categorieën                            | Vrouwen   | Mannen     | Totaal     |
|----------------------------------------|-----------|------------|------------|
| Hoofdredacteurs/chefs                  | 5         | 37         | 42         |
| Oorlogsjournalisten                    | 1         | 5          | 6          |
| Columnisten                            | 1         | 4          | 5          |
| Televisiejournalisten                  | 18        | 17         | 35         |
| 'Algemene' journalisten/verslaggevers  | 32        | 78         | 110        |
| Onderzoeksjournalisten                 | 1         | 12         | 13         |
| Modejournalisten                       | 1         | 0          | 1          |
| Muziekjournalisten                     | 1         | 2          | 3          |
| Nieuwslezers                           | 5         | 9          | 14         |
| Wetenschapsjournalisten                | 0         | 1          | 1          |
| Cameramannen- en vrouwen               | 0         | 6          | 6          |
| Geluidsmannen- en vrouwen              | 0         | 2          | 2          |
| Fotojournalisten                       | 1         | 17         | 18         |
| Correspondenten/buitenlandjournalisten | 0         | 6          | 6          |
| Misdaadjournalisten                    | 1         | 1          | 2          |
| Uitgevers                              | 1         | 6          | 7          |
| Radiojournalisten                      | 0         | 2          | 2          |
| Sportjournalisten                      | 1         | 2          | 3          |
| <b>Totaal</b>                          | <b>69</b> | <b>207</b> | <b>276</b> |

Als extra onderdeel heb ik nog gekeken naar de specifieke mediabedrijven waar de journalisten werken, en of dit wel of niet echt bestaande bedrijven zijn. Van de 82 films waarvan in de film de naam van het bedrijf wordt genoemd, bestaat in 55 films het bedrijf daadwerkelijk. De rest van de bedrijven zijn fictief, zoals *The Daily Planet* in *Superman* (1978) of *The Daily Bugle* in *Spider-Man* (2002).

## Een onderzoek naar de portrettering van journalisten in Hollywood-films.

Non-fictieve mediabedrijven die we regelmatig voorbij zien komen in films, zijn *Rolling Stone Magazine* (in *The Mean Season*, *Fear and Loathing in Las Vegas*, *Almost Famous* en *The End of the Tour*), *The Washington Post* (in *All the President's Men*, *Where the Buffalo Roam*, *The Post* en *The Front Runner*) en *The New York Times* (in *Killing Fields*, *The Bang Bang Club* en *True Story*).

- Welke kenmerken hebben deze journalisten?

Om nog specifieker te bekijken hoe de journalisten worden geportretteerd maak ik gebruik van de eerder benoemde categorieën, afkomstig uit de literatuur en uit het eigen onderzoek.

Dit zijn de volgende categorieën:

1. De verslaggever als detective;
2. De *undercover* verslaggever;
3. De verslaggever als toegewijde patriot;
4. De verslaggever als 'Scandalmonger';
5. De verslaggever als 'Newsmonger';
6. De verslaggever als 'Newshound';
7. De onprofessionele verslaggever;
8. De verliefde verslaggever;
9. De verslaggever die te betrokken raakt;
10. De verslaggever als mens;
11. De verslaggever als vijand;
12. De beginnende 'cub' verslaggever;
13. De verslaggever met een dubbelleven als held;
14. De verslaggever als 'workaholic.'

Omdat het specifiek categoriseren van 276 journalisten te tijdrovend zou zijn, heb ik voor dit onderdeel gekeken naar de journalistieke hoofdpersonen van de films, en niet naar eventuele journalistieke bijpersonen. Alle journalistieke hoofdpersonen waren in te delen in één of meer van de 14 categorieën.

| Type journalist               | Journalisten                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| De verslaggever als detective | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Clem Rogers in <i>The Power of the Press</i> (1928)</li><li>2. Paul Cluett en Linda Lawrene in <i>Trouble in Morocco</i> (1937)</li><li>3. Michael 'Pug' Braddock in <i>Dancing Co-Ed</i> (1939)</li><li>4. Philip Green in <i>Gentleman's Agreement</i> (1947)</li><li>5. P.J. McNeal in <i>Call Northside 777</i> (1948)</li><li>6. Joe Frady in <i>The Parallax View</i> (1974)</li><li>7. Howard Beale in <i>Network</i> (1976)</li><li>8. Bob Woodward en Carl Bernstein in <i>All the President's Men</i> (1976)</li><li>9. Tracy Ballard en Chuck Browning in <i>Futureworld</i> (1976)</li><li>10. Robert Caulfield in <i>Capricorn One</i> (1977)</li><li>11. Kimberly Wells in <i>The China Syndrome</i> (1979)</li><li>12. Gray Gantham in <i>The Pelican Brief</i> (1993)</li><li>13. Peter Brckett en Sabrina Peterson in <i>I Love Trouble</i> (1994)</li><li>14. Frank Quinlan en Huey Driscoll in <i>Michael</i> (1996)</li><li>15. Richard Dees en Katherine Blair in <i>The Night Flier</i> (1997)</li><li>16. Thomas Fowler in <i>The Quiet American</i> (2002)</li><li>17. Bitsey Bloom in <i>The Life of David Gale</i> (2003)</li><li>18. Veronica Guerin in <i>Veronica Guerin</i> (2003)</li><li>19. Edward R. Murrow in <i>Good Night, and Good Luck</i> (2005)</li><li>20. Robert Graysmith in <i>Zodiac</i> (2007)</li><li>21. Rachel Armstrong in <i>Nothing but the Truth</i> (2008)</li><li>22. Della Frye in <i>State of Play</i> (2009)</li><li>23. Ward Jansen en Yardley Acheman in <i>The Paperboy</i> (2012)</li><li>24. Gary Webb in <i>Kill the Messenger</i> (2014)</li></ol> |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        | 25. Mike Rezendes in <i>Spotlight</i> (2015)<br>26. Michael Finkel in <i>True Story</i> (2015)<br>27. Mary Mapes in <i>Truth</i> (2015)<br>28. Ben Bradlee in <i>The Post</i> (2017)<br>29. Jonathan Landay en Warren Strobel in <i>Shock and Awe</i> (2017)<br>30. Ben Bradlee in <i>The Front Runner</i> (2018)<br>31. Rachel Bhargava in <i>Bad Education</i> (2019)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| De undercover verslaggever             | 1. James Gannon in <i>Professor Cupido</i> (1958)<br>2. Amy Archer in <i>The Hudsucker Proxy</i> (1994)<br>3. Josie Geller in <i>Never Been Kissed</i> (1999)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| De verslaggever als toegewijde patriot | 1. Charles Foster Kane in <i>Citizen Kane</i> (1941)<br>2. Sam Craig en Tess Harding in <i>Woman of the Year</i> (1942)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| De verslaggever als 'Scandalmonger'    | 1. Buckley Jocy Thomas in <i>Clear All Wires!</i> (1933)<br>2. Charles Gilette in <i>Exclusive</i> (1937)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| De verslaggever als 'Newsmonger'       | 1. Peter Warren in <i>It Happened One Night</i> (1934)<br>2. Gil Stanton in <i>The Sound of Fury</i> (1950)<br>3. Hildy Johnson in <i>The Front Page</i> (1974)<br>4. Jonathan Fisher in <i>Street Smart</i> (1987)<br>5. Stephen Glass in <i>Shattered Glass</i> (2003)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| De verslaggever als 'Newshound'        | 1. Chuck Tatum in <i>Ace in the Hole</i> (1951)<br>2. K.J. Hunsecker in <i>Sweet Smell of Succes</i> (1957)<br>3. Max Brackett in <i>Mad City</i> (1997)<br>4. Kathy Scruggs in <i>Richard Jewell</i> (2019)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| De onprofessionele verslaggever        | 1. Hunter S. Thompson in <i>Where the Buffalo Roam</i> (1980)<br>2. Megan Carter in <i>Absence of Malice</i> (1981)<br>3. Henry Hackett in <i>The Paper</i> (1994)<br>4. Raoul Duke in <i>Fear and loathing in Las Vegas</i> (1998)<br>5. Steve Everett in <i>True Crime</i> (1999)<br>6. Bruce Nolan in <i>Bruce Almighty</i> (2003)<br>7. Ron Burgundy in <i>Anchorman: The Legend of Ron Burgundy</i> (2004)<br>8. Evan Baxter in <i>Evan Almighty</i> (2007)<br>9. Mike Chadway in <i>The Ugly Truth</i> (2009)<br>10. Dave Skylark in <i>The Interview</i> (2014)<br>11. Frank Bonneville in <i>Special Correspondents</i> (2016)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| De verliefde verslaggever              | 1. Jimmy Munroe in <i>The Average Woman</i> (1924)<br>2. Stew Smith in <i>Platinum Blonde</i> (1931)<br>3. Charlie Mason en Monica 'Rusty' Fleming in <i>Wedding Present</i> (1936)<br>4. Paul Cluett en Linda Lawrence in <i>Trouble in Morocco</i> (1937)<br>5. Jim in <i>They Wanted to Marry</i> (1937)<br>6. Walter Burns in <i>His Girl Friday</i> (1940)<br>7. Sam Craig en Tess Harding in <i>Woman of the Year</i> (1942)<br>8. Joe Bradley in <i>Roman Holiday</i> (1953)<br>9. Ernie Souchack in <i>Continental Divide</i> (1981)<br>10. Russel Price, Claire en Alex Grazier in <i>Under Fire</i> (1983)<br>11. Adam in <i>Perfect</i> (1985)<br>12. Rachel Samstat en Mark Forman in <i>Heartburn</i> (1986)<br>13. Jane Craig, Tom Grunnick en Aaron Altman in <i>Broadcast News</i> (1987)<br>14. John L. Sullivan en Christy Collieran in <i>Switching Channels</i> (1988)<br>15. Jack Taylor in <i>One Fine Day</i> (1996)<br>16. Tally Altwater en Warren Justice in <i>Up Close &amp; Personal</i> (1996)<br>17. Andie Anderson in <i>How to Lose a Guy in 10 Days</i> (2003)<br>18. Catcher Block in <i>Down with Love</i> (2004)<br>19. Abby in <i>The Ugly Truth</i> (2009) |

