

DRIFT

de wereld wacht wel

Storytelling Skills Portfolio

Minor Creative Storytelling

28-1-2024

Fleur Snoeij (1776585)

REGIE

Fleur Snoeij

CAST

Anouk Huysing

INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	4
<i>Inspire en explore - Heldenanalyse:</i>	5
<i>Inspire en explore - Deskresearch</i>	9
<i>Inspire en explore - expertinterview</i>	20
<i>Empathize - deskresearch doelgroepverkenning:</i>	21
<i>Empathize - doelgroepverkenning interviews:</i>	25
<i>Storyconcepting - moodboard en inspiratie:</i>	28
<i>Storyconcepting - Verhaalconcept:</i>	29
<i>Storyconcepting - Script:</i>	32
<i>Storyconcepting - Shotlist:</i>	37
<i>Storyconcepting - beargumentatie:</i>	41
<i>Storyconcepting - pre-test verhaalconcept:</i>	47
<i>Productie - eindproduct:</i>	49
<i>Productie - Productieproces:</i>	51
<i>Productie - pre-test eindproduct:</i>	52
<i>Feedback en zelfsturing:</i>	53
<i>Dummy:</i>	55
<i>Literatuurlijst:</i>	56
<i>Bijlagen</i>	57
Bijlage 1 - vragenlijst expertinterview:	57
Bijlage 2 - vragenlijst doelgroep interviews:	58
Bijlage 3 - verschillende versies scripts:.....	59
Bijlage 4 - eerste versie concept:.....	81
Bijlage 5 - tweede versie concept:	86
Bijlage 7 - concept en vragenlijst zoals voorgelegd aan doelgroep:	94
Bijlage 8 - bewijsmateriaal feedback concept:	98

Bijlage 9 - bewijsmateriaal feedback eindproduct doelgroep/Tobias:	99
Bijlage 10 - skills voorstel begin blok:.....	100
Bijlage 11 - foto en reflectie eindvoorstelling:	102

VOORWOORD

'*Ga maar maken.*' Dat waren kortgezegd de woorden waarmee we dit nieuwe blok ingestuurd werden. Vrijheid om zelf aan de slag te gaan met datgene waar ons hart sneller van gaat kloppen. Ik hoefde niet lang na te denken over wat ik dan precies wilde gaan creëren; het moest een film worden, over de natuur gaan en ik wilde mijn schrijven erin kunnen verwerken.

Het was een blok van goed plannen en hard werken, maar vooral een blok van veel voldoening halen uit wat ik aan het doen was. Het vuurtje dat ik bij journalistiek een beetje kwijtgeraakt was, werd weer aangewakkerd; alsof het universum wist dat ik zoekende was en me vlak voor mijn afstuderen wilde laten weten dat ik misschien toch meer de creatieve kant op moet bewegen.

Ik ben ontzettend blij dat ik voor deze minor gekozen heb. Niet alleen door de fijne klas die we gehad hebben dit semester en de kundige en betrokken docenten, maar ook omdat de vakken precies aansloten bij wat ik leuk vind om te doen en maken. Naar mijn idee heb ik de afgelopen twee blokken ontzettend veel geleerd en ook mijn stijl meer ontwikkeld. Mijn korte film is daar het bewijs van.

Er hadden zeker dingen anders en beter gekund, maar nadat ik mijn perfectionisme de mond snoer, lukt het me gelukkig ook om trots te zijn op dat wat er staat. Ik heb mijn ziel erin gestopt en ik ben heel blij dat ik mijn verschillende passies heb kunnen combineren in dit project.

In dit portfolio zullen alle onderdelen van mijn proces toegelicht worden: van het vooronderzoek, tot het plannen, tot het onderzoeken van de doelgroep en het produceren van mijn film. Ik heb er met veel plezier aan gewerkt. Ik hoop dat dat terug te lezen is.

INSPIRE EN EXPLORE - HELDENANALYSE:

Voor deze heldenanalyse zullen twee werken geanalyseerd worden, namelijk de film De acht bergen van Felix van Groeningen en Charlotte Vandermeersch en De jongen die met wolken speelde van Franco Faggiani.

De acht bergen - Felix van Groeningen en Charlotte Vandermeersch

Deze film is gebaseerd op het gelijknamige boek van Paolo Cognetti die in 2017 verscheen. Het verhaal gaat over Bruno en Pietro. Bruno woont in een dorpje in de bergen in Italië bij zijn oom en tante, Pietro komt daarentegen uit de stad. Elke zomer huren Pietro's zijn ouders een huisje in het dorpje waar Bruno woont, waardoor de twee jongens met elkaar in contact komen en een vriendschap opbouwen. Na twintig jaar geen contact te hebben gehad, komen de twee elkaar weer tegen omdat Pietro een stuk grond erft van zijn vader die komt te overlijden. De twee mannen beginnen samen aan de bouw van een berghut op die plek, maar al snel houdt Pietro zich meer afzijdig omdat Bruno nou eenmaal in de bergen opgegroeid is en beter weet wat hij doet. De vriendschap ontwikkelt zich verder terwijl Pietro af en toe vertrekt om verre reizen naar Nepal te maken.

Thema

De titel van de film is geïnspireerd door een Nepalees verhaal dat in de film wordt verteld. Pietro komt op zijn reis een bejaarde Nepalees tegen die een berg voor hem tekent: Mount Sumeru. Rond deze berg liggen nog zeven andere bergen en zeeën. Pietro vertelt dit verhaal aan Bruno en werpt een vraag op: waar heb je uiteindelijk het meeste aan, de top van de hoogste berg bereiken of alle acht de bergen bezoeken? Dit is een belangrijk thema dat terugkomt in de film. Wanneer kun je zeggen dat je geslaagd bent als mens?

Nog een paar belangrijke thema's zijn het hebben van een vader-zoon relatie, hoe een vriendschap zich door verloop van tijd ontwikkelt en hoe de bergen een rust in zich dragen waar je altijd op terug kunt vallen.

Script

Een opvallend aspect is het script. Het script bevat namelijk vrij weinig. De film duurt tweeënhalve uur en er wordt over het algemeen niet veel gesproken. Er ligt meer focus op de omgeving en de handelingen van de natuur. De film straalt rust uit en de kijker krijgt op deze manier de tijd om de emoties van de personages te lezen, de omgeving in zich op te nemen en misschien zelf ook na te denken.

Beeldformaat

De film werd met een aspect ratio van 1.33 : 1 vertoond, wat betekent dat het beeld ietwat vierkant is. Dit geeft de film een hele artistieke uitstraling, zeker in combinatie met de zachte kleuren en sferische muziek.

Personages

Bruno en Pietro zijn beiden erg ingetogen personages, Bruno meer dan Pietro. Pietro was vroeger vaak degene die het voortouw nam en meer durf en lef had dan Bruno. Inmiddels zijn die rollen omgedraaid. Dat is een mooi contrast om te zien en geeft ook duidelijk weer hoe we door de tijd heen als mensen veranderen.

Het zijn gelaagde en interessante personages, doordat ze weinig tekst hebben. Het is dan ook van extra groot belang dat de auteurs in staat zijn om met weinig middelen toch hun emoties en de binnenwereld over te kunnen brengen. Dat is hier naar mijn mening uitstekend gelukt. Je leeft ontzettend met de personages mee, omdat je continu bezig bent met jezelf in de personages verplaatsen; niks wordt voor je uitgekauwd.

Shots

De shots uit de acht bergen zijn verrassend en vernieuwend. Er wordt regelmatig gebruik gemaakt van kaders binnen een kamer of stilstaande cameravoering. Verder zijn er regelmatig shots te vinden waarin het personage een interessante plek inneemt in het beeld die afwijkt van de clichés. Ook deze dingen geven de film een artistieke tint en de over het algemeen rustige cameravoering draagt bij aan de rust die de film uit probeert te stralen.

Muziek

Muziek is in elke film essentieel. Een film bestaat vandaag de dag bijna niet meer zonder muziek. In de acht bergen is op een meesterlijke manier gebruikgemaakt van muziek. Daniel Norgren is de componist van alle muziek; het zijn over het algemeen rustige nummers die neigen naar folk met veel nadruk op de klank van een gitaar.

De muziek ondersteunt de rust die in de film uitgedragen wordt en past daarnaast perfect bij de emoties die op dat moment te zien zijn in de film. Deze prachtige scène waarin we eigenlijk simpelweg minutenlang kijken naar Bruno en Pietro die op een berg lopen, krijgt een nog melancholischer en langgerechter gevoel door het nummer Like There Was a Door.

Welke dingen ik hieruit mee wil nemen:

Er zijn een aantal dingen die ik zeker mee wil nemen uit deze film. Allereerst de rust die genomen wordt. Scènes duren lang, er wordt veel tijd genomen voor het vastleggen van de omgeving en er is op geen enkel moment haast te voelen. Dat draagt voor mij erg bij aan de sfeer die de film weet over te brengen en daarmee de emotie die het bij mij weet op te wekken. Daarnaast vind ik het mooi om te zien hoe muziek heel treffend ingezet is. Dat is iets waar ik bij het ontwikkelen van mijn film ook veel aandacht aan wil besteden. Uiteraard wil ik, net zoals in de acht bergen, veel tijd nemen voor de omgeving. De natuur speelt een hoofdrol. Het is een inspiratie voor mij om te zien hoe de color grading in deze film is aangepakt om de natuur daar extra door uit te laten komen. Ook dat wil ik graag zo goed mogelijk meenemen. Als laatste wil ik veel aandacht besteden aan mijn personage. Tijdens het draaien zelf zal ze vooral stil moeten acteren, maar ik heb iemand gevraagd waarvan ik zeker weet dat ze dat heel goed kan.

De jongen die met wolken speelde van Franco Faggiani

Het verhaal speelt zich af in 1944, het laatste jaar van de Tweede Wereldoorlog. Filippo Cavalcanti is archeoloog en heeft van de overheid de opdracht gekregen om een aantal kunststukken naar Duitsland te vervoeren. Hij vindt het een vreselijk idee dat hij deze kostbaarheden moet overhandigen aan de nazi's. Al snel ontmoet hij een jongen genaamd Quintino. Ze besluiten de kunstwerken naar Rome, de woonplaats van Filippo te smokkelen. De twee vertrekken op reis die door hun van het noorden naar het zuiden van Italië brengt.

Thema

Het belangrijkste thema uit de film is de kracht van vriendschap. Daarnaast is ouder worden ook een belangrijk thema; Filippo en Quintino zijn als het ware als een spiegel voor elkaar en geven elkaar een inkijkje in wat het leven was of misschien nog gaat zijn.

Taal

Faggiani neemt altijd uitgebreid de tijd voor het omschrijven van de prachtige omgevingen waar zijn boeken zich in afspelen. Hij schrijft metaforisch en poëtisch en neemt je daardoor mee in de beleving van de rust die personages in die omgeving voelen.

Personages

Wat ik interessant vind om te zien bij Franco Faggiani, is dat hij er altijd goed op let dat zijn personages een eigen manier van spreken hebben. Zo ook in dit boek. Dit maakt het makkelijker om met hen mee te leven en een beeld te krijgen van hoe de personages eruitzien. De hoofdpersonages

in zijn boeken zijn vaak mensen die op een bepaalde manier veel wijsheden met zich meedragen. Alle personages en karakters die langkomen, hebben een belangrijke functie om een bepaalde boodschap of les over te brengen aan zowel een ander personage in het boek als de lezer.

De personages die Faggiani creëert dragen allemaal een grote liefde voor de natuur bij zich, die ze op hun eigen manier uiten.

Tempo

Het opvallendste aan het boek is het tempo. Faggiani's boeken vouwen zich over het algemeen langzaam uit. Aan het begin van het verhaal lijkt het vaak zelfs alsof het verhaal niet echt ergens naartoe gaat. Dat is daarentegen niet waar en er is altijd een interessante boodschap die het boek met zich meedraagt. De schrijver neemt de tijd om situaties en omgevingen te schetsen. Het lage tempo zorgt ervoor dat de lezer meegezogen wordt in de wereld die hij schetst. Het is interessant hoe Faggiani ervoor zorgt dat zijn boeken toch interessant blijven: de verhaallijnen dragen altijd iets interessants bij zich of weten zich aan de lezer te binden door het inzetten van interessante personages die snel sympathie opwekken bij de lezer.