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                              | 20. Ellie Klug in <i>Lucky Them</i> (2013)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| De verslaggever die te betrokken raakt       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Henry Barton in <i>It Shouldn't Happen to a Dog</i> (1946)</li> <li>2. John Cassellis in <i>Medium Cool</i> (1969)</li> <li>3. John Reed in <i>Reds</i> (1981)</li> <li>4. Sydney Schanberg in <i>The Killing Fields</i> (1984)</li> <li>5. Malcolm Anderson in <i>The Mean Season</i> (1985)</li> <li>6. David Raybourne in <i>Year of the Gun</i> (1991)</li> <li>7. Nick Eliot in <i>The Crush</i> (1993)</li> <li>8. Michael Henderson in <i>Welcome to Sarajevo</i> (1997)</li> <li>9. Ishmael Chambers in <i>Snow Falling on Cedars</i> (1999)</li> <li>10. Simon Hunt in <i>The Hunting Party</i> (2007)</li> <li>11. Erik Kernan Jr. in <i>Resurrecting the Champ</i> (2007)</li> <li>12. Angela Vidal in <i>Quarantine</i> (2008)</li> <li>13. Steve Lopez in <i>The Soloist</i> (2009)</li> <li>14. Greg Marinovich, Kevin Carter, João Silva en Ken Oosterbroek in <i>The Bang Bang Club</i> (2010)</li> <li>15. Darius, Kenneth en Jeff in <i>Safety Not Guaranteed</i> (2012)</li> <li>16. Louis Bloom in <i>Nightcrawler</i> (2014)</li> <li>17. Christian Baker in <i>Still Here</i> (2020)</li> </ol> |
| De verslaggever als mens                     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Joker in <i>Full Metal Jacket</i> (1987)</li> <li>2. Adrian Cronauer in <i>Good Morning, Vietnam</i> (1987)</li> <li>3. William Miller in <i>Almost Famous</i> (2000)</li> <li>4. Mariane Pearl in <i>A Mighty Heart</i> (2007)</li> <li>5. Janine Roth in <i>Lions for Lambs</i> (2007)</li> <li>6. David Lipsky in <i>The End of the Tour</i> (2015)</li> <li>7. Dan Eldon in <i>The Journey is the Destination</i> (2016)</li> <li>8. Christine Chubbuck in <i>Christine</i> (2016)</li> <li>9. Kim Barker in <i>Whiskey Tango Foxtrot</i> (2016)</li> <li>10. Marie Colvin in <i>A Private War</i> (2018)</li> <li>11. Eddie Brock in <i>Venom</i> (2018)</li> <li>12. Megyn Kelly, Gretchen Carlson en Kayla Popisil in <i>Bombshell</i> (2019)</li> <li>13. Lloyd Vogel in <i>A Beautiful Day in the Neighborhood</i> (2019)</li> <li>14. Elena McMahon in <i>The Last Thing He Wanted</i> (2020)</li> </ol>                                                                                                                                                                                                    |
| De verslaggever als vijand                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. J.J. Hunsecker in <i>Sweet Smell of Success</i> (1957)</li> <li>2. Miranda Priestley in <i>The Devil Wears Prada</i> (2006)</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| De beginnende 'cub' verslaggever             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Clem Rogers in <i>The Power of the Press</i> (1928)</li> <li>2. Gwen Pearson in <i>National Lampoon's Van Wilder</i> (2002)</li> <li>3. Erik Kernan Jr. in <i>Resurrecting the Champ</i> (2007)</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| De verslaggever met een dubbelleven als held | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Clark Kent in <i>Superman</i> (1978)</li> <li>2. Peter Parker in <i>Spider-Man</i> (2002)</li> <li>3. Eddie Brock in <i>Venom</i> (2018)</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| De verslaggever als workaholic               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Abby in <i>The Ugly Truth</i> (2009)</li> <li>2. Becky in <i>Morning Glory</i> (2010)</li> <li>3. Michael Finkel in <i>True Story</i> (2015)</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

Zoals te zien in de tabel hierboven wordt in het merendeel van de films de journalist neergezet als een detective. We zien dit bijvoorbeeld in *True Story* (2015), waarin verslaggever Michael Finkel zelf in het verhaal van de moordenaar Christian Longo duikt, of in *Zodiac* (2007), waarin cartoonist Robert Graysmith de *Zodiac Killer* probeert op te sporen door zijn code te kraken.

## Een onderzoek naar de portrettering van journalisten in Hollywood-films.

Verder zien we bijzonder vaak het karakter van de verliefde verslaggever voorbijkomen, waarbij de romance meer op de voorgrond staat dan het journalistieke werk. Dit is bijvoorbeeld het geval in *Roman Holiday* (1953), wanneer verslaggever Joe Bradley tijdens zijn werk in Rome verliefd wordt op een prinses.

Nog een vaak voorkomend karakter is de verslaggever die te betrokken raakt bij het verhaal. Een goed voorbeeld hiervan is Malcolm Anderson in *The Mean Season* (1985). Wanneer hij een verhaal schrijft over een moord, blijkt hij midden in het verhaal te zitten wanneer hij opgebeeld wordt door de moordenaar.

De onprofessionele verslaggever is nog zo'n karakter dat we regelmatig zien. In *Special Correspondents* (2016) doet Frank Bonneville bijvoorbeeld alsof hij verslag doet vanuit Ecuador, terwijl hij in werkelijkheid veilig in New York verblijft.

Minder voorkomende categorieën zijn:

1. De undercover verslaggever;
2. De verslaggever als toegewijde patriot;
3. De verslaggever als 'Scandalmonger';
4. De verslaggever als 'Newsmonger';
5. De verslaggever als 'Newshound';
6. De verslaggever als vijand;
7. De beginnende 'cub' verslaggever;
8. De verslaggever met een dubbelleven als held;
9. De verslaggever als *workaholic*.

- In welke soort films komen journalisten voor?

De filmgenres van de bekeken films verschilt, maar het meest voorkomende genre is *drama*, gevolgd door *comedy*, *romance*, *crime* en *biography*. Van de 111 films hebben namelijk 84 films het genre *drama*, 43 *comedy*, 33 *romance*, 27 *crime* en 24 *biography*.

Door de jaren heen veranderen bovendien de meest voorkomende genres van de films, zoals de literatuur al bevestigde. In de jaren dertig en veertig zien we bijvoorbeeld veel films met als genre *comedy* en *romance* en in de jaren vijftig *film-noir* films.

| Genre                         | Aantal films* |
|-------------------------------|---------------|
| <i>Drama</i> (drama)          | 84            |
| <i>Biography</i> (biografie)  | 24            |
| <i>Comedy</i> (komedie)       | 43            |
| <i>Romance</i> (romantiek)    | 33            |
| <i>Action</i> (actie)         | 11            |
| <i>Thriller</i> (thriller)    | 34            |
| <i>Adventure</i> (avontuur)   | 11            |
| <i>Sci-Fi</i> (sci-fi)        | 4             |
| <i>Fantasy</i> (fantasie)     | 6             |
| <i>War</i> (oorlog)           | 14            |
| <i>History</i> (geschiedenis) | 11            |
| <i>Music</i> (muziek)         | 3             |
| <i>Film-Noir</i> (film-noir)  | 4             |
| <i>Sport</i> (sport)          | 2             |
| <i>Crime</i> (criminaliteit)  | 27            |
| <i>Horror</i> (horror)        | 2             |

\*Sommige films worden onder meerdere genres geschaard.

*Een onderzoek naar de portrettering van journalisten in Hollywood-films.*

| <b>Genres*</b> | <b>1920's</b> | <b>1930's</b> | <b>1940's</b> | <b>1950's</b> | <b>1960's</b> | <b>1970's</b> | <b>1980's</b> | <b>1990's</b> | <b>2000's</b> | <b>2010's</b> | <b>2020's</b> |
|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Drama          | 2             | 3             | 5             | 4             | 1             | 7             | 10            | 13            | 14            | 22            | 2             |
| Biography      | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             | 1             | 4             | 0             | 4             | 15            | 0             |
| Comedy         | 0             | 6             | 3             | 2             | 0             | 1             | 6             | 7             | 11            | 7             | 0             |
| Romance        | 0             | 7             | 3             | 3             | 0             | 1             | 5             | 6             | 6             | 2             | 0             |
| Action         | 0             | 2             | 1             | 1             | 0             | 2             | 0             | 2             | 1             | 2             | 0             |
| Thriller       | 0             | 1             | 0             | 1             | 0             | 5             | 3             | 7             | 9             | 6             | 2             |
| Adventure      | 0             | 2             | 1             | 1             | 0             | 2             | 0             | 1             | 3             | 1             | 0             |
| Sci-Fi         | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             | 2             | 0             | 0             | 1             | 1             | 0             |
| Fantasy        | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             | 3             | 2             | 0             | 0             |
| War            | 0             | 1             | 0             | 0             | 0             | 0             | 3             | 1             | 2             | 4             | 0             |
| History        | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             | 1             | 2             | 0             | 3             | 5             | 0             |
| Music          | 0             | 1             | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             | 2             | 0             | 0             |
| Film-Noir      | 0             | 0             | 1             | 3             | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             |
| Sport          | 0             | 0             | 1             | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             | 1             | 0             | 0             |
| Crime          | 0             | 0             | 1             | 2             | 0             | 0             | 3             | 3             | 6             | 7             | 2             |
| Horror         | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             | 1             | 1             | 0             | 0             |

*\*Sommige films worden onder meerdere genres geschaard.*

## **Conclusie**

In dit onderzoek is gezocht naar een antwoord op de vraag ‘Op welke manier portretteren Hollywood-films journalisten?’ Hiervoor is een kwalitatief onderzoek uitgevoerd naar de portrettering van journalisten door middel van het bekijken van 111 Hollywood-films en het analyseren van 276 journalisten.

Uit de resultaten blijkt dat het merendeel van de journalisten in Hollywood-films wordt neergezet als detective, wat betekent dat hij of zij schaduwachtige, kwade krachten confronteren – met hun wortels in overheden en zakelijke bureaucratieën – en enorme complotten onthullen. Verder zijn de meeste journalisten in de films ‘algemene’ verslaggevers, die geen specifieke specialiteit hebben en in de meeste gevallen werkzaam zijn voor een krant. Daarnaast is de meerderheid van de journalisten man. De meeste films waarin journalisten voorkomen vallen onder het genre drama.

Andere veelvoorkomende typen journalisten zijn de verliefde verslaggever, de verslaggever die te betrokken raakt bij het verhaal en de onprofessionele verslaggever, zoals eerder beschreven.

We kunnen hieruit de conclusie trekken dat de stereotype journalist in Hollywood-films een mannelijke verslaggever voor een krant is, die als detective te werk gaat. Deze journalist is te zien in een dramafilm.

De resultaten van dit onderzoek bevatten overeenkomsten met de literatuur. Deze omschrijft geen ‘typische filmjournalist’, maar zet de journalisten wel uiteen in een aantal categorieën, die terug te zien zijn in het kwalitatieve onderzoek.



## **Discussie**

Voor dit onderzoek zijn 111 films bekeken en geanalyseerd op verschillende factoren. Gedurende dit onderzoek kwamen echter een aantal punten naar boven die de betrouwbaarheid van het onderzoek hadden kunnen vergroten. Zo zijn uiteraard niet alle journalistieke Hollywood-films bekeken in verband met het tijdsbestek van het onderzoek. Daarnaast waren ook niet alle films beschikbaar om te kijken in Nederland. Van de oude films, met name die uit de jaren twintig, zijn er bovendien veel verloren gegaan, die ik daarom helaas niet kon meenemen in het onderzoek.

Daarnaast is het turven van de karakters, genres en media met de hand gedaan. Hoewel dit natuurlijk zo zorgvuldig mogelijk is gedaan, bestaat altijd de mogelijkheid dat er een telfout is ingeslopen. Ten slotte is het categoriseren van de journalisten door één persoon gedaan. Ook hier kan, ondanks alle zorgvuldigheid, een fout gemaakt zijn.

Bovendien bestaat de mogelijkheid dat een ander persoon het categoriseren van de karakters op een andere manier had gedaan dan ik het nu heb gedaan. Dit is zeker het geval bij twijfelgevallen, die onder meerdere categorieën kunnen vallen.

Het onderzoek is een aanvulling op de bestaande literatuur over journalistiek in Hollywood-films, omdat in eerdere studies de meer recentere films, sinds ongeveer 2000, niet onderzocht hebben. Op basis van dit onderzoek is het voor journalisten duidelijk geworden hoe de beroepsgroep wordt neergezet in Hollywood-films en waarom deze portrettering belangrijk is.

Hierbij moet wel rekening gehouden worden met het feit dat dit onderzoek zich uitsluitend heeft gefocust op Hollywood-films; geen internationale of onafhankelijke films. Zodra gefocust wordt op internationale of onafhankelijke films, zouden de resultaten mogelijk anders zijn.

Het advies voor vervolgonderzoek is dan ook om soortgelijk onderzoek uit te voeren om te achterhalen of journalisten anders geportretteerd worden in bijvoorbeeld internationale en onafhankelijke films, of in televisieseries.

## Literatuurlijst:

1. Abraham, L. (2003). *Media Stereotypes of African Americans. Images that injure: Pictorial stereotypes in the media*, 87-92.
2. Barris, A. (1976). *Stop the presses! The newspaperman in American films* (1st ed.). A. S. Barnes.
3. Benkler, Y., Faris, R., & Roberts, H. (2018). *Network propaganda. Manipulation, disinformation, and radicalization in American politics*. Oxford University Press.
4. Britannica. (z.d.). *film noir | Definition, Movies, & Facts*. Encyclopedia Britannica. Geraadpleegd op 12 juli 2021, van <https://www.britannica.com/art/film-noir>
5. Courson, T.M. (1976). *The Newspaper Movies: An Analysis of the Rise and Decline of the News Gatherer as a Hero in American Motion Pictures, 1900-1974*
6. Egelhofer, J. L., & Lecheler, S. (2019). Fake news as a two-dimensional phenomenon: A framework and research agenda. *Annals of the International Communication Association*, 43(2), 97–116. <https://doi.org/10.1080/23808985.2019.1602782>
7. Ehrlich, M. C. (2006). Facts, truth and bad journalists in the movies. *Journalism*, 7(4), 501–519. <https://doi.org/10.1177/1464884906068364>
8. Elliott, W. R., & Schenck-Hamlin, W. J. (1979). Film, Politics and the Press: The Influence of 'All the President's Men'. *Journalism Quarterly*, 56(3), 546–553. <https://doi.org/10.1177/107769907905600312>
9. Flynn, D. J., Nyhan, B., & Reifler, J. (2017). The nature and origins of misperceptions: Understanding false and unsupported beliefs about politics. *Political Psychology*, 38(S1), 127–150. <https://doi.org/10.1111/pops.12394>
10. Ghiglione, L. & Saltzman, J. (2005). *Fact or Fiction: Hollywood looks at the News*. Geraadpleegd op 9 juli 2021, van <https://www.ijpc.org/uploads/files/hollywoodlooksatthenews2.pdf>
11. Gottfried, J., Walker, M., & Mitchell, A. (2020, 31 augustus). *Americans See Skepticism of News Media as Healthy, Say Public Trust in the Institution Can Improve*. Pew Research Center's Journalism Project. [https://www.journalism.org/2020/08/31/americans-see-skepticism-of-news-media-as-healthy-say-public-trust-in-the-institution-can-improve/?utm\\_source=AdaptiveMailer&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=20-08-31%20Knight%20Trust%20Report%20General%20Distro&org=982&lvl=100&ite=6985&lea=1526242&ctr=0&par=1&trk=](https://www.journalism.org/2020/08/31/americans-see-skepticism-of-news-media-as-healthy-say-public-trust-in-the-institution-can-improve/?utm_source=AdaptiveMailer&utm_medium=email&utm_campaign=20-08-31%20Knight%20Trust%20Report%20General%20Distro&org=982&lvl=100&ite=6985&lea=1526242&ctr=0&par=1&trk=)
12. Groshek, J., & Koc-Michalska, K. (2017). Helping populism win? Social media use, filter bubbles, and support for populist presidential candidates in the 2016 US election campaign. *Information, Communication & Society*, 20(9), 1389–1407. <https://doi.org/10.1080/1369118X.2017.1329334>
13. Hansen, G. J., & Kim, H. (2011). Is the media biased against me? A meta-analysis of the hostile media effect research. *Communication Research Reports*, 28(2), 169–179. <https://doi.org/10.1080/08824096.2011.565280>
14. Hastings, A. W. (1996). Bambi and the Hunting Ethos. *Journal of Popular Film and Television*, 24(2), 53–59. <https://doi.org/10.1080/01956051.1996.9943714>
15. History of Film. (z.d.). *Early History of Hollywood - Beginnings of the Hollywood*. Geraadpleegd op 14 juli 2021, van <http://www.historyoffilm.net/movie-eras/history-of-hollywood/>
16. History of Film. (z.d.-b). *New and Modern Hollywood - New Age of Hollywood*. Geraadpleegd op 14 juli 2021, van <http://www.historyoffilm.net/movie-eras/modern-hollywood/>
17. *Image of the Journalist in Popular Culture*. (z.d.). IJCP. Geraadpleegd op 9 juli 2021, van [https://www.ijpc.org/ijpc\\_templates/page/114103/](https://www.ijpc.org/ijpc_templates/page/114103/)
18. Jamieson, K. H., & Cappella, J. N. (2008). *Echo chamber. Rush Limbaugh and the conservative media establishment*. Oxford University Press.
19. *JFK Assassination Records Review Board*. (2018, 29 oktober). National Archives. <https://www.archives.gov/research/jfk/review-board>
20. Kavanagh, J., & Rich, M. D. (2018). *Truth decay. An initial exploration of the diminishing role of facts and analysis in American public life*. Rand.
21. Kunda, Z. (1990). The case for motivated reasoning. *Psychological Bulletin*, 108(3), 480–498. <https://doi.org/10.1037/0033-2909.108.3.480>