Welke dingen ik hieruit mee wil nemen:

Er zijn een aantal dingen die ik mee wil nemen uit zijn boeken. Allereerst de poëtische manier van schrijven die Faggiani hanteert en hoe hij lange omschrijvingen weet te geven zonder de lezer daarbij kwijt te raken. Ik vind het echt prachtig hoe hij natuur in woorden weet te vangen. Daarnaast wil ik het rustige tempo en de rust die zijn boek overdragen graag meenemen. Verder wil ik uiteraard de liefde voor de natuur meenemen in mijn eigen werk en het net zoveel ruimte geven als Faggiani in zijn boeken doet

INSPIRE EN EXPLORE - DESKRESEARCH

Voordat ik aan de slag ga met het maken van mijn korte film, is het van belang om grondig deskresearch uit te voeren naar bestaan de theorieën rondom een korte film maken het schrijven van een script. Aangezien er ontzettend veel literatuur over dit onderwerp te vinden is, heb ik ervoor gekozen me op een aantal onderwerpen te richten en de deskresearch hierin onder te verdelen. Deze onderwerpen zijn:

- Het centrale thema
- Het personage
- Arena
- Het schrijven van een script
- Het gebruik van lenzen
- Cameravoering/shots
- Color grading
- Muziek

Het centrale thema

Het is belangrijk om een centraal thema te kiezen voor een film. Een thema is als het ware een overkoepelende boodschap die uitgedragen wordt door de maker van de film. Het bepalen van een thema is van belang, omdat het als het goed is die boodschap is waar vanuit je wil werken. Je voelt een bepaalde passie om iets over te brengen, en zet de andere aspecten binnen een film in dienst van het overbrengen van deze boodschap (dit kan zowel heel expliciet als impliciet zijn). Een thema bevat vaak een universele waarheid. Dit hoeft niet per se, maar helpt wel om de boodschap aan te laten slaan bij een groter publiek. Als het iets is waar maar een klein deel mensen iets bij voelt, dan zal de film waarschijnlijk ook maar door een klein deel begrepen worden. Het thema kan vervolgens gaandeweg door de film heen onderzocht worden, of wordt onder de oppervlakte verstopt.¹

Het personage

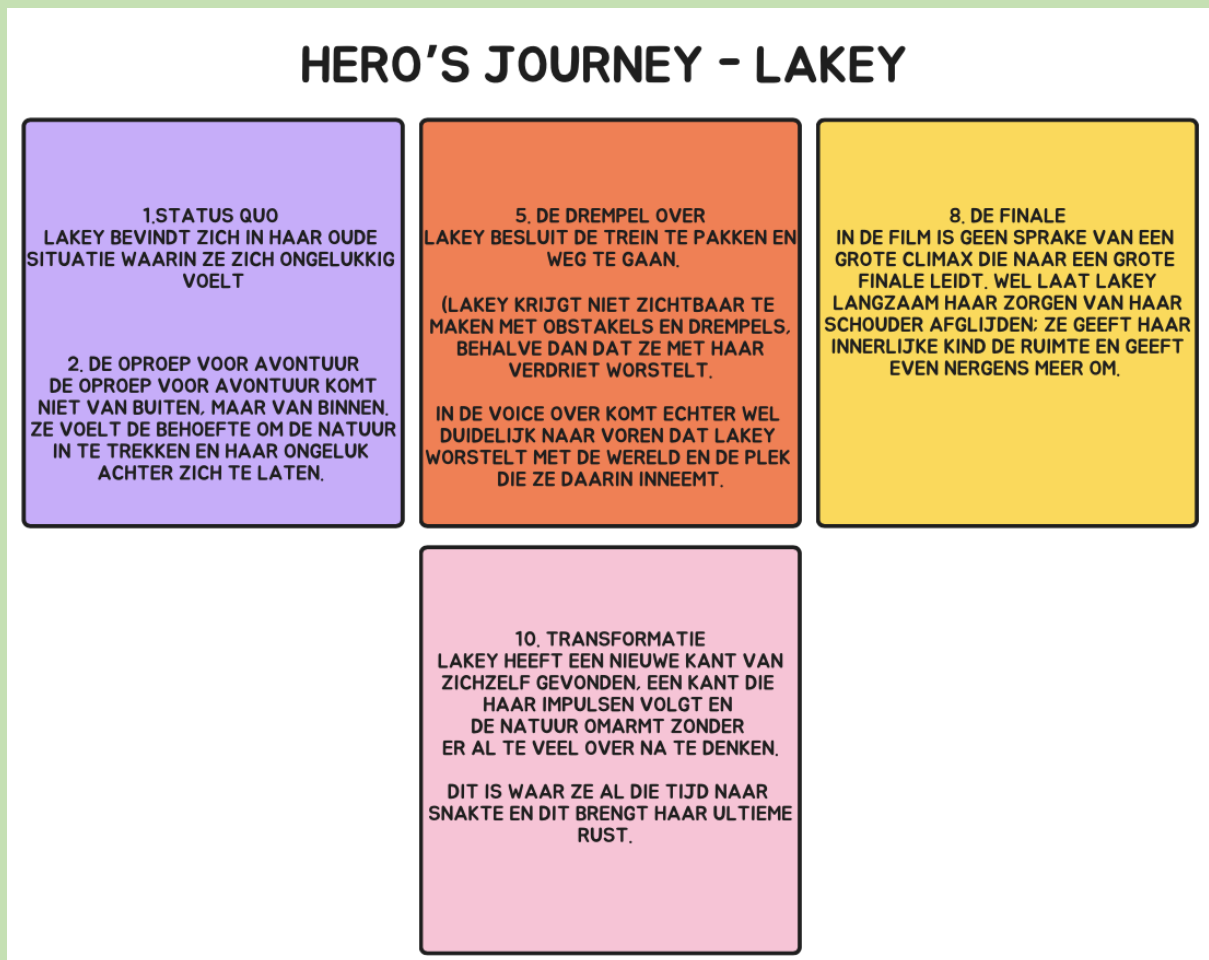
In het geval van mijn korte film ga ik niet met een traditioneel personage werken en ook niet met een traditioneel script: ik wil een poëtische korte film maken waarin er wel sprake is van een hoofdpersonage en een conflict, maar dit wordt niet expliciet uitgewerkt en het hoofdpersonage heeft daarnaast bijna geen tekst. Ik wil graag werken met een poëtische voice over. Dit is dus belangrijk om rekening mee te houden bij het onderzoeken van de literatuur: niet alles is op mij van toepassing. Er zijn echter een aantal zaken die ik ben tegengekomen die in mijn ogen wel een belangrijke rol spelen binnen mijn proces.

Zo is het belangrijk om het personage en de situatie te introduceren. De kijker krijgt op deze manier wat houvast en heeft tijd om zich te verplaatsen in hetgeen wat ze zien. Traditioneel gezien wordt

¹ Bang, J. (2022). *Script analysis: Deconstructing Screenplay Fundamentals*. Taylor & Francis.

vaak gewerkt met een hero's journey.² In mijn geval kun je wel stellen dat er indirect een hero's journey aanwezig is, maar het personage uit mijn film doorloopt zeker niet alle stappen. Zo is er bijvoorbeeld geen sprake van het raadplegen van een mentor of het overwinnen van een obstakel terwijl daarbij ook een rivaal moet worden overwonnen.

Welke stappen het personage dan wel doorloopt, heb ik hieronder weergegeven:



Het goed uitwerken van een personage kan helpen om richting te geven aan het verhaal en kan voor een goede basis zorgen. Zo is het van belang om goed na te denken over wie jouw personage is, welke geschiedenis het personage met zich meedraagt en wat het personage voortdrijft. Wat is het interne en/of externe conflict waar het personage mee te maken heeft en wat staat er op het spel voor die persoon? Welke ontwikkeling heeft het karakter aan het einde van de film doorgemaakt? Een aantal vragen die kunnen helpen bij het vormgeven van een karakter.³ In mijn geval denk ik dat, ondanks dat de focus in mijn verhaal niet ligt op het levensverhaal en de karakteristieken van mijn personage, het toch belangrijk is om deze vragen te beantwoorden. Als ik goed voor ogen heb wie

² Thurlow, M., & Thurlow, C. (2005). *Making Short Films: The complete guide from script to screen*. Bloomsbury Publishing.

³ Kooperman, P. (2009). *Writing short film scripts: A Student Guide to Film-Making*. Insight Publications.

mijn hoofdkarakter is en wat haar doel is, kan ik dit gebruiken als beginpunt en inspiratie voor mezelf. Je moet het personage zelf goed kennen om het geloofwaardig te maken.

Wat daarnaast nog terug te vinden is in de literatuur, is dat het belangrijk is om het personage eigenschappen mee te geven die het publiek aanspreken. Het kan helpen om het personage bijvoorbeeld grappig te maken, met problemen op te zadelen en het personage 'echt' en kwetsbaar te maken; zo wek je sympathie op bij het publiek. Op deze manier kun je het publiek een band op laten bouwen met het personage waardoor zij een belang voelen bij het volgen van het karakter en diens ontwikkeling. Het is dus ook belangrijk om een duidelijke *character arc* vorm te geven: het karakter moet van het begin tot het einde een emotionele ontwikkeling doormaken. Verder vertellen voornamelijk de acties en niet de woorden van het personage wat voor soort persoon het is.⁴ Deze zaken heb ik terug geprobeerd te laten komen bij mijn personage. In mijn ogen loopt ze tegen problemen aan die herkenbaar zijn, stelt ze zich kwetsbaar op en wordt ze daarnaast door iemand gespeeld die een lief en toegankelijk uiterlijk heeft, waardoor ze al snel sympathie opwekt bij het publiek. Uiteraard moet ik dit nog testen bij mijn doelgroep, maar mijn vermoeden is dat ik er niet ver naast zit. Daarnaast maakt Lakey een duidelijke ontwikkeling door.

Arena

Bij het schrijven van een script en produceren van een film, is het belangrijk om goed na te denken over je omgeving waarin je verhaal zich afspeelt. Personages spelen uiteraard een cruciale rol, maar de personages worden als het goed is gevormd en beïnvloed door hun leefomgeving en het is dus van essentieel belang om hier goed over na te hebben gedacht.

Als we het over arena hebben, hebben we het niet alleen over de plek, maar ook over de tijd waarin het verhaal zich afspeelt, de tijd die het verhaal in beslag neemt en de atmosfeer die er heerst.⁵

Aangezien mijn korte film om de natuur en daarmee gepaard het ongeluk dat het hoofdpersonage voelt omdat ze zich niet in de natuur bevindt, speelt de arena in mijn geval een grote rol. De ontwikkeling van het personage staat minder centraal dan de omgeving waar het zich in afspeelt. Ik moet dus goed na gaan denken over de locaties die ik wil gebruiken en deze van tevoren ook bezoeken om een duidelijke indruk te krijgen van hoe die locatie er op beeld uitziet. Ook de atmosfeer speelt een belangrijke rol. De sfeer die ik wil neerzetten is aan het begin droevig, maar verderop in de film wil ik juist het gevoel van vrijheid naar voren laten komen. De locaties moeten deze sfeer dus uitdragen of in ieder geval de mogelijkheid bieden om deze sfeer tot uiting te laten komen.

⁴ Kooperman, P. (2009). *Writing short film scripts: A Student Guide to Film-Making*. Insight Publications.

⁵ Van Vliet, Iris (2023). *Theorie Arena*. Hogeschool Utrecht.

Het schrijven van een script:

Bij het schrijven van een script voor een korte film komen een aantal belangrijke factoren om de hoek kijken. Zo is het bij een korte film vanzelfsprekend van groter belang dan bij een reguliere film om ervoor te zorgen dat het thema, de boodschap en het plot binnen afzienbare tijd kunnen worden overgebracht. Hierdoor wordt beargumenteerd dat het essentieel is om te kiezen voor één hoofdpersonage, één simpel plot en één conflict/resolutie.⁶ Een film heeft hoe dan ook een conflict nodig dat opgelost wordt, anders draagt het verhaal geen belang met zich mee. Het kan daarbij helpen om een overkoepelende vraag te formuleren bij je film. Deze vraag draait altijd om het hoofdpersonage en wordt pas aan het einde van de film beantwoord, want zodra de vraag beantwoord is, is ook de film afgelopen.⁷ In mijn geval is de centrale vraag: lukt het Lakey om de stress van het leven van zich af te laten glijden door zich opnieuw te verbinden met de natuur?

Wat verder regelmatig voorbijkomt binnen de literatuur is dat het belangrijk is om niet af te gaan op je inspiratie, omdat een eerste idee dat in je opkomt vaak afgekeken is van werk van anderen. Ik snap dit idee en ben het hier ook volledig mee eens, maar in mijn geval denk ik toch dat ik dit naast me neer kan leggen. Het idee en thema voor mijn korte film komen voort uit een enorme drang om deze boodschap over te brengen en het is daarnaast een thema waar ik al een aantal jaar bijna dagelijks mee bezig ben en over nadenk. Het is een idee dat voortgedreven wordt door passie en daarnaast weet ik dat de manier waarop ik mijn film vorm wil geven, niet vaak gebruikt wordt. Qua originaliteit denk ik dat ik me dus geen zorgen hoeft te maken. Wel is het van belang om het script te blijven her- en her- en herschrijven, omdat een eerste concept altijd nog veel meer potentie in zich draagt. Dit zou ik dan ook graag mee willen nemen bij het schrijven. Daarnaast komt in veel literatuur het belang van bij jezelf blijven terug. Je kunt pas iets overbrengen wanneer je schrijft over iets waar je écht in gelooft of sterke gevoelens bij hebt. Het is belangrijk om naar kritiek te luisteren, maar nog belangrijker om je eigen hart te blijven volgen en niet een bepaald pad in te slaan omdat je het gevoel hebt dat dat goed aan gaat slaan bij het publiek.⁸ Hier ben ik het volledig mee eens. Het publiek is uiteraard van groot belang bij het produceren van een film: het is belangrijk om een doelgroep voor ogen te hebben zodat je een bepaalde richting op kunt werken en hun input ook kunt gebruiken bij het produceren, maar ik geloof er sterk in dat producties binnen de creatieve sector (dus dat geldt ook voor het schrijven van boeken, poëzie, het maken van theater en/of muziek, etc.) pas werken wanneer de passie van de maker voelbaar is in het eindproduct.

Wat ik ook nog een interessante tip vindt, is om een scène te benaderen als een feestje: arriveer laat en vertrek vroeg.⁹ Ik denk dit niet altijd van toepassing is, zeker niet met betrekking tot mijn film waarin ik juist graag de tijd wil nemen om uit te werken en uit te diepen, maar naar mijn idee helpt deze tip wel om te zorgen dat niet alles letterlijk benoemd wordt of van begin tot eind wordt laten zien. De kijker is over het algemeen slim en goed in het invullen van 'gaten'; niet alles hoeft aan bod te komen om te zorgen dat de kijker het snapt. Het publiek alles uitgekauwd voorschotelen, leidt er ook

⁶ Thurlow, M., & Thurlow, C. (2005). *Making Short Films: The complete guide from script to screen*. Bloomsbury Publishing.

⁷ Kooperman, P. (2009). *Writing short film scripts: A Student Guide to Film-Making*. Insight Publications.

⁸ Thurlow, M., & Thurlow, C. (2005). *Making Short Films: The complete guide from script to screen*. Bloomsbury Publishing.

⁹ Thurlow, M., & Thurlow, C. (2005). *Making Short Films: The complete guide from script to screen*. Bloomsbury Publishing.

al snel toe dat iets saai wordt en dat het publiek zijn aandacht verliest. Daarnaast is het hierbij natuurlijk ook van belang om na te denken over hoe je het publiek achter wilt laten. Wil je hen aan het denken zetten zodat ze zelf een boodschap uit het werk distilleren of wil je een kant en klare boodschap aan ze meegeven? Hier zijn dan andere benaderingen van toepassing. In mijn geval wil ik het publiek zeker een duidelijke boodschap meegeven, maar deze boodschap wordt niet expliciet benoemd en er is door de manier van schrijven die ik wil hanteren ook veel ruimte voor interpretatie. Dat houdt het publiek naar mijn idee bij de les.

Bij scènes is het ook goed om na te denken over het belang van de scènes. Voegen ze daadwerkelijk iets toe, zijn ze essentieel voor de ontwikkeling van het personage en/of blootleggen van het verhaal en wat wordt er met deze scène bereikt.¹⁰ Zeker bij een korte film is dit naar mijn idee van belang. Je hebt niet ontzettend lang de tijd om je boodschap over te brengen en je wilt daarnaast sneller tot een punt komen dan bij een reguliere film. Scènes moeten daarom echt een doel dienen en moeten ons iets vertellen over het personage. Dat ga ik zeker in gedachten houden bij het schrijven van mijn script.

Het gebruik van lenzen

Bij het draaien van een film is de keuze voor welke lens je wilt gebruiken erg belangrijk. Verschillende lenzen laten namelijk andere dingen zien. Normale lenzen laten eigenlijk hetzelfde zien als het menselijk oog, en laten shots er dus heel natuurlijk uitzien.

Wijde lenzen geven vaak een meer driedimensionaal effect en zijn vaak intenser dan langere lenzen. Ze vergroten diepte en afstand en ook de snelheid van een beweging van of naar de camera. Wijde lenzen worden vaak gebruikt bij handheldshots, omdat wide-lens shots er vaak minder shaky uitzien en dus bij uitstek goed werken wanneer er geen gebruik wordt gemaakt van een staties.

Een lange lens vlakkt perspectief juist uit door verre objecten dichterbij te brengen en een ruimte kleiner te laten lijken. Deze shots kunnen er vaak wat beweeglijker uitzien en worden doorgaans dan ook niet gebruikt voor handheld shots. Deze lenzen zijn vaak wel flaterender voor close-up shots, omdat ze gezichtsuitdrukkingen vlakker maken. Een lange lens zorgt er ook voor dat de achter- en voorgrond waziger worden, wat het gemakkelijker kan maken om de focus van het ene naar het andere object te verleggen.¹¹

Ik heb weinig ervaring met het gebruik van verschillende lenzen, maar heb zowel een camera (body) als lenzen gehuurd. Het is voor mij dus belangrijk om hier van tevoren goed mee te experimenteren en oefenen, zodat ik een beeld heb van wat de verschillende lenzen uithalen met de shots en hoe ik dit effectief kan inzetten voor mijn film.

¹⁰ Thurlow, M., & Thurlow, C. (2005). *Making Short Films: The complete guide from script to screen*. Bloomsbury Publishing.

¹¹ Brine, K. G. (2020). *The art of cinematic storytelling: A Visual Guide to Planning Shots, Cuts, and Transitions*. Oxford University Press, USA.

Cameravoering/shots

Aangezien ik mijn film zelf ga draaien, is het goed om me te verdiepen in cameratechnieken/-theorieën die al over dit onderwerp bestaan. Ik heb wel enige ervaring met filmen, maar ben bij lange na nog niet uitgeleerd. De cameravoering en keuze voor shots zijn essentieel voor het vertellen van je verhaal. Verschillende shots hebben namelijk verschillende betekenissen.

Zo wordt een *establishing shot* bijvoorbeeld gebruikt voor het tonen van een plek en/of situatie aan het publiek. Hier wordt dan vaak een *wide shot* voor gebruikt. Een *close shot* zorgt er juist weer voor dat het publiek nadenkt over de gevoelens en gedachtes van een personage, omdat het personage een groot deel van het shot in beslag neemt. Het is één van de meest intense shots. Een *high-angle shot* van een personage wordt vaak gebruikt om het personage over te laten komen als zwak, in de war of hopeloos, en *low-angle shots* worden vaak juist gebruikt om het personage sterker of dreigender over te laten komen. Daarnaast is het zo dat hoe dichter de camera op het personage staat, hoe groter de verbinding die het publiek waarschijnlijk met het personage voelt.

Een *pan shot* kan gebruikt worden om de kijker meer informatie te geven over een bepaalde situatie of een bepaald personage. Zo worden bij een pan shot al bepaalde objecten in beeld gebracht, die de kijker daarna in verband brengt met het laatste dat in beeld komt bij een pan shot. Een *tilt up shot* of *tilt down shot* heeft vaak als functie om een personage met een bepaald(e) object/actie in verband te brengen, waardoor de kijker na gaat denken over de gedachten en gevoelens van een personage.

Canted shots worden vaak gebruikt om een negatieve staat van zijn van het personage weer te geven en brengen een ongemakkelijk gevoel over op het publiek. We zien nou eenmaal graag rechtlijnigheid en symmetrie.¹²

Er wordt ook nog een onderscheid gemaakt tussen *objectieve* en *subjectieve shots*. Objectieve shots laten een situatie op een afstandelijke manier zien. Een wide shot is hier een voorbeeld van. Een subjectief shot verbindt de kijker juist met het personage en laat hem nadenken over de gevoelens van een personage. Een close-up shot is hier een voorbeeld van.

Hieronder heb ik een schematisch overzicht gemaakt van de functies van verschillende shots volgens de schrijvers:

SHOTS	FUNCTIE
Wide shot/establishing shot	Laat het publiek kennismaken met situatie/plek, kan ook nadruk leggen op actie.
Long shot	Laat veel van omgeving zien en legt hier meer nadruk op dan op personages. Personages die in beeld komen komen vaak wat kwetsbaar over.
Full shot	Laat personage van top tot teen zien. Objectief shot dat context verschaft. Goed voor overbrengen van bijvoorbeeld dansen of rennen.

¹² Brine, K. G. (2020). *The art of cinematic storytelling: A Visual Guide to Planning Shots, Cuts, and Transitions*. Oxford University Press, USA.

Medium shot	Laat personage zien vanaf ongeveer de heupen. Nuttig om te laten zien wat personages met handen doen.
Close-up shot	Laat publiek nadenken over gevoelens en gedachtes personages.
Medium close-up	Geeft meer context over de situatie dan close-up.
Extreme close-up	Legt een nog extremere nadruk op gevoelens en reactie van personage.
Cowboy shot	Laat personage zien vanaf halverwege de dij. Een goed shot om actie in beeld te brengen.
High-angle shot	Zorgt ervoor dat personage hopeloos of verward overkomt.
Low-angle shot/kikkerperspectief	Zorgt ervoor dat personage sterk, krachtig of dreigend overkomt.
Over the shoulder shot	We kijken over schouder van personage mee.
Point of view	Camera fungeert als het ware als ogen van personage.
Pan shot	Geeft publiek meer informatie over situatie, personage of plek.
Tilt up/tilt down shot	Brengt personage met object in verband en laat publiek nadenken over gevoelens en gedachtes van personages.
Canted shot	Tonen negatieve staat van zijn van het personage en zijn ongemakkelijk voor publiek om naar te kijken.
Objectief shot	Geeft kijker op afstandelijke manier informatie.
Subjectief shot	Brengt kijker dicht bij personage.