22. Ladd, J. M. (2012). *Why Americans hate the media and how it matters*. Princeton University Press.
23. Langman, L. (2009). *The Media in the Movies: A Catalog of American Journalism Films, 1900–1996* (Illustrated ed.). McFarland.
24. Lewandowsky, S., Ecker, U. K. H., Seifert, C. M., Schwarz, N., & Cook, J. (2012). Misinformation and its correction: Continued influence and successful debiasing. *Psychological Science in the Public Interest*, 13(3), 106–131. <https://doi.org/10.1177/1529100612451018>
25. Ness, R. R. (2020). *Encyclopedia of Journalists on Film*. Rowman & Littlefield.
26. Politifact. (2019). *Donald Trump's file*. <https://www.politifact.com/personalities/donald-trump/>
27. Pratt, Ray (2001). *Projecting Paranoia*. Lawrence: University Press of Kansas.
28. Salmon, F. (2021, 21 januari). *Media trust hits new low*. Axios. <https://www.axios.com/media-trust-crisis-2bf0ec1c-00c0-4901-9069-e26b21c283a9.html><https://www.axios.com/media-trust-crisis-2bf0ec1c-00c0-4901-9069-e26b21c283a9.html>
29. Saltzman, J. (2002). *Analyzing the Images of the Journalist in Popular Culture: a Unique Method of Studying the Public's Perception of Its Journalists and the News Media*. Geraadpleegd op 17 augustus 2021, van <https://www.ijpc.org/uploads/files/AEJMC%20Paper%20San%20Antonio%20Saltzman%202005.pdf>
30. Shumway, D. (1991). Screwball Comedies: Constructing Romance, Mystifying Marriage. *Cinema Journal*, 30(4), 7-23. doi:10.2307/1224884
31. Taber, C. S., & Lodge, M. (2006). Motivated skepticism in the evaluation of political beliefs. *American Journal of Political Science*, 50(3), 755–769. <https://doi.org/10.1111/j.1540-5907.2006.00214.x>
32. Vallone, R. P., Ross, L., & Lepper, M. R. (1985). The hostile media phenomenon: Biased perception and perceptions of media bias in coverage of the Beirut massacre. *Journal of Personality and Social Psychology*, 49(3), 577–585. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.49.3.577>
33. Vaughn, S., & Evensen, B. (1991). Democracy's Guardians: Hollywood's Portrait of Reporters, 1930–1945. *Journalism Quarterly*, 68(4), 829–838. <https://doi.org/10.1177/107769909106800424>
34. *What we think we know and what we want to know: perspectives on trust in news in a changing world*. (2020, 3 december). Reuters Institute for the Study of Journalism. <https://reutersinstitute.politics.ox.ac.uk/what-we-think-we-know-and-what-we-want-know-perspectives-trust-news-changing-world>
35. Women and Hollywood. (2019). 2019 Statistics. <https://womenandhollywood.com/resources/statistics/2019-statistics/>
36. Xu, H., Zhang, Z., Wu, L., & Wang, C. J. (2019). The Cinderella Complex: Word embeddings reveal gender stereotypes in movies and books. *PLOS ONE*, 14(11). <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0225385>

## Bijlage 1

### Bekeken films

|    | <b>Film</b>                         | <b>Jaar</b> |
|----|-------------------------------------|-------------|
| 1  | <i>The Average Woman</i>            | 1924        |
| 2  | <i>The Power of the Presses</i>     | 1928        |
| 3  | <i>Platinum Blonde</i>              | 1931        |
| 4  | <i>Clear All Wires!</i>             | 1933        |
| 5  | <i>It Happened One Night</i>        | 1934        |
| 6  | <i>Wedding Present</i>              | 1936        |
| 7  | <i>Exclusive</i>                    | 1937        |
| 8  | <i>They Wanted to Marry</i>         | 1937        |
| 9  | <i>Trouble in Morocco</i>           | 1937        |
| 10 | <i>Dancing Co-Ed</i>                | 1939        |
| 11 | <i>His Girl Friday</i>              | 1940        |
| 12 | <i>Citizen Kane</i>                 | 1941        |
| 13 | <i>Woman of the Year</i>            | 1942        |
| 14 | <i>It Shouldn't Happen to a Dog</i> | 1946        |
| 15 | <i>Gentleman's Agreement</i>        | 1947        |
| 16 | <i>Call Northside 777</i>           | 1948        |
| 17 | <i>The Sound of Fury</i>            | 1950        |
| 18 | <i>Ace in the Hole</i>              | 1951        |
| 19 | <i>Roman Holiday</i>                | 1953        |
| 20 | <i>Sweet Smell of Success</i>       | 1957        |
| 21 | <i>Professor Cupido</i>             | 1958        |
| 22 | <i>Medium Cool</i>                  | 1969        |
| 23 | <i>The Front Page</i>               | 1974        |
| 24 | <i>Parallax View</i>                | 1974        |
| 25 | <i>Network</i>                      | 1976        |
| 26 | <i>All The President's Men</i>      | 1976        |
| 27 | <i>Futureworld</i>                  | 1976        |
| 28 | <i>Capricorn One</i>                | 1977        |
| 29 | <i>Superman</i>                     | 1978        |
| 30 | <i>The China Syndrome</i>           | 1979        |
| 31 | <i>Where the Buffalo Roam</i>       | 1980        |
| 32 | <i>Absence of Malice</i>            | 1981        |
| 33 | <i>Continental Divide</i>           | 1981        |
| 34 | <i>Reds</i>                         | 1981        |
| 35 | <i>Under Fire</i>                   | 1983        |
| 36 | <i>Killing Fields</i>               | 1984        |
| 37 | <i>Perfect</i>                      | 1985        |
| 38 | <i>The Mean Season</i>              | 1985        |
| 39 | <i>Heartburn</i>                    | 1985        |
| 40 | <i>Broadcast News</i>               | 1987        |
| 41 | <i>Full Metal Jacket</i>            | 1987        |
| 42 | <i>Good Morning Vietnam</i>         | 1987        |
| 43 | <i>Street Smart</i>                 | 1987        |
| 44 | <i>Switching Channels</i>           | 1988        |
| 45 | <i>Year of the Gun</i>              | 1991        |
| 46 | <i>The Pelican Brief</i>            | 1993        |
| 47 | <i>The Crush</i>                    | 1993        |
| 48 | <i>The Paper</i>                    | 1994        |
| 49 | <i>I Love Trouble</i>               | 1994        |

*Een onderzoek naar de portrettering van journalisten in Hollywood-films.*

|     |                                              |      |
|-----|----------------------------------------------|------|
| 50  | <i>The Hudsucker Proxy</i>                   | 1994 |
| 51  | <i>One Fine Day</i>                          | 1996 |
| 52  | <i>Michael</i>                               | 1996 |
| 53  | <i>Up Close &amp; Personal</i>               | 1996 |
| 54  | <i>Mad City</i>                              | 1997 |
| 55  | <i>Welcome to Sarajevo</i>                   | 1997 |
| 56  | <i>The Night Flier</i>                       | 1997 |
| 57  | <i>Fear and Loathing in Las Vegas</i>        | 1998 |
| 58  | <i>True Crime</i>                            | 1999 |
| 59  | <i>Never Been Kissed</i>                     | 1999 |
| 60  | <i>Snow Falling on Cedars</i>                | 1999 |
| 61  | <i>Almost Famous</i>                         | 2000 |
| 62  | <i>The Quiet American</i>                    | 2002 |
| 63  | <i>Spider-Man</i>                            | 2002 |
| 64  | <i>National Lampoon's Van Wilder</i>         | 2002 |
| 65  | <i>The Life of David Gale</i>                | 2003 |
| 66  | <i>Shattered Glass</i>                       | 2003 |
| 67  | <i>How to Lose a Guy in 10 Days</i>          | 2003 |
| 68  | <i>Bruce Almighty</i>                        | 2003 |
| 69  | <i>Veronica Guerin</i>                       | 2003 |
| 70  | <i>Down With Love</i>                        | 2004 |
| 71  | <i>Anchorman: The Legend of Ron Burgundy</i> | 2004 |
| 72  | <i>Good Night and Good Luck</i>              | 2005 |
| 73  | <i>The Devil Wears Prada</i>                 | 2005 |
| 74  | <i>Evan Almighty</i>                         | 2007 |
| 75  | <i>A Mighty Heart</i>                        | 2007 |
| 76  | <i>The Hunting Party</i>                     | 2007 |
| 77  | <i>Zodiac</i>                                | 2007 |
| 78  | <i>Lions for Lambs</i>                       | 2007 |
| 79  | <i>Resurrecting the Champ</i>                | 2007 |
| 80  | <i>Nothing but the Truth</i>                 | 2008 |
| 81  | <i>Quarantine</i>                            | 2008 |
| 82  | <i>State of Play</i>                         | 2009 |
| 83  | <i>The Soloist</i>                           | 2009 |
| 84  | <i>The Ugly Truth</i>                        | 2009 |
| 85  | <i>The Bang Bang Club</i>                    | 2010 |
| 86  | <i>Morning Glory</i>                         | 2011 |
| 87  | <i>The Paperboy</i>                          | 2012 |
| 88  | <i>Safety not Guaranteed</i>                 | 2012 |
| 89  | <i>Lucky Them</i>                            | 2013 |
| 90  | <i>The Interview</i>                         | 2014 |
| 91  | <i>Kill the Messenger</i>                    | 2014 |
| 92  | <i>Nightcrawler</i>                          | 2014 |
| 93  | <i>Spotlight</i>                             | 2015 |
| 94  | <i>True Story</i>                            | 2015 |
| 95  | <i>Truth</i>                                 | 2015 |
| 96  | <i>The End of the Tour</i>                   | 2015 |
| 97  | <i>Whiskey Tango Foxtrot</i>                 | 2016 |
| 98  | <i>Special Correspondents</i>                | 2016 |
| 99  | <i>The Journey is the Destination</i>        | 2016 |
| 100 | <i>Christine</i>                             | 2016 |
| 101 | <i>The Post</i>                              | 2017 |
| 102 | <i>Shock and Awe</i>                         | 2017 |