Bij het nadenken over de shots die je wilt gebruiken, is het belangrijk om je in je publiek te verplaatsen. Welk effect zullen de shots op hen hebben? Het is goed om in gedachte te houden dat de beste regie, onzichtbare regie is. Des te minder het publiek nadenkt over waarom ze zien wat ze zien, des te beter de regie is uitgevoerd. Een goede regisseur kiest shots die het publiek helpen om de emoties en gedachtes van het personage te kunnen volgen. Het kan goed helpen om een storyboard en/of shotlist te creëren, om zo duidelijk voor ogen te hebben welke shots je nodig hebt om het verhaal te vertellen en welk effect zij teweegbrengen. Een goede tip uit dit boek is om scènes uit films zonder geluid te kijken. Het geluid geeft namelijk vaak veel weg over de scène, dus hem zonder geluid kijken kan een goede manier zijn om na te denken over waarom bepaalde shots gebruikt worden.¹³

Bij het snijden tussen verschillende shots, moet je ervoor uitkijken dat deze overgangen niet onnatuurlijk voelen. Door onnatuurlijke cuts te maken, zorg je ervoor dat het publiek 'schrikt' van de overgang en uit de film wordt gehaald. Het kan hierbij helpen om pas te wisselen van shots op het moment dat er iets gebeurt dat als een natuurlijke overgang kan worden gezien: iemand die het shot verlaat, het dichtgaan van een deur, een hard geluid, etc. Ook kan het helpen om gebruik te maken van *motivated cuts*. Dit zijn cuts die de nieuwsgierigheid van het publiek bevredigen: er wordt dus een

¹³ Brine, K. G. (2020). *The art of cinematic storytelling: A Visual Guide to Planning Shots, Cuts, and Transitions*. Oxford University Press, USA.

overgang gemaakt tussen twee shots, waarbij in het tweede shot iets wordt laten zien dat in het eerste shot voor het publiek niet te zien was.¹⁴

In dit boek worden veel tips gegeven rondom het interessanter maken van je shots. Zo leggen shots die dichter naar het personage toe bewegen een grotere focus op het dramatische aspect, worden acties van een personage interessanter wanneer de camera met hen meebeweegt en is een bewegend personage interessanter dan een stilstaand personage. Dit zijn zeker handige tips om mee te nemen, maar ik weet ook dat ik mijn film graag een artistiekere tint mee wil geven. Zo hebben we in de les bijvoorbeeld een film besproken waarin alleen shots gemaakt zijn met een statische cameravoering. Dit geeft een film gelijk een hele andere sfeer mee. Ik wil hier in mijn film dus ook enigszins mee experimenteren. In het boek worden een aantal voorbeelden gegeven van onconventionele shots:

- Het shot 'shaky' maken in plaats van gestabiliseerd.
- 'Gekke' camerahoeken gebruiken zoals een *straight down shot*.
- Wide shot gebruiken voor volledige scènes.
- Personage een onconventionele positie geven in het shot, zoals helemaal aan de zijkant.
- Personage zo in beeld brengen dat hij/zij/hen alleen in onderkant van het shot te zien is en er dus veel plafond/lucht te zien is.¹⁵

Ik denk zeker dat het belangrijk is om de shots van tevoren goed uit te denken, maar ik ben ook van mening dat bepaalde keuzes natuurlijk worden ingegeven door voorkennis. We kijken allemaal films en weten dus even simpel gezegd ook allemaal dat een camera niet zomaar beweegt als daar geen reden voor is. Ik denk dat het bepalen van de shots dus ook enigszins een intuïtief proces is; op basis van intuïtie weet je welke shots welk doel dienen en wanneer je die in moet zetten.

Color grading

Color grading is een groot en erg belangrijk aspect van film maken. Bij color grading worden de opgenomen beelden achteraf aangepast in kleur, helderheid, contrast etc., om een coherent geheel te vormen en daarnaast de sfeer en emotie over te brengen die de maker voor ogen heeft.¹⁶ In de Matrix, een actiefilm, wordt gebruikgemaakt van blauwe/groene ondertonen.

¹⁴ Brine, K. G. (2020). *The art of cinematic storytelling: A Visual Guide to Planning Shots, Cuts, and Transitions*. Oxford University Press, USA.

¹⁵ Brine, K. G. (2020). *The art of cinematic storytelling: A Visual Guide to Planning Shots, Cuts, and Transitions*. Oxford University Press, USA.

¹⁶ Wolting, T. (2020, 15 juni). Post-productie: kleurcorrectie en color-grading. *Lion At Work*. <https://www.lionatwork.nl/post-productie-kleurcorrectie-en-color-grading/>.



Films van Wes Anderson zijn ook interessante voorbeelden als het gaat om het gebruik van kleur. Niet alleen maakt hij dadwerkelijk van veel kleuren gebruik als het bijvoorbeeld gaat om kostuums en decor, maar ook in de color grading wordt gebruikgemaakt van interessante contrasten, verschillende helderheden en kleurtinten, zoals hieronder te zien is.





Color grading is dus een belangrijk maar ook erg tijdrovend proces. Color grading is me niet helemaal vreemd, maar ik kan nog lang niet zeggen dat ik alle kneepjes van dit vak al ken. Om me goed op dit proces voor te bereiden, heb ik een aantal uitgebreide YouTube video's bekeken waarin stap voor stap heel duidelijk uitgelegd wordt welke tools Premiere Pro heeft om aan de slag te gaan met color grading.¹⁷ Ik kan in dit portfolio alle technische aspecten van color grading uiteenzetten, maar dat lijkt me niet heel nuttig. Het belangrijkste is uiteindelijk om goed na te denken over het effect dat je teweeg wilt brengen en aan de hand daarvan de stappen die je moet doorlopen om dat proces te bereiken helder voor jezelf te hebben. Wil je dat de film een duister gevoel krijgt? Dan zul je uiteraard met donkerdere kleuren moeten werken en de helderheid aan moeten passen. Wil je dat de film een

¹⁷ Think Media. (2020, 24 augustus). *How to Color Grade in Adobe Premiere Pro for Beginners (With FREE LUT)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ltcZ3Ps7FBw>.

Color Grading Central. (2019, 15 oktober). *Color Grading in Premiere Pro CC - Get Pro Film Look* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=RvFCnVRcT3Q>.

Enam Alamin. (2022, 21 januari). *Cinematic Look Premiere Pro - Color Grading Tutorial* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=bVITIRhRDc>.

opgewekt en blij gevoel krijgt? Dan kun je de oranjetinten meer naar voren laten springen en de helderheid omhoog te gooien.

Maar, puntje bij paaltje is dit ook gewoon een proces van heel veel oefenen en uitproberen.

Muziek

Muziek is in mijn ogen één van de belangrijkste aspecten van een film. Zonder muziek voelt een film vaak leeg en sfeerloos. Met muziek kun je de toon zetten, scènes aan elkaar lijmen, emoties overbrengen van de personages naar het publiek, de kijker laten kennismaken met de tijd waarin de film zich afspeelt, de boodschap kracht bijzetten of een belangrijke gebeurtenis ondersteunen.

Bij het produceren van een reguliere film wordt er vaak een componist in de arm genomen die muziek speciaal voor die film en dat plot componeert. Deze muziek is vaak instrumentaal en bedoeld om het plot te ondersteunen, de kijker hints te geven over het personage of plot dat gaat komen en het overbrengen van de sfeer. Voor grote films wordt er vaak ook nog een grote artiest ingehuurd om een titelsong te produceren, zoals Billie Eilish voor de Barbie film gedaan heeft. Het kan natuurlijk ook zo zijn dat er bestaande nummers in de film worden gebruikt, of er wordt met een combinatie gewerkt; zowel speciaal voor die film gecomponeerde als reeds bestaande muziek.

Met de korte tijd die ik heb en ook het budget dat ik tot mijn beschikking heb, was het niet mogelijk om muziek te laten componeren. Ik heb hier wel mijn best voor gedaan want ik heb hele creatieve vrienden die instrumenten bespelen, maar iedereen heeft een gigantisch druk leven en daarnaast is niet iedereen in staat zelf muziek te componeren. Al snel besloot ik dus om gebruik te maken van reeds bestaande muziek.

Ik had al snel een duidelijk idee bij de muziek die ik wilde gebruiken. Dit zijn nummers die voor mij veel betekenen en naar mijn idee erg in verbinding staan met het thema dat ik aan wil kaarten. De muziek in mijn film zal voornamelijk fungeren als manier om de sfeer over te brengen en ook de gedachtes en gevoelens van het personage over te brengen. De songteksten brengen net als de voice-overs een boodschap over, maar dan op een speelsere manier.

INSPIRE EN EXPLORE - EXPERTINTERVIEW

Om me goed voor te bereiden op het ontwikkelen van mijn werk, ben ik in gesprek gegaan met Joey de Leeuw ([vragenlijst is hier te vinden](#) en AV bewijsmateriaal is ingeleverd via Canvas). Hij is al tien jaar werkzaam als filmmaker. Momenteel richt hij zich wel vooral op de commerciële kant van film maken, wat betekent dat hij werkt voor opdrachtgevers zoals het Ministerie van Volksgezondheid, Welzijn en Sport. De korte films die hij voor deze opdrachtgevers produceert zitten allemaal goed in elkaar. Ze bevatten een verhaal, er wordt gebruikgemaakt van echte mensen en er wordt veel ingespeeld op de emoties. Er wordt veel aandacht besteed aan de color grading en ook muziek speelt een belangrijke rol in zijn werk.

Het gesprek met Joey was erg tof en inspirerend. Hij heeft me veel verteld over zijn werkwijze; hoe gaat hij aan de slag op het moment dat hij een opdracht krijgt, hoe maak je keuzes die de boodschap ondersteunden, op welke aspecten legt hij de focus en welke tips hij voor mij heeft. Hier kwamen een paar concrete dingen uit die ik zeker mee wil nemen.

Zo gaf Joey aan dat hij vaak begint met werken vanuit de boodschap. Hij besteedt veel tijd aan het brainstormen en probeert zo heel duidelijk te krijgen wat de boodschap nou precies is. Hij zei dat het belangrijk is dat je je doel en boodschap in één of twee zinnen kunt omschrijven, anders heb je volgens hem nog niet helder genoeg voor ogen wat je eigenlijk wilt zeggen.

Daarnaast gaf hij me als tip om naar aanleiding van de boodschap goed na te denken over het gevoel waar je je publiek mee naar huis wilt sturen. In mijn geval gaat mijn verhaal natuurlijk over hoe we onszelf en de mensen om ons heen kwijtraken doordat we alleen maar bezig zijn met onszelf en de online wereld en daardoor de connectie met de natuur kwijtraken. Joey gaf aan dat het dus goed is om na te denken over welk gevoel ik wil dat mijn publiek na het kijken van de film heeft. Wil ik dat ze zich aangesproken voelen en dat ze een gevoel van urgentie voelen, of wil ik hen een gevoel van hoop meegeven? Volgens Joey is het handig om pas na het nemen van dit besluit na te gaan denken over de visuele keuzes die ik hierin wil maken. Zo zorg je ervoor dat de visuele keuzes echt in dienst staan van je verhaal.

Verder gaf hij me nog als tip mee om te werken vanuit en met emoties. Die aanpak hanteert hij ook altijd bij het produceren van zijn eigen werkt, en werkt naar zijn idee het beste. Je moet een grote affiniteit voelen met het onderwerp en een drive voelen om je publiek kennis te laten maken met het verhaal. Daarnaast werkt het volgens hem goed om in te spelen op de emotie, omdat je het publiek zo makkelijker aan je werk kunt binden.

Al met al was het een heel fijn en nuttig gesprek en Joey heeft me zeker tips gegeven waar ik iets mee kan.

EMPATHIZE - DESKRESEARCH DOELGROEPVERKENNING:

Voordat ik kan beginnen met het opstellen van een vragenlijst voor mijn interviewkandidaten, is het belangrijk om onderzoek uit te voeren naar mijn doelgroep op basis van informatie die al beschikbaar is. De doelgroep waar ik mijn productie voor wil maken zijn jongvolwassenen van 18-27 jaar. Binnen deze groep richt ik me nog specifiek op degenen die bovengemiddeld veel stress ervaren over het leven, de verwachtingen van anderen en de toekomst.

Er zijn heel wat interessante en nuttige informatie over deze doelgroep te vinden online. Deze informatie is in dit document geordend waarna een samenvatting en conclusie geformuleerd zullen worden.