*Een onderzoek naar de portrettering van journalisten in Hollywood-films.*

|     |                                            |      |
|-----|--------------------------------------------|------|
| 103 | <i>A Private War</i>                       | 2018 |
| 104 | <i>Venom</i>                               | 2018 |
| 105 | <i>The Front Runner</i>                    | 2018 |
| 106 | <i>Richard Jewell</i>                      | 2019 |
| 107 | <i>Bombshell</i>                           | 2019 |
| 108 | <i>A Beautiful Day in the Neighborhood</i> | 2019 |
| 109 | <i>Bad Education</i>                       | 2019 |
| 110 | <i>Still Here</i>                          | 2020 |
| 111 | <i>The Last Thing He Wanted</i>            | 2020 |

## Bijlage 2

### Excel-bestand

|    | A                 | B    | C                | D                                                                                         | E                  | F                | G                  | H               | I                 | J                                   |             |
|----|-------------------|------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------|--------------------|-----------------|-------------------|-------------------------------------|-------------|
| 1  | Film              | Jaar | Genre            | IMDb-link                                                                                 | Journalistieke k   | Mannen/vrouwe    | Soort journalist   | Soort media     | Mediabedrijf      | Fictief of non-fictief mediabedrijf |             |
| 2  | The Average Wo    | 1924 | Drama            | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0016497/">https://www.imdb.com/title/tt0016497/</a> | Jimmy Munroe, v    | 1 man, 0 vrouw   | Verslaggever (1x   | Krant           | Onbekend          | nvt                                 |             |
| 3  | The Power of the  | 1928 | Drama            | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0019291/">https://www.imdb.com/title/tt0019291/</a> | Clem Rogers, v     | 3 man, 0 vrouw   | Verslaggever (2x   | Krant           | Onbekend          | nvt                                 |             |
| 4  | Platinum Blonde   | 1931 | Comedy/Romanc    | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0021874/">https://www.imdb.com/title/tt0021874/</a> | Stewart Smith, v   | 2 man, 0 vrouw   | Verslaggever (1x   | Krant           | The Post          | non-fictief                         |             |
| 5  | Clear All Wires!  | 1933 | Comedy/Drama/f   | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0025441/">https://www.imdb.com/title/tt0025441/</a> | Buckley, corresp   | 2 man, 0 vrouw   | Buitenlandsjourn   | Krant           | The Chicago Glo   | non-fictief                         |             |
| 6  | It Happened One   | 1934 | Comedy/Romanc    | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0027441/">https://www.imdb.com/title/tt0027441/</a> | Peter Barton, v    | 1 man, 0 vrouw   | Verslaggever (1x   | Krant           | Onbekend          | nvt                                 |             |
| 7  | Wedding Present   | 1936 | Comedy/Romanc    | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0028441/">https://www.imdb.com/title/tt0028441/</a> | Charlie Mason, v   | 1 man, 1 vrouw   | Verslaggever (2x   | Krant           | Onbekend          | nvt                                 |             |
| 8  | Exclusive         | 1937 | Action/Crime/Dra | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0030441/">https://www.imdb.com/title/tt0030441/</a> | Tod Swain, versl   | 2 man, 0 vrouw   | Verslaggever (2x   | Krant           | World             | fictief                             |             |
| 9  | They Wanted to f  | 1937 | Adventure/Come   | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0031441/">https://www.imdb.com/title/tt0031441/</a> | Jim Tyler, fotojou | 1 man, 0 vrouw   | Fotojournalist (1x | Krant           | The Daily Mail    | non-fictief                         |             |
| 10 | Trouble in Moroc  | 1937 | Action/Adventure | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0032441/">https://www.imdb.com/title/tt0032441/</a> | Paul Cluett, versl | 1 man, 1 vrouw   | Verslaggever (2x   | Krant           | Onbekend          | nvt                                 |             |
| 11 | Dancing Co-Ed     | 1939 | Comedy/Music/R   | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0033441/">https://www.imdb.com/title/tt0033441/</a> | Pug, verslaggeve   | 1 man, 0 vrouw   | Verslaggever (1x   | Krant           | Onbekend          | nvt                                 |             |
| 12 | His Girl Friday   | 1940 | Comedy/Drama/f   | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0034441/">https://www.imdb.com/title/tt0034441/</a> | Walter Burns, ver  | 1 man, 1 vrouw   | Verslaggever (2x   | Krant           | The Morning Pos   | non-fictief                         |             |
| 13 | Citizen Kane      | 1941 | Drama/Mystery    | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0035441/">https://www.imdb.com/title/tt0035441/</a> | Jedediah Leland, 5 | man, 0 vrouw     | Verslaggever (4x   | Krant/Televisie | The Inquirer en   | fictief                             |             |
| 14 | Woman of the Ye   | 1942 | Comedy/Drama/f   | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0036441/">https://www.imdb.com/title/tt0036441/</a> | Sam Craig, versl   | 1 man, 1 vrouw   | Verslaggever (2x   | Krant           | The New York Cr   | fictief                             |             |
| 15 | It Shouldn't Happ | 1946 | Action/Adventure | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0037441/">https://www.imdb.com/title/tt0037441/</a> | Henry Barton, w    | 1 man, 1 vrouw   | Wetenschapsjou     | Krant           | Onbekend          | nvt                                 |             |
| 16 | Gentleman's Agr   | 1947 | Drama/Romance    | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0038441/">https://www.imdb.com/title/tt0038441/</a> | Philip Green, ver  | 2 man, 1 vrouw   | Verslaggever (1x   | Magazine        | Onbekend          | nvt                                 |             |
| 17 | Call Northside 77 | 1948 | Drama/Film-Noir  | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0039441/">https://www.imdb.com/title/tt0039441/</a> | Brian Kelly, hoof  | 2 man, 0 vrouw   | Verslaggever (1x   | Krant           | The Chicago Tim   | non-fictief                         |             |
| 18 | The Sound of Fu   | 1950 | Crime/Drama/Filr | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0040441/">https://www.imdb.com/title/tt0040441/</a> | Gil Stanton, versl | 1 man, 0 vrouw   | Verslaggever (1x   | Krant           | Onbekend          | nvt                                 |             |
| 19 | Ace in the Hole   | 1951 | Drama/Film-Noir  | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0041441/">https://www.imdb.com/title/tt0041441/</a> | Chuck Tatum, ver   | 3 man, 0 vrouw   | Verslaggever (1x   | Krant           | Albuquerque Sur   | fictief                             |             |
| 20 | Roman Holiday     | 1953 | Comedy/Romanc    | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0042441/">https://www.imdb.com/title/tt0042441/</a> | Joe Bradley, vers  | 1 man, 0 vrouw   | Verslaggever (1x   | Persbureau      | American News     | fictief                             |             |
| 21 | Sweet Smell of S  | 1957 | Drama/Film-Noir  | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0043441/">https://www.imdb.com/title/tt0043441/</a> | J.J. Hunsecker, c  | 1 man, 0 vrouw   | Columnist (1x      | ms              | Krant             | Onbekend                            | nvt         |
| 22 | Professor Cupid   | 1958 | Comedy/Romanc    | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0044441/">https://www.imdb.com/title/tt0044441/</a> | James Gannon, 1    | 2 man, 0 vrouw   | Verslaggever (2x   | Krant           | Onbekend          | nvt                                 |             |
| 23 | Medium Cool       | 1969 | Drama            | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0045441/">https://www.imdb.com/title/tt0045441/</a> | John Cassellis, c  | 1 man, 0 vrouw   | Cameraman (1x      | Televisie       | The Democratic    | non-fictief                         |             |
| 24 | The Front Page    | 1974 | Comedy/Drama/f   | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0046441/">https://www.imdb.com/title/tt0046441/</a> | Hildebrand John    | 2 man, 0 vrouw   | Verslaggever (1x   | Krant           | The Chicago Exa   | non-fictief                         |             |
| 25 | Parallax View     | 1974 | Drama/Thriller   | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0047441/">https://www.imdb.com/title/tt0047441/</a> | Lee Carter, televi | 3 man, 0 vrouw   | Televisiejournalis | Krant/Televisie | Onbekend          | nvt                                 |             |
| 26 | Network           | 1976 | Drama            | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0048441/">https://www.imdb.com/title/tt0048441/</a> | Howard Beale, n    | 1 man, 0 vrouw   | Nieuwslezer (1x    | Televisie       | Union Broadcast   | non-fictief                         |             |
| 27 | All The President | 1976 | Biography/Drame  | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0049441/">https://www.imdb.com/title/tt0049441/</a> | Bob Woodward, 1    | 6 man, 1 vrouw   | Onderzoeksjourn    | Krant           | The Washington    | non-fictief                         |             |
| 28 | Futureworld       | 1976 | Sci-Fi/Thriller  | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0050441/">https://www.imdb.com/title/tt0050441/</a> | Tracy Ballard, tel | 1 man, 1 vrouw   | Verslaggever (1x   | Krant/Televisie | Onbekend          | nvt                                 |             |
| 29 | Capricorn One     | 1977 | Action/Adventure | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0051441/">https://www.imdb.com/title/tt0051441/</a> | Robert Caulfield,  | 1 man, 0 vrouw   | Onderzoeksjourn    | Televisie       | Onbekend          | nvt                                 |             |
| 30 | Superman          | 1978 | Action/Adventure | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0052441/">https://www.imdb.com/title/tt0052441/</a> | Clark Kent, versl  | 3 man, 1 vrouw   | Verslaggever (1x   | Krant           | The Daily Planet  | fictief                             |             |
| 31 | The China Syndr   | 1979 | Drama/Thriller   | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0053441/">https://www.imdb.com/title/tt0053441/</a> | Kimberly Wells, t  | 2 man, 1 vrouw   | Televisiejournalis | Televisie       | Onbekend          | nvt                                 |             |
| 32 | Where the Buffal  | 1980 | Biography/Come   | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0054441/">https://www.imdb.com/title/tt0054441/</a> | Hunter Thompson    | 3 man, 0 vrouw   | Verslaggever (2x   | Krant/Magazine  | Blast Magazine e  | non-fictief                         |             |
| 33 | Absence of Malic  | 1981 | Drama/Romance    | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0055441/">https://www.imdb.com/title/tt0055441/</a> | Megan Carter, v    | 0 man, 1 vrouw   | Verslaggever (1x   | Krant           | The Miami Stand   | fictief                             |             |
| 34 | Continental Divi  | 1981 | Comedy/Romanc    | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0056441/">https://www.imdb.com/title/tt0056441/</a> | Ernie Souchak, v   | 1 man, 0 vrouw   | Verslaggever (1x   | Krant           | Onbekend          | nvt                                 |             |
|    | A                 | B    | C                | D                                                                                         | E                  | F                | G                  | H               | I                 | J                                   |             |
| 34 | Continental Divi  | 1981 | Comedy/Romanc    | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0056441/">https://www.imdb.com/title/tt0056441/</a> | Ernie Souchak, v   | 1 man, 0 vrouw   | Verslaggever (1x   | Krant           | Onbekend          | nvt                                 |             |
| 35 | Reds              | 1981 | Biography/Drame  | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0057441/">https://www.imdb.com/title/tt0057441/</a> | John Reed, oorlo   | 1 man, 0 vrouw   | Oorlogsjournalist  | Magazine        | The Masses        | non-fictief                         |             |
| 36 | Under Fire        | 1983 | Drama/War        | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0058441/">https://www.imdb.com/title/tt0058441/</a> | Russell Price, fot | 2 man, 1 vrouw   | Verslaggever (1x   | Magazine        | Time Magazine     | non-fictief                         |             |
| 37 | Killing Fields    | 1984 | Biography/Drame  | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0059441/">https://www.imdb.com/title/tt0059441/</a> | Sydney Schanbe     | 4 man, 0 vrouw   | Fotojournalist (2x | Krant           | The New York Ti   | non-fictief                         |             |
| 38 | Perfect           | 1985 | Drama/Romance    | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0060441/">https://www.imdb.com/title/tt0060441/</a> | Adam Lawrence, 3   | man, 0 vrouw     | Verslaggever (1x   | Magazine        | Rolling Stone Ma  | non-fictief                         |             |
| 39 | The Mean Seaso    | 1985 | Crime/Thriller   | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0061441/">https://www.imdb.com/title/tt0061441/</a> | Malcolm Andersc    | 2 man, 0 vrouw   | Verslaggever (1x   | Krant           | The Miami Journ   | fictief                             |             |
| 40 | Heartburn         | 1986 | Comedy/Drama     | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0062441/">https://www.imdb.com/title/tt0062441/</a> | Rachel Samstrat,   | 1 man, 1 vrouw   | Verslaggever (1x   | Krant/Magazine  | Onbekend          | nvt                                 |             |
| 41 | Broadcast News    | 1987 | Comedy/Drama/f   | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0063441/">https://www.imdb.com/title/tt0063441/</a> | Jane Craig, telev  | 2 man, 1 vrouw   | Televisiejournalis | Televisie       | Onbekend          | nvt                                 |             |
| 42 | Full Metal Jacket | 1987 | Drama/War        | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0064441/">https://www.imdb.com/title/tt0064441/</a> | Pvt. Joker, oorlo  | 1 man, 0 vrouw   | Oorlogsjournalist  | Krant           | Stars and Stripes | non-fictief                         |             |
| 43 | Good Morning Vi   | 1987 | Biography/Come   | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0065441/">https://www.imdb.com/title/tt0065441/</a> | Adrian Cronauer,   | 1 man, 0 vrouw   | Radiojournalist (1 | Radio           | Armed Forces R    | non-fictief                         |             |
| 44 | Street Smart      | 1987 | Crime/Drama/Thi  | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0066441/">https://www.imdb.com/title/tt0066441/</a> | Jonathan Fisher,   | 2 man, 0 vrouw   | Verslaggever (1x   | Magazine        | The New York Jo   | fictief                             |             |
| 45 | Switching Chann   | 1988 | Comedy/Crime     | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0067441/">https://www.imdb.com/title/tt0067441/</a> | John L. Sully, tel | 2 man, 2 vrouw   | Televisiejournalis | Televisie       | Satellite News N  | non-fictief                         |             |
| 46 | Year of the Gun   | 1991 | Action/Romance   | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0068441/">https://www.imdb.com/title/tt0068441/</a> | David Raybourne    | 1 man, 1 vrouw   | Verslaggever (1x   | Krant           | American News     | fictief                             |             |
| 47 | The Pelican Brief | 1993 | Crime/Drama/My   | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0069441/">https://www.imdb.com/title/tt0069441/</a> | Gray Grantham, 1   | man, 0 vrouw     | Onderzoeksjourn    | Krant           | Washington Hera   | fictief                             |             |
| 48 | The Crush         | 1993 | Drama/Thriller   | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0070441/">https://www.imdb.com/title/tt0070441/</a> | Nick Eliot, versla | 1 man, 1 vrouw   | Verslaggever (2x   | Magazine        | Pique Magazine    | non-fictief                         |             |
| 49 | The Paper         | 1994 | Comedy/Drama     | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0071441/">https://www.imdb.com/title/tt0071441/</a> | Henry Hackett, v   | 4 man, 2 vrouw   | Verslaggever (2x   | Krant           | The New York Su   | fictief                             |             |
| 50 | I Love Trouble    | 1994 | Action/Comedy/f  | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0072441/">https://www.imdb.com/title/tt0072441/</a> | Peter Brackett, v  | 1 man, 1 vrouw   | Verslaggever (2x   | Krant           | The Chicago Chr   | fictief                             |             |
| 51 | The Hudsucker F   | 1994 | Comedy/Drama/f   | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0073441/">https://www.imdb.com/title/tt0073441/</a> | Amy Archer, vers   | 0 man, 1 vrouw   | Verslaggever (1x   | Krant           | The Manhattan A   | fictief                             |             |
| 52 | One Fine Day      | 1996 | Comedy/Drama/f   | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0074441/">https://www.imdb.com/title/tt0074441/</a> | Jack Taylor, colu  | 1 man, 0 vrouw   | Columnist (1x      | ms              | Krant             | New York Daily N                    | non-fictief |
| 53 | Michael           | 1996 | Comedy/Drama/f   | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0075441/">https://www.imdb.com/title/tt0075441/</a> | Vartan Malt, hoof  | 3 man, 0 vrouw   | Verslaggever (2x   | Krant           | The National Mir  | non-fictief                         |             |
| 54 | Up Close & Pers   | 1996 | Drama/Romance    | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0076441/">https://www.imdb.com/title/tt0076441/</a> | Sallyanne Atwat    | 2 man, 2 vrouw   | Cameraman (1x      | Televisie       | Miami Station     | fictief                             |             |
| 55 | Mad City          | 1997 | Crime/Drama/Thi  | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0077441/">https://www.imdb.com/title/tt0077441/</a> | Max Brackett, tel  | 2 man, 0 vrouw   | Televisiejournalis | Televisie       | KXBD              | fictief                             |             |
| 56 | Welcome to Sara   | 1997 | Drama/War        | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0078441/">https://www.imdb.com/title/tt0078441/</a> | Michael Henders    | 2 man, 0 vrouw   | Verslaggever (1x   | Televisie       | ITN               | non-fictief                         |             |
| 57 | The Night Flier   | 1997 | Fantasy/Horror/f | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0079441/">https://www.imdb.com/title/tt0079441/</a> | Richard Dees, v    | 1 man, 0 vrouw   | Verslaggever (1x   | Krant           | Inside View       | fictief                             |             |
| 58 | Fear and Loathin  | 1998 | Adventure/Come   | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0080441/">https://www.imdb.com/title/tt0080441/</a> | Raoul Duke, vers   | 1 man, 0 vrouw   | Verslaggever (1x   | Magazine        | Rolling Stone Ma  | non-fictief                         |             |
| 59 | True Crime        | 1999 | Crime/Drama/My   | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081441/">https://www.imdb.com/title/tt0081441/</a> | Steve Everett, v   | 1 man, 0 vrouw   | Verslaggever (1x   | Krant           | Oakland Tribune   | non-fictief                         |             |
| 60 | Never Been Kiss   | 1999 | Comedy/Drama/f   | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0082441/">https://www.imdb.com/title/tt0082441/</a> | Josie Geller, vers | 1 man, 1 vrouw   | Verslaggever (1x   | Krant           | Chicago Sun Tim   | non-fictief                         |             |
| 61 | Snow Falling on   | 1999 | Drama/Mystery/f  | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0083441/">https://www.imdb.com/title/tt0083441/</a> | Ishmael Chambe     | 1 man, 0 vrouw   | Verslaggever (1x   | Krant           | The San Pedro     | fictief                             |             |
| 62 | Almost Famous     | 2000 | Adventure/Come   | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0084441/">https://www.imdb.com/title/tt0084441/</a> | William Miller, m  | 3 man, 0 vrouw   | Muziekjournalist   | Magazine        | Rolling Stone Ma  | non-fictief                         |             |
| 63 | The Quiet Americ  | 2002 | Drama/Romance    | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0085441/">https://www.imdb.com/title/tt0085441/</a> | Thomas Fowler, 1   | man, 0 vrouw     | Verslaggever (1x   | Krant           | The London Time   | non-fictief                         |             |
| 64 | Spider-Man        | 2002 | Action/Adventure | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0086441/">https://www.imdb.com/title/tt0086441/</a> | Peter Parker, fot  | 4 man, 0 vrouw   | Verslaggever (2x   | Krant           | The Daily Bugle   | fictief                             |             |
| 65 | National Lampoo   | 2002 | Comedy/Romanc    | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0087441/">https://www.imdb.com/title/tt0087441/</a> | Gwen Pearson, v    | 0 mannen, 1 vrou | Verslaggever (1x   | Krant           | Onbekend          | nvt                                 |             |
| 66 | The Life of David | 2003 | Crime/Drama/Thi  | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0088441/">https://www.imdb.com/title/tt0088441/</a> | Bitsey Bloom, v    | 0 man, 1 vrouw   | Verslaggever (1x   | Krant           | Onbekend          | nvt                                 |             |
| 67 | Shattered Glass   | 2003 | Drama/History    | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0089441/">https://www.imdb.com/title/tt0089441/</a> | Stephen Glass, v   | 5 man, 0 vrouw   | Hoofdredacteur     | Magazine        | The New Republ    | non-fictief                         |             |