Het CBS

In Nederland word je vanaf je achttiende levensjaar gezien als 'volwassen'. Deze groep bestaat uit 1,6 miljoen mensen. Ze gaan voor hun eigen zorgverzekering betalen, zijn misschien net begonnen met studeren of gaan dat binnenkort doen en zijn misschien al op zichzelf gaan wonen. Ondanks dat ze de overgang maken naar volwassen zijn, zijn ze nog lang niet uitgegroeid. Zowel het lichaam als de hersenen blijven zich tot het 25e levensjaar nog door ontwikkeling en de hormoonhuishouding verandert.¹⁸ Deze fase kan voor veel mensen een lastige zijn waarin veel veranderingen zich voordoen. Je lichaam ontwikkelt zich voort, er worden andere dingen van je verwacht, je wordt opgezadeld met meer verantwoordelijkheid dan je al had en je ervaart waarschijnlijk een toenemende behoefte om op eigen benen te staan. Daarnaast kunnen de vele veranderingen ook minder prettige dingen met zich meebrengen, zoals het vaker ervaren van stress, angstgevoelens, depressieve klachten, prestatiedrang en onzekerheid. Uit cijfers van de Gezondheidsenquête van het CBS blijkt dat onder jongeren tussen de 12 en 25 jaar zo'n twaalf procent toen met een depressie te maken had (gehad). Het CBS meldde dat 'het aandeel jongeren met 'psychische klachten in de afgelopen vier weken' was in 2022 twee keer zo hoog als in 2017, maar het percentage jongeren dat 'contact had met een psychische zorgverlener' nam minder snel toe: van elf procent in 2017 tot veertien procent in 2022'. Dat betekent dus dat er meer jongeren zijn die psychische klachten hebben, maar dat er nu een groter aantal mensen is dat daar geen hulp voor zoekt, of wel hulp heeft gezocht maar dat deze niet beschikbaar is. Van de 18- tot 25-jarigen had 21 procent van de vrouwen tegenover veertien procent van de mannen het afgelopen jaar contact met iemand in de geestelijke gezondheidszorg.¹⁹ In het Jaarrapport 2023 Landelijke Jeugdmonitor dat is samengesteld door het CBS en het Ministerie van Volksgezondheid, Welzijn en Sport, laat ons ook nog wat interessante feiten zien over deze groep.

¹⁸ Nederlands Jeugdinstituut. (z.d.). *Waar lopen jongeren tussen 16 en 27 jaar tegenaan?* | Nederlands Jeugdinstituut. Geraadpleegd op 4 december 2023, van <https://www.nji.nl/van-jeugd-naar-volwassenheid/waar-lopen-jongeren-tussen-16-en-27-jaar-tegenaan>.

¹⁹ Centraal Bureau voor de Statistiek. (2023, 9 november). Meer slaapproblemen en psychische klachten onder jongeren. *Centraal Bureau voor de Statistiek*. Geraadpleegd op 4 december 2023, van <https://www.cbs.nl/nl-nl/nieuws/2023/45/meer-slaapproblemen-en-psychische-klachten-onder-jongeren>.

Jaarrapport Landelijke Jeugdmonitor

In het jaarrapport wordt onderzoek gedaan naar middelengebruik en psychische gezondheid bij jongeren. Hieruit kwamen een aantal conclusies. Zo zijn er minder jongeren die roken, maar het gebruik van drank en cannabis is stabiel gebleven. Ruim 1 op de 5 jongvolwassenen wordt gekenmerkt als 'zware drinker', waarbij uitgegaan wordt van meer dan 21 glazen per week voor mannen en meer dan 14 glazen per week voor vrouwen.²⁰

Met betrekking tot de psychische cijfers zijn er ook een aantal opvallende feiten te benoemen. Dertig procent van de vrouwen van 18 tot 25 jaar heeft last van angstklachten, waarbij ervan wordt uitgegaan dat ze een periode van minstens twee weken achter elkaar hebben gehad waarbij ze zich angstig of bezorgd voelden. Bij mannen in deze groep lag dit percentage op zestien procent. Ook blijkt dat vrouwen vaker last hebben van psychische klachten dan mannen: namelijk 25 tegenover 17 procent. In totaal gaven 15 procent van de 18- tot 25-jarigen aan een depressie te hebben of hebben gehad.²¹

In 2022 gaf 79 procent van de 18- tot 25-jarige aan dat ze zich gelukkig voelden. 75 procent gaf aan tevreden te zijn met het leven. Die cijfers lijken hoog, maar in 1997 lagen deze percentages op respectievelijk 91 en 85 procent. Vooral na de coronajaren zijn de scores erg gedaald.

In 2022 gaf 59 procent aan een hoog persoonlijk welzijn te hebben; jongeren gaven in verhouding met het jaar daarvoor vooral minder vaak aan dat ze een hoog persoonlijk welzijn op het gebied van de financiële toekomst, financiën en veiligheid hadden. Jongeren die nog thuis wonen bij beide ouders en jongvolwassenen in de hogere-inkomensgroepen hebben vaker een hoger persoonlijk welzijn.

Ten opzichte van 2019 waren er in 2022 meer emotioneel eenzame jongeren. De groep van 22-25 is met 16 procent vaker eenzaam dan de groep van 18 tot 22 jaar. Jongvolwassenen geven daarnaast met respectievelijk 40 en 53 procent aan dat ze vaker contact zouden familie of vrienden.²²

Grote Jongerenonderzoek 2023

Uit het Grote Jongerenonderzoek (15-35 jaar) blijkt dat jongeren het vaakst de behoefte hebben om gelukkig te zijn. Deze behoefte wordt door deze groep het vaakst in de top vijf geplaatst. Ook gezond leven, financieel zeker zijn en contact doorbrengen met familie en vrienden worden vaak in de top vijf geplaatst. Andere zaken vinden jongeren juist weer minder interessant, zoals bijvoorbeeld het hebben

²⁰ CBS, Ministerie van Volksgezondheid, Welzijn en Sport, & Coumans, M. (2023). *Jaarrapport Jeugdmonitor - Middelengebruik en psychische gezondheid bij jongeren*. CBS. Geraadpleegd op 4 december 2023, van <https://longreads.cbs.nl/jeugdmonitor-2023/welzijn-van-jongvolwassenen/>.

²¹ CBS, Ministerie van Volksgezondheid, Welzijn en Sport, & Coumans, M. (2023). *Jaarrapport Jeugdmonitor - Middelengebruik en psychische gezondheid bij jongeren*. CBS. Geraadpleegd op 4 december 2023, van <https://longreads.cbs.nl/jeugdmonitor-2023/welzijn-van-jongvolwassenen/>.

²² CBS, Ministerie van Volksgezondheid, Welzijn en Sport, & Coumans, M. (2023). *Jaarrapport Jeugdmonitor - Welzijn van jongvolwassenen*. CBS. Geraadpleegd op 4 december 2023, van <https://longreads.cbs.nl/jeugdmonitor-2023/welzijn-van-jongvolwassenen/>.

van dure spullen, carrière maken en een gezin stichten. Het milieu is echter wel voor een grote groep belangrijk: 86 procent geeft aan zich in hoge of beperkte mate zorgen te maken over het klimaat.²³

Uit het onderzoek blijft dat de gezondheid onder jongeren gevoelsmatig afneemt. Jongeren geven hun gezondheid gemiddeld een 6,9 tegenover een 7,7 drie jaar geleden. Ook geeft 9 procent van alle jongeren aan dat ze zichzelf verslaafd vinden aan gokken. 22 procent ziet zichzelf als verslaafd aan gamen en 17 procent geeft aan zichzelf als verslaafd aan alcohol. Niet verrassend, maar het grootste percentage jongeren geeft aan zichzelf als verslaafd te zien aan sociale media, namelijk zo'n zestig procent.²⁴

Wanneer we kijken naar andere zorgen waar jongeren mee te kampen hebben, blijkt dat veel jongeren zich zorgen maken over hun financiële situatie, waarbij de helft zelfs aangeeft moeite te hebben om rond te komen.²⁵ 35 procent geeft aan zich overwerkt te voelen, waarbij opvalt dat vrouwen dit vaker aangeven als ze jonger zijn, terwijl mannen dit vaker aangeven wanneer ze ouder zijn. Alsnog geeft zeventig procent van de jongvolwassenen aan dat ze veel vertrouwen hebben in het kunnen verwachten van een mooie toekomst²⁶

Deze feiten blijken ook uit een onderzoek van het Nederlands Interdisciplinair Demografisch Instituut.

Het Nederlands Interdisciplinair Demografisch Instituut

Uit dat onderzoek blijkt dat 42 procent van de ondervraagden tussen de 18 en 35 jaar aangaf zich in redelijk tot hoge mate zorgen maakt over hun werk, of ze daar de juiste keuzes in maken en of ze aan de verwachtingen kunnen voldoen. Volgens het NIDI kunnen deze dingen worden gezien als 'een teken van 'keuzestress': gevoelens van spanning door een overdaad aan keuzemogelijkheden'. 35 procent van de ondervraagden maakt zich zorgen over het hebben van een toereikend inkomen voor het hebben van een prettig leven en 27 procent gaf aan zich in redelijk tot hoge mate zorgen te maken over het hebben van een burn-out. De mate van zorgen over het krijgen van een burn-out hangt volgens de onderzoekers niet samen met het opleidingsniveau dat jongeren al behaald hebben of het hebben van vast werk, maar met de heersende prestatiedruk en verwachtingen. De helft van de jongvolwassenen gaf aan dat ze het beeld van een te hoge prestatiedruk op de werkvloer herkennen.²⁷

²³ *Grote Jongerenonderzoek 2023 - Normen & Waarden*. (2023). Wayne Parker Kent. Geraadpleegd op 4 december 2023, van <https://www.wayneparkerkent.com/app/uploads/2023/07/Jongerenonderzoek-2023.pdf>

²⁴ *Grote Jongerenonderzoek 2023 - Dagelijks leven*. (2023). Wayne Parker Kent. Geraadpleegd op 4 december 2023, van <https://www.wayneparkerkent.com/app/uploads/2023/07/Jongerenonderzoek-2023.pdf>.

²⁵ *Grote Jongerenonderzoek 2023 - Duurzaamheid en inflatie*. (2023). Wayne Parker Kent. Geraadpleegd op 4 december 2023, van <https://www.wayneparkerkent.com/app/uploads/2023/07/Jongerenonderzoek-2023.pdf>.

²⁶ *Grote Jongerenonderzoek 2023 - Normen & Waarden*. (2023). Wayne Parker Kent. Geraadpleegd op 4 december 2023, van <https://www.wayneparkerkent.com/app/uploads/2023/07/Jongerenonderzoek-2023.pdf>.

²⁷ Nederlands Interdisciplinair Demografisch Instituut, & Rouvroye, L. R. (2023). Bestaans(on)zekerheid door de ogen van jongvolwassenen. *Demos*, 39(5), 1–4. Geraadpleegd op 4 december 2023, van <https://nidi.nl/wp-content/uploads/2023/05/demos-39-05.pdf>.

Samenvattend

Uit bovenstaande informatie blijkt dat er redelijk wat jongeren zijn die regelmatig te maken hebben met depressies, angsten, zorgen over de (financiële) toekomst. Er zijn meer jongeren die te maken hebben met depressies of angstklachten; vrouwen vaker dan mannen. Hoewel een relatief hoog percentage aangeeft zich gelukkig te voelen en vertrouwen te hebben in de toekomst, ligt het percentage dat aangaf een hoog persoonlijk welzijn te hebben veel lager. Dat heeft vooral te maken met financiële zorgen. Daarnaast blijkt dat jongeren vaker eenzaam zijn dan eerst en dat een groot percentage aangeeft vaker contact te willen met vrienden of familie.

Jongvolwassenen ervaren een hoge druk om te presteren en aan verwachtingen te voldoen, maar geven daartegen over juist aan dat het hebben van een carrière en het kopen van dure spullen voor hen minder belangrijk zijn. Gelukkig zijn, gezond leven en het hebben van financiële zekerheid vinden ze veel belangrijker. Deze groep maakt zich dan ook regelmatig zorgen over het niet hebben van financiële zekerheid, niet aan verwachtingen kunnen voldoen en/of het krijgen van een burn-out.

Er zijn nog steeds jongvolwassenen die (veel) cannabis en drank gebruiken. Ook verslavingen liggen op de loer, waarbij een verslaving aan social media het meest voorkomt. Deze dingen kunnen wellicht verklaard worden door factoren die hierboven werden genoemd; zorgen om verschillende zaken, het ervaren van eenzaamheid en druk waardoor ze naar een uitvlucht zoeken.

Conclusie aan de hand van de uitgevoerd deskresearch

Er kan geconcludeerd worden dat de jongvolwassenen in deze tijd met een groot aantal stressfactoren te maken heeft. De toekomst, het klimaat, gezondheid, financiële zaken en mentale gezondheid zijn thema's die van groot belang zijn onder deze doelgroep. Dat toont aan dat de vermoedens die ik al had, kloppen. Dat betekent ook dat het thema dat ik in mijn film wil behandelen, goed aansluit bij zaken waar jongvolwassenen zich mee bezig houden en dat ze hoogstwaarschijnlijk steun, begrip of herkenning uit mijn film kunnen halen. Om deze vermoedens te testen ben ik in gesprek gegaan met vier mensen binnen mijn doelgroep.

EMPATHIZE - DOELGROEPVERKENNING INTERVIEWS:

Voordat ik aan de slag kan met het produceren van mijn film, is het belangrijk om in gesprek te gaan met mijn doelgroep (vragenlijst is hier te vinden en bewijsmateriaal is ingeleverd via Canvas). In deze gesprekken heb ik het voornamelijk gehad over de thema's waar zij zich zorgen over maken en of ze zich met betrekking tot deze thema's gerepresenteerd voelen in de media. Op basis van deze gesprekken wilde ik te weten komen of het onderwerp dat binnen mijn film aan bod komt interessant wordt gevonden door de doelgroep en of zij er behoefte aan zouden hebben om de film te zien. Daarna heb ik ze mijn concept opgestuurd en gevraagd of zij een aantal vragen over mijn concept wilden beantwoorden.

Samenvatting gesprek Ellen:

In het gesprek met Ellen kwam voornamelijk naar voren dat zij zich erg zorgen maakt over het klimaat en de toekomst met betrekking tot het klimaat. Ze neemt actief deel aan demonstraties van XR en probeert op die manier haar stem te laten horen. Ze gaat regelmatig wandelen om haar hoofd leeg te maken, maar heeft helaas niet veel echte natuur in de buurt om daar gebruik van te maken.

Ook maakt ze zich erg druk om het krijgen van kinderen. Veel mensen om haar heen zitten nu in dat proces, en Ellen weet eigenlijk helemaal niet of ze wel kinderen op deze aarde zou willen zetten met dus het oog op de toekomst en het klimaat.

Feedback concept Ellen:

1. Ik vind het concept interessant

Ja, ik herken me in haar gedachten/gevoelens en het idee van een film die een sfeer/gevoel overbrengt, spreekt me aan. Ik vind de sfeer die een film of boek neerzet vaak boeiender en belangrijker dan de verhaallijn. Ik heb het idee dat dat hier ook zo is.

2. Wat vind je van het feit dat het personage zelf eigenlijk geen tekst heeft in de film, maar dat er gebruikgemaakt wordt van een voice over? Denk je dat dat een goede keuze is? Waarom wel/niet?

Ja, ik denk dat dat bijdraagt aan het overbrengen van het gevoel: eenzaamheid/isolatie/overprikkeldheid van de stad versus de sfeer die natuur kan oproepen. Doordat de tekst in de film geen dialoog is maar een (poëtische) voice-over, blijft er ook meer ruimte voor interpretatie voor de kijker. Ik denk dat dat sterk is in de gedachte die je wilt overdragen.

3. Ik zou deze korte film bekijken

Ja, ik hou van het genre (poëzie/arthouse) en de thema's die aan bod komen spreken me aan. En ik ben ervoor geïnterviewd, dus daardoor ook wel benieuwd;)

Samenvatting gesprek Jochem:

In het gesprek met Jochem kwam voornamelijk naar voren dat hij een enorme druk ervaart van buitenaf om dingen te bereiken en alles goed te doen. Daarnaast krijgt hij het enorm benauwd als hij eraan denkt dat hij zijn leven lang vijf dagen per week van negen tot vijf op een kantoor moet werken, iets waar hij met zijn studie toch al snel op uitkomt. Hij voelde zich erg ongelukkig, maar is inmiddels op een lange wereldreis van een half jaar. Tijdens deze reis heeft hij Canada, de Verenigde Staten, Australië en Nieuw-Zeeland bezocht, waarbij hij vooral de focus heeft gelegd op het ontdekken van de natuur.

In de natuur zijn heeft hem heel veel gebracht. Hij gaf aan dat zijn grote problemen veel minder groot leken te midden van de grootse natuur. Continu op pad zijn heeft zijn hoofd leeggemaakt en hij heeft zich gerealiseerd dat het belangrijk voor hem is om de natuur actief op te zoeken om zich gegrond te blijven voelen.

Feedback concept Jochem:

1. Ik vind het concept interessant

Ja, want de korte film houdt zich bezig met materiaal dat dicht bij mij staat als persoon en gaat in op thema's waar ik in periodes in mijn leven van dag tot dag mee bezig ben of kon zijn. Ik vind het altijd interessant om een ander zijn visie hierin te zien. Van wat ik kan opmaken uit de tekst is hier een artistieke maar goed doordachte invullingen aan gegeven.

Als ik een kritische noot moet plaatsen, dan zou ik zelf niet kiezen voor twee onderliggende emoties voor dit personage. Hierbij refereer ik dan naar het feit dat het personage geen voldoening uit het leven haalt én worstelt met het verliezen van dierbaren. Dit zijn twee best wel grote thema's, die elkaar natuurlijk kunnen versterken en ook binnen een realistisch scenario vallen, maar een enkele invalshoek in deze is al echt genoeg voeding voor een korte film. Ondanks dat het publiek deze informatie niet direct krijgt, kan het toch zorgen voor conflicten binnen de trant van emotie die word afgeschilderd, deze twee zijn in essentie wel echt verschillend.

2. Wat vind je van het feit dat het personage zelf eigenlijk geen tekst heeft in de film, maar dat er gebruikgemaakt wordt van een voice over? Denk je dat dat een goede keuze is? Waarom wel/niet?

Ik geloof altijd in een eigen artistieke invulling, er is hier een hoop ruimte. Het vertellen van een verhaal, of het overbrengen van een boodschap kan op vele manieren. Dat de tekst niet op beeld

word uitgesproken door een personage doet daarin niks af aan deze overdracht, in tegendeel zelfs. Of het een goede keuze is ligt volledig aan de invulling en executie van deze keuze.

3. Ik zou deze korte film bekijken

Ja, want ik ben geïnteresseerd geraakt naar hoe dit idee zal worden uitgewerkt en in beeld gaat worden gebracht. Zoals benoemd staan er thema's centraal die dicht bij mij staan. Er is altijd leering te trekken uit artistieke uitingen en invullingen, dit is voor mij de voornaamste reden om deze korte film te willen zien. Ik zie een hoop potentie in het concept dat ik heb gelezen en ben benieuwd naar het eindresultaat.

Samenvatting gesprek Bob:

Bob is zeker iemand die binnen mijn doelgroep valt, maar dat is niet de reden dat ik hem aan mijn mouw getrokken heb. Ik ken Bob van mijn middelbare school (de Theaterschool in Rotterdam). Hij is inmiddels afgestudeerd aan de Toneelacademie Maastricht, werkzaam als acteur en daarnaast regelmatig betrokken bij het produceren van korte films. Ik heb hem mijn concept en script opgestuurd en om feedback gevraagd. Ik heb hieronder kort opgesomd welke dingen hij mij teruggaf op basis van het eerste concept:

- Wijk niet te veel af van het thema. Het plot overschaduwde nu de boodschap en dat is zonde.
- Kijk of je kunt spelen met de volgorde. Alles speelt zich nu in chronologische volgorde af, maar je kunt het spannender maken door daar mee te spelen.
- Kijk wat je weg kunt laten om het verhaal sterker te maken. Sommige dingen hoeven niet uitgebeeld/-gesproken te worden, aangezien het publiek deze dingen waarschijnlijk zelf al heeft begrepen.

STORYCONCEPTING - VERHAALCONCEPT:

Na het doen van deskresearch, het spreken met een expert en het verzamelen van inspiratie, was het tijd om aan de slag te gaan met het creëren van mijn concept. Mijn uiteindelijke en definitieve concept is hieronder te lezen.

1. PLOT:

Het hoofdpersonage is de verbinding met zichzelf kwijt. Ze voelt zich al jaren ongelukkig en doorloopt het leven op de automatische piloot. Langzaam maar zeker is ze het plezier in het leven kwijtgeraakt.

Laakey realiseert zich dat het leven gevoelsmatig eindeloos gaat duren als ze het roer niet omgooit. Ze besluit even los te laten en de natuur in te trekken. Hier begint het nieuwe hoofdstuk uit haar leven waarin ze loslaat en langzaam maar zeker de fragmenten van zichzelf weer terugvindt.

2. THEMA EN PUBLIEK:

Het thema van mijn verhaal is hoe mensen zichzelf steeds meer kwijtraken in een wereld met een overdaad aan prikkels, en hoe de oplossing voor dat probleem te vinden is in teruggaan naar de natuur.

We voelen van alles maar zijn geneigd onszelf onder te dompelen in dingen die ons afleiden van onze pijn, waardoor we onszelf saboteren en niet verder komen. We zijn de verbinding met zowel onszelf als de natuur kwijt, terwijl de natuur eigenlijk alles al in zich heeft. Teruggaan naar de basis en onszelf loskoppelen van behoeftes, angsten en dromen die ons aangepraat zijn door de buitenwereld, kan ons helpen het geluk en de rust in onszelf weer terug te vinden.

Publiek: Ik wil mijn film maken voor jongvolwassenen. Zij zitten doorgaans net als ik in een fase van hun leven waarin ze zoeken naar hun identiteit en alle ballen hoog proberen te houden. Het kan voelen alsof het leven je aan alle kanten omverloopt en je bijna verdrinkt in alle verwachtingen die je zowel jezelf oplegt als die jou opgelegd worden door anderen.

3. SETTING EN ARENA:

1. **Plaats:** Mijn film speelt zich voornamelijk in de natuur af, namelijk op de Veluwe. De perfecte plek om mijn film op te nemen. Het personage bevindt zich in het begin van de film ook heel even thuis in haar eigen huis en in de openbare ruimte, dus het openbaar vervoer en buiten op straat.
2. **Tijd:** Mijn film speelt zich af in de tegenwoordige tijd en neemt twee dagen in beslag.
3. **Weer:** Het begin van mijn film speelt zich eerst binnen af, waar het donker is en gebruik wordt gemaakt van kunstlicht. De rest van de film speelt zich voornamelijk buiten af: het weer is druilerig en koud.

4. **Sociale omstandigheden:** Het personage leeft in de tegenwoordige tijd, waarin de druk hoog ligt en iedereen tientallen verschillende ballen hoog moet houden.
5. **Stemming en atmosfeer:** De stemming is gedurende het begin van de film somber, grijs en vlak. De wanhoop van het personage wordt daardoor goed duidelijk. Later in de film, vanaf het besluit om de wereld in te stappen, wordt de stemming lichter en vrolijker. De kleuren zijn levendig en komen goed naar voren, het personage draagt basic sportkleding en ook de muziek draagt bij aan de sfeer.

4. CONFLICT:

Het voornaamste conflict speelt zich eigenlijk voornamelijk in Lakey haarzelf af. Ze is in conflict met zichzelf doordat ze de verbinding met zichzelf kwijt is en zichzelf niet goed tot actie kan aanzetten. Ze heeft veel verwachtingen van haarzelf en kan de verwachtingen die de wereld volgens haar gevoel op haar schouder legt, moeilijk loslaten.

5. STRUCTUUR EN PLOT:

1. **Exposition:** Het personage wordt aan de kijker voorgesteld. Lakey probeert te lezen maar kan haar aandacht er niet bij houden. Ze begint uiteindelijk te scrollen op haar telefoon.
2. **Rising action:** Lakey bevindt zich in de natuur. De teksten die we horen gaan over hoe we slecht omgaan met de natuur en over Lakeys ongeluk met betrekking tot dit onderwerp en zichzelf.
3. **Climax:** Er volgt een montage van Lakey in de natuur. Ze is eerst nog rustig en timide, maar uiteindelijk laat ze los en besluit ze haar kinderlijke instincten te volgen.
4. **Falling action:** Lakey belandt uitgeput bij een boom. Ze slaat het boek met de boodschap van haar moeder open. Ze heeft eindelijk genoeg concentratie om te lezen.
5. **Resolution:** Na een tijdje kijkt Lakey op van haar boek. Haar oog valt op het water dat voor haar ligt. Zonder al te veel na te denken besluit ze haar eerste impuls te volgen. Ze kleedt zich uit, loopt het water in, draait zich om, houdt haar adem in en gaat kopje onder.