# Een onderzoek naar de portrettering van journalisten in Hollywood-films.

|     | A                                       | B    | C                      | D                                                                                         | E                                  | F                    | G               | H                            | I           | J |
|-----|-----------------------------------------|------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------|-----------------|------------------------------|-------------|---|
| 34  | Continental Divi                        | 1981 | Comedy/Romance         | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Ernie Souchak, v 1 man, 0 vrouw    | Verslaggever (1x)    | Krant           | Onbekend                     | nvt         |   |
| 35  | Reds                                    | 1981 | Biography/Drama        | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | John Reed, oorlo 1 man, 0 vrouw    | Oorlogsjournalist    | Magazine        | The Masses                   | non-fictief |   |
| 36  | Under Fire                              | 1983 | Drama/War              | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Russell Price, fot 2 man, 1 vrouw  | Verslaggever (1x)    | Magazine        | Time Magazine                | non-fictief |   |
| 37  | Killing Fields                          | 1984 | Biography/Drama        | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Sydney Schanbe 4 man, 0 vrouw      | Fotojournalist (2x)  | Krant           | The New York Times           | non-fictief |   |
| 38  | Perfect                                 | 1985 | Drama/Romance          | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Adam Lawrence, 3 man, 0 vrouw      | Verslaggever (1x)    | Magazine        | Rolling Stone Magazine       | non-fictief |   |
| 39  | The Mean Season                         | 1985 | Crime/Thriller         | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Malcolm Anders 2 man, 0 vrouw      | Verslaggever (1x)    | Krant           | The Miami Journal            | fictief     |   |
| 40  | Heartburn                               | 1986 | Comedy/Drama           | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Rachel Samstrat, 1 man, 1 vrouw    | Verslaggever (1x)    | Krant/Magazine  | Onbekend                     | nvt         |   |
| 41  | Broadcast News                          | 1987 | Comedy/Drama           | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Jane Craig, telev 2 man, 1 vrouw   | Televisiejournalist  | Televisie       | Onbekend                     | nvt         |   |
| 42  | Full Metal Jacket                       | 1987 | Drama/War              | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Pvt. Joker, oorlo 1 man, 0 vrouw   | Oorlogsjournalist    | Krant           | Stars and Stripes            | non-fictief |   |
| 43  | Good Morning Vietnam                    | 1987 | Biography/Comedy       | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Adrian Cronauer, 1 man, 0 vrouw    | Radiojournalist (1x) | Radio           | Armed Forces Radio           | non-fictief |   |
| 44  | Street Smart                            | 1987 | Crime/Drama/Thriller   | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Jonathan Fisher, 2 man, 0 vrouw    | Verslaggever (1x)    | Magazine        | The New York Journal         | fictief     |   |
| 45  | Switching Channels                      | 1988 | Comedy/Crime           | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | John L. Sully, tel 2 man, 2 vrouw  | Televisiejournalist  | Televisie       | Satellite News Network       | non-fictief |   |
| 46  | Year of the Gun                         | 1991 | Action/Romance         | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | David Raybourne 1 man, 1 vrouw     | Verslaggever (1x)    | Krant           | American News                | fictief     |   |
| 47  | The Pelican Brief                       | 1993 | Crime/Drama/My         | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Gray Grantham, 1 man, 0 vrouw      | Onderzoeksjournalist | Krant           | Washington Herald            | fictief     |   |
| 48  | The Crush                               | 1993 | Drama/Thriller         | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Nick Eliot, versla 1 man, 1 vrouw  | Verslaggever (2x)    | Magazine        | Pique Magazine               | non-fictief |   |
| 49  | The Paper                               | 1994 | Comedy/Drama           | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Henry Hackett, vi 4 man, 2 vrouw   | Verslaggever (2x)    | Krant           | The New York Sun             | fictief     |   |
| 50  | I Love Trouble                          | 1994 | Action/Comedy          | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Peter Brackett, vi 1 man, 1 vrouw  | Verslaggever (2x)    | Krant           | The Chicago Chronicle        | fictief     |   |
| 51  | The Hudsucker Factory                   | 1994 | Comedy/Drama           | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Amy Archer, vers 0 man, 1 vrouw    | Verslaggever (1x)    | Krant           | The Manhattan Advertiser     | fictief     |   |
| 52  | One Fine Day                            | 1996 | Comedy/Drama           | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Jack Taylor, colu 1 man, 0 vrouw   | Columnist (1x)       | magazine        | New York Daily News          | non-fictief |   |
| 53  | Michael                                 | 1996 | Comedy/Drama           | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Vartan Malt, hoof 3 man, 0 vrouw   | Verslaggever (2x)    | Krant           | The National Mirror          | non-fictief |   |
| 54  | Up Close & Personal                     | 1996 | Drama/Romance          | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Sallyanne Atwater 2 man, 2 vrouw   | Cameraman (1x)       | Televisie       | Miami Station                | fictief     |   |
| 55  | Mad City                                | 1997 | Crime/Drama/Thriller   | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Max Brackett, tel 2 man, 0 vrouw   | Televisiejournalist  | Televisie       | KXBD                         | fictief     |   |
| 56  | Welcome to Sara                         | 1997 | Drama/War              | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Michael Henders 2 man, 0 vrouw     | Verslaggever (1x)    | Televisie       | ITN                          | non-fictief |   |
| 57  | The Night Flier                         | 1997 | Fantasy/Horror         | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Richard Dees, ve 1 man, 0 vrouw    | Verslaggever (1x)    | Krant           | Inside View                  | fictief     |   |
| 58  | Fear and Loathing in Las Vegas          | 1998 | Adventure/Comedy       | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Raoul Duke, vers 1 man, 0 vrouw    | Verslaggever (1x)    | Magazine        | Rolling Stone Magazine       | non-fictief |   |
| 59  | True Crime                              | 1999 | Crime/Drama/My         | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Steve Everett, ve 1 man, 0 vrouw   | Verslaggever (1x)    | Krant           | Oakland Tribune              | non-fictief |   |
| 60  | Never Been Kissed                       | 1999 | Comedy/Drama           | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Josie Geller, vers 1 man, 1 vrouw  | Verslaggever (1x)    | Krant           | Chicago Sun Times            | non-fictief |   |
| 61  | Snow Falling on a Church                | 1999 | Drama/Mystery          | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Ishmael Chambe 1 man, 0 vrouw      | Verslaggever (1x)    | Krant           | The San Pedro Press          | fictief     |   |
| 62  | Almost Famous                           | 2000 | Adventure/Comedy       | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | William Miller, ml 3 man, 0 vrouw  | Muziekjournalist     | Magazine        | Rolling Stone Magazine       | non-fictief |   |
| 63  | The Quiet American                      | 2002 | Drama/Romance          | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Thomas Fowler, 1 man, 0 vrouw      | Verslaggever (1x)    | Krant           | The London Times             | non-fictief |   |
| 64  | Spider-Man                              | 2002 | Action/Adventure       | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Peter Parker, fot 4 man, 0 vrouw   | Verslaggever (2x)    | Krant           | The Daily Bugle              | fictief     |   |
| 65  | National Lampoon                        | 2002 | Comedy/Romance         | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Gwen Pearson, v 0 mannen, 1 vrouw  | Verslaggever (1x)    | Krant           | Onbekend                     | nvt         |   |
| 66  | The Life of David                       | 2003 | Crime/Drama/Thriller   | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Bitsey Bloom, vei 0 man, 1 vrouw   | Verslaggever (1x)    | Krant           | Onbekend                     | nvt         |   |
| 67  | Shattered Glass                         | 2003 | Drama/History          | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Stephen Glass, v 5 man, 0 vrouw    | Hoofredacteur (1x)   | Magazine        | The New Republic             | non-fictief |   |
| 68  | How to Lose a Girl in 10 Days           | 2003 | Comedy/Romance         | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Andie Anderson, 0 man, 2 vrouw     | Verslaggever (1x)    | Magazine        | Composure Magazine           | non-fictief |   |
| 69  | Bruce Almighty                          | 2003 | Comedy/Fantasy         | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Bruce Nolan, tele 1 man, 1 vrouw   | Televisiejournalist  | Televisie       | Onbekend                     | nvt         |   |
| 70  | Veronica Guerin                         | 2003 | Biography/Crime        | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Veronica Guerin, 0 man, 1 vrouw    | Misdaadjournalist    | Krant           | The Sunday Independent       | non-fictief |   |
| 71  | Down With Love                          | 2004 | Comedy/Romance         | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Catcher Bodd, ve 1 man, 0 vrouw    | Verslaggever (1x)    | Magazine        | Know                         | non-fictief |   |
| 72  | Anchorman: the Last of the Normal Heart | 2004 | Comedy                 | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Ron Burgundy, ni 4 man, 1 vrouw    | Nieuwslezer (1x)     | Televisie       | KVWN                         | fictief     |   |