6. KARAKTERS

Mijn personage is een jongvolwassen vrouw genaamd Lakey van 23 jaar. Ze woont op zichzelf en werkt bij een reclamebureau; werk waar ze eigenlijk totaal niet gelukkig van wordt. Ze spendeert veel te veel tijd met haar telefoon. Boeken zou ze graag willen lezen maar hier heeft ze de concentratie niet voor.

Ze probeert zich staande te houden in een wereld waarin er heel veel van haar verwacht wordt, ze moet presteren en de druk haar soms overvalt. Ze voelt zich het fijnst in de natuur, maar is de verbinding met zowel zichzelf als de natuur kwijt.

7. SYNOPSIS EN LOGLINE

De film begint met een korte montage onder muziek die het publiek een indruk geeft van Lakey en daarnaast alvast de toon zet voor de sfeer die in de film wordt neergezet.

We schakelen al snel over naar Lakey die op de bank ligt en een boek probeert te lezen. Dit lukt haar echter niet omdat ze er geen concentratie voor kan vinden, dus besluit ze op haar telefoon te scrollen. De voice over brengt over hoe Lakey zichzelf kwijt is, maar voor zichzelf de moed moet verzamelen om de stap te wagen en naar buiten te gaan.

Lakey besluit uiteindelijk de stap te zetten en begeeft zich door de natuur. Het gedicht dat te horen is brengt de wanhoop over die het personage voelt over de manier waarop we met de natuur omgaan. De beelden laten de natuur zien en hoe Lakey zich hier op haar gemak voelt. Ze rent, schreeuwt, klimt in bomen en kan het geluk dat buitenzijn haar brengt langzaam meer omarmen.

Na haar escapade laat ze zichzelf uitgeput tegen een boom aanzakken, waar ze het boek uit het begin van het verhaal openslaat. Het lukt haar eindelijk om te lezen. Na verloop van tijd valt haar oog op een meer dat voor haar ligt. Zonder al te veel aarzeling staat ze op en kleedt zichzelf uit. Ze loopt het water in, draait zich om, houdt haar adem in en gaat kopje onder. Einde.

Logline:

De wereld wacht wel.

8. PLOT STRUCTURE DIAGRAM

Plot Structure Diagram

Name Fleur Snoeij

Date 17-12-2023

Period B

CHARACTERS*

Protagonist and Main Character(s)
Lakey

Antagonist
Angst/zichzelf

SETTING*

Time
2023 / twee dagen

Place
Openbare ruimte, Veluwe en bij Lakey thuis

*Characters, Setting, Conflict and Mood (how the story makes you feel) combine to create the EXPOSITION which helps you "get into" the story, novel or movie from the very beginning.

CLIMAX
(The main event between the protagonist and the antagonist or the moment for which the reader has been waiting.)

De muziek valt samen met de beeldenmontage van verschillende beelden van Lakey die door het bos rent, in bomen klimt en haar innerlijke kind de ruimte geeft.

RISING ACTION ④
(The major events that lead to the turning point.)

Lakey staat weer midden in de natuur. Ze komt langzaam tot rust. Er klinkt een voice over terwijl zij de omgeving ontdekt. Ze voelt zich steeds meer op haar gemak en begint zachtjes te zingen.

FALLING ACTION ⑥
(The major events that lead to the resolution.)

Lakey zakt buiten adem tegen een boom aan. Ze slaat het boek met de boodschap van haar moeder open. Ze voelt eindelijk genoeg rust om daadwerkelijk te lezen.

Resolution ⑦
(How was the conflict solved?)

Bij het invallen van de avond kijkt Lakey op van haar boek. Haar oog valt op het water dat voor haar ligt. Ze kleedt zich uit, loopt het water in en gaat kopje onder. Ze laat als het ware alles van zich afvallen.

THEME ⑧
(The lesson or message the author is trying to help us understand.)

Hoe we de verbinding met onszelf kwijt zijn en de oplossing hiervoor in de natuur kunnen vinden

Title
DRIFT

Author
Fleur Snoeij

Genre
Poëtische film

How To Figure Out the Theme

1. Actively read the text.
2. Fill out the Plot Structure Diagram (follow the circled numbers)
3. Examine the conflict, resolution and turning points.
4. Ask yourself, "What is the lesson the protagonist learned?"
5. Rework #4 so that it can apply to anyone who reads the story.

STORYCONCEPTING - SCRIPT:

Na het definitief vastleggen van mijn concept, ben ik aan de slag gegaan met het schrijven van mijn script. Mijn definitieve script is hieronder te lezen. Mijn eerdere scripts zijn [hier te vinden](#) in de bijlagen.

SCRIPT: DRIFT

FLEUR SNOEIJ

SCÈNE 1:

EXT. STATION

Chaotische montage van Lakey op straat, in drukte, lopend, uit het water komend.

cut to: int. trein

Lakey zit in de trein en kijkt naar buiten.

SCÈNE 2:

INT. LAKEYS KAMER

Lakey probeert een boek te lezen, maar raakt steeds afgeleid.

Ze klikt haar nachtlampje uit en begint op haar telefoon te scrollen.

VOICE OVER LAKEY

Ik weet niet meer of ik besta.

Ik weet niet meer of ik besta,

maar ga en draag en probeer te vechten tegen ik weet niet eens meer wat.

Mijn hersenen draaien in rondjes om zichzelf en voor ik het doorheb ben ik mezelf verloren in een overdaad aan in alle zwaarte proberen te ontwaren wat het is dat mij verschillend maakt.

Bijna verloor ik mijn geloof maar ik weet dat de maan me dat nooit vergeven zou.

Dus ik breid de stroming uit en laat de oevers overlopen,

ik geef mijn hart een kans voordat ik over tomeloze liefde dans en struikel door mijn voeten in een spel van droomloze grote boze wolken in geen ontkomen aan mezelf.

VOICE OVER LAKEY

(vergrendelt telefoon)

SCÈNE 3:

EXT. VELUWE

Lakey wandelt door de natuur. Ze is rustig en timide.

VOICE OVER LAKEY

Ze is zo onbeschaamd en prachtig en verwacht niks van ons dan voelen en beminnen.

Een natuur die ons zonder offer wilde geven, maar we kwamen niet bij zinnen en waren te gretig omdat onze ogen niet wilden wennen aan het donker.

Namen geen moeite om contouren te ontwaren en nu is het te laat en ik betwijfel of de wereld ons zal sparen.

We hebben ons huis uitgeput, uitgebuit, binnenstebuiten gekeerd en haar zonder ook maar iets geleerd te hebben aan de straatkant gezet.

We maken haar kapot en dus kan ik niks anders dan in het rond, verzot op haar te dromen van een toekomst waarin we liever voor haar zijn.

En tot die tijd leg ik mijn hoofd terug in haar handen en verdwijn met alle liefde in het doolhof van haar pijn.

*'Why May I Not Go Out and Climb the Trees?' van Daniel
Nogren*

SCÈNE 4:

EXT. VELUWE

Lakey staat midden in de natuur. Ze kijkt om zich heen en begint te lopen.

VOICE OVER LAKEY

Ik verwacht

Ik verwacht en bedacht me dat ik de nacht
steeds heb ontweken.

Ik negeer mijn seizoenen en ben kampioen in doen
alsof ik het leven in de vingers heb,

wil meegaan met de stroming tot ik mijn hoofd niet
meer vertrouw en niet geloof in wat ik ken en kan
niet meer onthouden wat ik zei.

Ik draag mijn zwaarte met me mee, maar weet dat wat
ik zoek geen kwestie van ontdekken maar verliezen
is,

verliezen wat me niet meer dient en niet meer zien
tot ik alleen nog mij bedien en mezelf ontzie van
alles wat mijn schouders niet meer kunnen dragen

Ik weet, de zon ligt op mijn lippen;

ze hoeft alleen de melancholie van mijn herfst te
overwinnen,

tot ik het vertrouwen in het leven niet meer vind in
punten maar in zinnen.

SCÈNE 5:

EXT. VELD VELUWE

Lakey stopt bij een boom waar ze zich tegenaan laat zakken.

VOICE OVER LAKEY

We hebben een leven met elkaar gependeed en toch
ken ik haar pas net,

haar goede en haar slechte eigenschappen van willen
ontsnappen maar niet ontkomen aan,

haar hopen boven dromen, ik droomde mezelf weg en
wist niet meer wat er ging komen.

Hopeloos bevroren en verloren ben ik op weg gegaan
naar zoek en gij zult vinden,

in de stormen van mijn nacht ben ik verzacht en
verwacht niks meer dan goed zal het wel komen.

Begeef me tussen de heuvels van het leven,

probeer even niet te geven maar de stilstand te
omarmen, mezelf wat speling te verlenen, voordat ik
de winter zal betreden en mezelf met opgeheven hoofd
aan een nieuw jaar vol gemis zal overgeven.

Ze haalt het boek uit haar rugzak en begint te lezen.

Bij het invallen van de avond kijkt ze op. Haar oog valt op het meer
dat voor haar ligt.

'You Might Find Yours' van Tom Rosenthal.

Montage van verschillende beelden van Lakey die door het bos rent, in bomen klimt en haar innerlijke kind de ruimte geeft. Montage van veld met Lakey op verschillende plekken.

Ze kleedt zich uit en loopt het water in.

*"You see i'm not sure what the secret to happiness is, but
i'm pretty sure it starts when you go outside"*

Ze gaat kopje onder.

Einde.

'To the mountains' van Lizzy McAlpine

STORYCONCEPTING - SHOTLIST:

Na het schrijven van mijn script, was het belangrijk om aan de slag te gaan met het maken van mijn shotlist. Dit is belangrijk om te zorgen dat je goed voorbereid aan de draaidagen kunt beginnen, en ook omdat je op deze manier al een goed beeld kunt vormen van hoe je wilt dat de film eruit komt te zien. Mijn shotlist is hieronder te vinden:

MEENEMEN:

- Handdoek Anouk
- Zwart fleecevest

DRAAIBOEK DAG 1:

- Beelden opnemen Lakeys kamer
- Beelden opnemen op straat
- Beelden opnemen centraal station (scène 1 en 2)
- Opnemen audiofragmenten

DRAAIBOEK DAG 2:

- Beelden opnemen Veluwe (scène 3 t/m 5)

SCENE 1:

Long shot- stat	Lakey die van ene kant naar andere kant van beeld loopt
Medium- hh	Lakey van achter die loopt
Medium- hh	Zijkant Lakey die loopt
Medium close up- hh	Gezicht Lakey terwijl ze loopt
Close-up- hh	Gezicht Lakey terwijl ze loopt
Medium close-up- hh	Knopje stoplicht indrukken
Close-up- hh	Lakey's handen naast haar lijf terwijl ze loopt
Medium shot- stat	Achterkant Lakey terwijl ze stilstaat bij drukke weg
Medium close-up- hh	Achter Lakey aanlopen door druk winkelcentrum
Cowbot- stat	Voorkant Lakey terwijl ze links en rechts kijkt
Extreme close up- stat	Lakeys ogen die heen en weer gaan
Close-up- hh	Lakey zit in de trein en kijkt uit raam-> één lang shot eindigen met ogen sluiten
Long shot- stat	Lakey die roltrap bij centraal op komt
Long shot- stat	Achterkant Lakey die roltrap bij centraal op komt

Low angle	Lakey die voor centraal staat
Medium close up- hh	Lakey die schichtig om zich heen kijkt
Medium- stat	Lakey die met haar rug naar camera staat te wachten op trein

SCÈNE 2:

Extreme close up- hh	Lakeys ogen die over regels heen schieten
Extreme close up- hh	Lakeys vingers die onrustig aan ondekant bladzijde fruniken
Extreme close up- stat	Lakey die op lippen bijt
Topshot- hh	Lakey zucht, legt boek weg en zakt op haar kussen naar beneden en kijkt naar boven. Pakt haar telefoon en knipt haar nachtlampje uit. Compleet donker.
Medium- stat	Lakey ligt op telefoon te scrollen- MINIMAAL 2 MINUTEN. Vergrendelt telefoon met geluid aan.
Cowboy- hh	Lakey zucht, legt boek weg en zakt op haar kussen naar beneden en kijkt naar boven. Pakt haar telefoon en knipt haar nachtlampje uit. Compleet donker.