| 73  | Good Night and Good Luck                | 2005 | Biography/Drama        | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Edward R. Murrow 4 man, 0 vrouw    | Televisiejournalist  | Televisie       | CBS                          | non-fictief |   |
| 74  | The Devil Wears Prada                   | 2005 | Comedy/Drama           | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Andrea Sachs, vi 0 man, 2 vrouw    | Verslaggever (1x)    | Magazine        | Runway                       | fictief     |   |
| 75  | Evan Almighty                           | 2007 | Comedy/Family          | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Evan Baxter, ni 1 man, 0 vrouw     | Nieuwslezer (1x)     | Televisie       | Onbekend                     | nvt         |   |
| 76  | A Mighty Heart                          | 2007 | Biography/Drama        | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Daniel Pearl, oor 3 man, 1 vrouw   | Oorlogsjournalist    | Krant           | The Wall Street Journal      | non-fictief |   |
| 77  | The Hunting Party                       | 2007 | Adventure/Comedy       | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Simon Hunt, oor 3 man, 0 vrouw     | Oorlogsjournalist    | Televisie       | Onbekend                     | nvt         |   |
| 78  | Zodiac                                  | 2007 | Crime/Drama/My         | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Paul Avery, misdi 2 man, 0 vrouw   | Misdaadjournalist    | Krant           | Onbekend                     | nvt         |   |
| 79  | Lions for Lambs                         | 2007 | Crime/Drama            | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Janine Roth, tele 0 man, 1 vrouw   | Televisiejournalist  | Televisie       | Onbekend                     | nvt         |   |
| 80  | Resurrecting the Dead                   | 2007 | Drama/Sport            | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Erik Kerner Jr., v 2 man, 0 vrouw  | Verslaggever (1x)    | Krant           | The Denver Times             | non-fictief |   |
| 81  | Nothing but the Best                    | 2008 | Crime/Drama            | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Rachel Armstrong 0 man, 2 vrouw    | Verslaggever (1x)    | Krant           | Capital Sun-Times            | fictief     |   |
| 82  | Quarantine                              | 2008 | Horror/Thriller        | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Angela Vidal, tele 1 man, 1 vrouw  | Televisiejournalist  | Televisie       | Onbekend                     | nvt         |   |
| 83  | State of Play                           | 2009 | Crime/Drama/My         | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Cal McAffrey, on 1 man, 1 vrouw    | Verslaggever (1x)    | Krant           | Washington Globe             | non-fictief |   |
| 84  | The Soloist                             | 2009 | Biography/Drama        | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Steve Lopez, ver 1 man, 1 vrouw    | Verslaggever (2x)    | Krant           | Los Angeles Times            | non-fictief |   |
| 85  | The Ugly Truth                          | 2009 | Comedy/Romance         | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Abigail Richter, te 2 man, 2 vrouw | Televisiejournalist  | Televisie       | Onbekend                     | nvt         |   |
| 86  | The Bang Bang Club                      | 2010 | Biography/Drama        | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Greg Marinovich, 5 man, 0 vrouw    | Fotojournalist       | Krant/Magazine  | Verschillende media          | non-fictief |   |
| 87  | Morning Glory                           | 2011 | Comedy/Drama           | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Becky, televisie 2 man, 2 vrouw    | Televisiejournalist  | Televisie       | Daybreak                     | fictief     |   |
| 88  | The Paperboy                            | 2012 | Crime/Drama/My         | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Ward Jansen, vei 2 man, 0 vrouw    | Verslaggever (1x)    | Krant           | The Miami Times              | non-fictief |   |
| 89  | Safety Not Guaranteed                   | 2012 | Comedy/Drama           | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Darius, verslagge 2 man, 1 vrouw   | Verslaggever (2x)    | Magazine        | Seattle Magazine             | non-fictief |   |
| 90  | Lucky Them                              | 2013 | Comedy/Drama           | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Ellie Klug, muziel 1 man, 1 vrouw  | Muziekjournalist     | Magazine        | Stax                         | fictief     |   |
| 91  | The Interview                           | 2014 | Action/Adventure       | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Dave Skylark en 2 man, 0 vrouw     | Nieuwslezer (1x)     | Televisie       | Skylark Tonight              | fictief     |   |
| 92  | Kill the Messenger                      | 2014 | Biography/Crime        | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Gary Webb, vers 1 man, 0 vrouw     | Verslaggever (1x)    | Krant           | San Jose Mercury             | non-fictief |   |
| 93  | Nightcrawler                            | 2014 | Crime/Drama/Thriller   | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Louis Bloom, fot 1 man, 1 vrouw    | Fotojournalist (1x)  | Televisie       | KWLA                         | fictief     |   |
| 94  | Spotlight                               | 2015 | Biography/Crime        | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Michael Rezendes 7 man, 2 vrouw    | Hoofredacteur (1x)   | Krant           | The Boston Globe             | non-fictief |   |
| 95  | True Story                              | 2015 | Biography/Crime        | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Michael Finkel, vi 1 man, 0 vrouw  | Verslaggever (1x)    | Krant           | The New York Times           | non-fictief |   |
| 96  | Truth                                   | 2015 | Biography/Drama        | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Mary Mapes, tele 2 man, 2 vrouw    | Televisiejournalist  | Televisie       | CBS                          | non-fictief |   |
| 97  | The End of the Tour                     | 2015 | Biography/Drama        | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | David Lipsky, ver 2 man, 0 vrouw   | Verslaggever (1x)    | Magazine        | Rolling Stone Magazine       | non-fictief |   |
| 98  | Whiskey Tango Foxtrot                   | 2016 | Biography/Comedy       | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Kim Barker, telev 2 man, 3 vrouw   | Televisiejournalist  | Krant/Televisie | BBC en The Chicago Tribune   | non-fictief |   |
| 99  | Special Correspondent                   | 2016 | Comedy                 | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Frank Bonnevillie 4 man, 0 vrouw   | Televisiejournalist  | Radio           | Onbekend                     | nvt         |   |
| 100 | The Journey is the Destination          | 2016 | Drama                  | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Dan Eldon, foto 1 man, 0 vrouw     | Fotojournalist (1x)  | Krant/Magazine  | Time en Newsweek             | non-fictief |   |
| 101 | Christine                               | 2016 | Biography/Drama        | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Christine Chubbuck 3 man, 2 vrouw  | Televisiejournalist  | Televisie       | WTGO en WXL                  | non-fictief |   |
| 102 | The Post                                | 2017 | Drama                  | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Katherine Graham 3 man, 1 vrouw    | Verslaggever (2x)    | Krant           | Washington Post              | non-fictief |   |
| 103 | Shock and Awe                           | 2017 | Biography/Drama        | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Jonathan Landay 3 man, 0 vrouw     | Verslaggever (2x)    | Persbureau      | Knight-Ridder News           | non-fictief |   |
| 104 | A Private War                           | 2018 | Biography/Drama        | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Marie Colvin, oor 2 man, 1 vrouw   | Oorlogsjournalist    | Krant/Televisie | The Sunday Times             | non-fictief |   |
| 105 | Venom                                   | 2018 | Action/Sci-Fi/Thriller | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Eddie Brock, ond 1 man, 0 vrouw    | Onderzoeksjournalist | Televisie       | The Eddie Brock              | fictief     |   |
| 106 | The Front Runner                        | 2018 | Biography/Drama        | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Ben Bradlee, ver 8 man, 2 vrouw    | Verslaggever (8x)    | Krant           | The Washington Post          | non-fictief |   |
| 107 | Richard Jewell                          | 2019 | Biography/Crime        | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Kathy Scruggs, v 0 man, 1 vrouw    | Verslaggever (1x)    | Krant           | Atlanta-Journal Constitution | non-fictief |   |
| 108 | Bombshell                               | 2019 | Biography/Drama        | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Megyn Kelly, tele 7 man, 10 vrouw  | Televisiejournalist  | Televisie       | FOX News                     | non-fictief |   |
| 109 | A Beautiful Day in the Neighborhood     | 2019 | Biography/Drama        | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Lloyd Vogel, joun 1 man, 1 vrouw   | Verslaggever (1x)    | Magazine        | Esquire                      | non-fictief |   |
| 110 | Bad Education                           | 2019 | Biography/Comedy       | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Rachel Bhargava 0 man, 1 vrouw     | Verslaggever (1x)    | Krant           | The Hilltop Beacon           | non-fictief |   |
| 111 | Still Here                              | 2020 | Crime/Drama/Thriller   | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Christian Baker, 12 man, 0 vrouw   | Verslaggever (1x)    | Krant           | The Chronicle                | fictief     |   |
| 112 | The Last Thing He Told Me               | 2020 | Crime/Drama/Thriller   | <a href="https://www.imdb.com/title/tt0081000/">https://www.imdb.com/title/tt0081000/</a> | Elena McMahon, 0 man, 1 vrouw      | Verslaggever (1x)    | Krant           | The Atlanta Post             | non-fictief |   |



*Een onderzoek naar de portrettering van journalisten in Hollywood-films.*

**Link naar de volledige Google Sheets:** <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1-jg1MgqLi7-3LSC1WyHAjQ0vaiswcIEqAXmprm6I1uc/edit#gid=0>