SCENE 3:

Close up- hh	Lakey die door natuur wandelt
Medium close up- hh	Lakey die door natuur wandelt
Extreme close up- hh	Lakey die door natuur wandelt
Medium- hh	Lakey die door natuur wandelt
Full- stat	Lakey die door natuur wandelt
Medium close up- hh	Lakey die met vingers boom aanraakt
Extreme close up- hh	Lakey die met vingers boom aanraakt
Medium close up- hh	Lakey die om zich heen kijkt en lacht
Long shot- stat	Lakey die wandelt
Close up- stat	Lakey die op handen blaast
Cowboy- stat	Lakey die met handen in haar zakken om haar heen kijkt en ademhaalt

SCÈNE 4:

Cowboy shot- stat	Zijkant Lakey die in de natuur staat
-------------------	--------------------------------------

Long shot- stat	Lakey die steeds verder uit beeld loopt
Close up- hh	Takjes van de grond rapen
Cowboy- stat	Lakey die vanaf zijkant met rug tegen boom en handen om haar knieën heen zit. Ze kijkt eerst de camera in. Dan naar boven en probeert wolkjes uit te blazen.
Point of view- hh	Lakey die loopt en de bomen vanaf onder bekijkt
Medium close up- stat en hh	Lakey die door plassen loopt
Close up- hh	Lakey die huult
Medium close up- hh	Lakey die huult
Extreme close up- hh	Lakey die traan wegveegt
Cowboy- hh (om Lakey heenlopen- einde van het shot tilt up)	Lakey die zachtjes voor zich uitzingt: "Hold on to me as we go, as we roll down this unfamiliar road, and although this wave is stringing us along, just know you're not alone, cause i'm gonna make this place your home.
Cowboy- hh	Lakey die zachtjes voor zich uitzingt: "Hold on to me as we go, as we roll down this unfamiliar road, and although this wave is stringing us along, just know you're not alone, cause i'm gonna make this place your home.
Cowboy- hh	Zijkant Lakey die rent
Medium- hh	Zijkant Lakey die rent
Long shot- stat	Lakey die door veld rent (dichterbij, verder weg, rennen, huppelen)
Long shot- stat	Lakey van zijkant die door veld rent en huppelt en halverwege valt
Long shot- stat	Lakey die in boom klimt
Cowboy- stat	Voorkant Lakey die schreeuwt
Close up- stat	Lakey die door plas stampt

SCÈNE 5:

Cowboy- stat	Lakey loopt in beeld en laat zich tegen een boom aanzakken. Ze haalt boek uit haar rugzak en begint te lezen.
Close up- stat	Lakey die tevreden leest minimaal halve minuut
Extreme close up- stat	Lakey die tevreden leest minimaal halve minuut
Medium close up- stat	Lakey die tevreden leest minimaal halve minuut
Pan om boom heen- hh	Steeds iets dichterbij Lakey die leest

Medium close up- hh	Zijkant Lakey die opkijkt van boek. Ze kijkt omhoog. Staat op uit shot.
Cowboy- stat	Zijkant Lakey die zich uitkleedt
Achterkant Lakey- hh	Lakey loopt water in. Draait zich om, houdt adem in en gaat kopje onder. Camera blijft stil daarna tilt up naar boven.
Medium close up- hh	Lakey die omhoogkomt en naar adem hapt boven water

Ik vond het erg prettig om zo'n uitgebreide shotlist te hebben, omdat ik het gevoel had hierdoor erg goed voorbereid te zijn. Ik heb de shotlist tijdens de draaidagen zelf zeker gebruikt, maar heb me tijdens het filmen ook laten leiden door de inspiratie die ik op dat moment had.

STORYCONCEPTING - BEARGUMENTATIE:

Nu het concept, script en de shotlist aan bod zijn gekomen, wil ik graag ingaan op het creatieproces en waarom ik welke keuzes heb gemaakt.

Thema:

Naar mijn idee begint het creëren van een film bij het vastleggen van een thema. Dit thema was voor mij al snel duidelijk, namelijk hoe we onszelf en elkaar steeds meer kwijt lijken te raken en de natuur ons kan helpen om dat te overwinnen.

Ik heb in de eerste plaats gekozen voor dit thema omdat het me erg aan het hart gaat. Ik heb er ook eigenlijk geen seconde over na hoeven denken. Wel merkte ik dat ik het tijdens het uitwerken van het concept lastig vond om dicht bij dit thema te blijven. Ik wilde graag een korte film maken; een film heeft een duidelijk plot nodig, toch? Gelukkig realiseerde ik me na feedback van Iris en Bob dat het oké is om buiten de gebaande paden te bewegen en dat het zonde is om een fictief verhaal te verzinnen dat afleidt van mijn thema en boodschap. Het is denk ik goed dat ik die neiging dus ook losgelaten heb, mijn concept en script opnieuw ben gaan schrijven en daarin dichtbij datgene wat ik wilde vertellen ben gebleven.

Nu het concept, script en de shotlist aan bod zijn gekomen, wil ik graag ingaan op het creatieproces en waarom ik welke keuzes heb gemaakt.

Thema:

Naar mijn idee begint het creëren van een film bij het vastleggen van een thema. Dit thema was voor mij al snel duidelijk, namelijk hoe we onszelf en elkaar steeds meer kwijt lijken te raken en de natuur ons kan helpen om dat te overwinnen.

Ik heb in de eerste plaats gekozen voor dit thema omdat het me erg aan het hart gaat. Ik heb er ook eigenlijk geen seconde over na hoeven denken. Wel merkte ik dat ik het tijdens het uitwerken van het concept lastig vond om dicht bij dit thema te blijven. Ik wilde graag een korte film maken; een film heeft een duidelijk plot nodig, toch? Gelukkig realiseerde ik me na feedback van Iris en Bob dat het oké is om buiten de gebaande paden te bewegen en dat het zonde is om een fictief verhaal te verzinnen dat afleidt van mijn thema en boodschap. Het is denk ik goed dat ik die neiging dus ook losgelaten heb, mijn concept en script opnieuw ben gaan schrijven en daarin dichtbij datgene wat ik wilde vertellen ben gebleven.

In de deskresearch kwam ik tegen dat het belangrijk is om je thema een universele waarde te laten bevatten om te zorgen dat het aanslaat bij een groot publiek. Dat is echter niet iets waar ik me in de eerste plaats mee bezig heb gehouden omdat ik wilde werken vanuit mijn eigen passie, maar ik denk welk wel dat het thema met veel mensen zou kunnen resoneren.

Arena:

Aangezien mijn film om de natuur draait en daarnaast een poëtische insteek heeft, was het extra belangrijk om goed na te denken over de setting en arena.

Als ik alle tijd had gehad, was ik natuurlijk het liefst naar Oostenrijk getrokken om de bergen een rol te kunnen laten spelen, maar die mogelijkheid was er helaas niet. Al snel dacht ik aan de Veluwe. De Veluwe voelt voor mij als een bijzonder stukje Nederland met prachtige uitgestrekte vlaktes. Het kan er af en toe zelfs uitzien alsof het zich in het buitenland bevindt, en de rust die de Veluwe met zich meedraagt heeft me altijd heel erg aangestaan. Daarnaast moest ik ook een keuze maken uit praktische overwegingen, want ik moest alle apparatuur met de auto vervoeren, de actrice ophalen uit Utrecht en we hadden maar twee dagen de tijd om alles vast te leggen. Maastricht is namelijk ook nog door mijn hoofd geschoten aangezien het landschap daar al heuvelachtiger wordt en de omgeving daar ook ontzettend sferisch is, maar dat was simpelweg te ver. Het werd dus de Veluwe. De Veluwe staat in mijn film voor vrijheid, loslaten en de natuur weer omarmen.

In mijn film wilde ik echter ook de aandacht leggen op hoe we ongelukkig worden van binnen zitten. Ik wilde het contrast graag benadrukken. Daarom heb ik ervoor gekozen het begin van mijn film binnen, waar het donker was, af te laten spelen. Het personage bevindt zich thuis op de bank, krijgt het niet voor elkaar om te lezen en pakt daarom uit wanhoop haar telefoon er maar weer bij. Hier wordt ze echter ook niet vrolijk van, dus vergrendelt ze haar telefoon en besluit ze om het leven de volgende dag met beide handen aan te grijpen.

Personage:

In mijn deskresearch heb ik best wat onderzoek gedaan naar het vormgeven van het personage, maar nadat ik mijn concept en script voor de laatste keer had aangepast, bleek dat deze informatie inmiddels voor mij niet zo relevant meer was. Niet op de traditionele manier, althans.

Mijn hoofdpersonage Lakey dient in mijn verhaal voornamelijk om een bepaald gevoel over te brengen en de beelden te ondersteunen. Ik wilde namelijk niet dat mijn film een film zou worden met natuurbeelden met een voice-over van mijn gedicht eronder. Ik wilde wel dat de kijker zich zou kunnen ophangen aan en identificeren met een personage. Ik wilde graag dat er in mijn film een focus zou liggen op de natuur, teksten en muziek, en wilde dan ook dat degene die Lakey zou vertolken prettig was om naar te kijken en ook in staat om met enkel gezichtsuitdrukkingen en lichaamstaal veel emotie en gevoel over te brengen. Al snel dacht ik aan Anouk. Ik ken haar acteerstijl en weet dat ze bijzonder goed is in gelaagde emoties overbrengen. Ze is prettig om naar te kijken, straalt rust uit en alles wat ze doet komt op mij altijd heel puur over. Ik was dus erg blij dat zij de rol van Lakey op zich wilde nemen. Het was dus Anouks taak om de kijker te laten geloven dat de teksten die te horen zijn een vertaling zijn van haar gevoelens en binnenwereld. Dat is naar mijn idee heel goed gelukt.

Conflict:

Het thema dat ik wil aankaarten en het conflict dat daaruit voortvloeit, is de constante strijd die je met jezelf en de wereld om je heen hebt. Je probeert je staande te houden in een wereld waarin meer altijd beter lijkt te zijn, terwijl je gevoel misschien regelmatig zegt dat je juist rustiger aan moet doen. Dit conflict heb ik in mijn film terug laten komen door een contrast te creëren tussen het begin, waarin Lakey zich nog binnen bevindt, het moment waarop ze zich in de natuur begeeft en eindelijk wat meer ontspant, en het einde: het moment waarop ze al haar zorgen van zich af laat glijden en toegeeft aan haar impuls om het water in te gaan.

Iris gaf me via de feedback op Canvas terug dat ik goed na moest denken over het einde. Lakey gaat kopje onder, maar wat betekent dat? Wil ze een einde aan haar leven maken of is ze juist gelukkig? Dat vond ik een hele relevante en nuttige opmerking. Tijdens het editten merkte ik echter al snel dat het gevoel dat ik met het einde over wilde brengen door de opbouw in de film eigenlijk vanzelf al goed tot zijn recht kwam. Aan de hand van de muziek en Lakeys gezichtsuitdrukkingen, wordt duidelijk dat zij enkel goede bedoelingen heeft en gewoon de behoefte heeft om even alleen dat te doen wat haar hart haar ingeeft.

Storyboard:

Ik heb zowel in het vorige blok als hier weer gemerkt dat het creëren van een storyboard voor mij echt niet werkt. Ik heb werkelijk nul komma nul talent als het op tekenen aankomt en ik heb van datgene wat ik wil maken zo'n duidelijk beeld in mijn hoofd, dat het me enkel frustrereert als ik dat dan niet op papier krijg. Ik mijn dummy heb ik enigszins een poging gedaan een storyboard te maken, maar ik merk dat het voor mij beter bijvoorbeeld beter werkt om films te kijken en daar stills uit te gebruiken als voorbeeld. Ook het maken van een mood- of inspiratiebord en uitgebreide shotlist om zo beter in kaart te brengen wat ik voor ogen heb en wat ik wil bereiken, werkt voor mij beter. Ik denk namelijk wel dat het heel nuttig is om dit voor jezelf te concretiseren en op papier te hebben. Los daarvan heb ik nu natuurlijk in mijn eentje gewerkt, maar bij een grote productie is het helemaal van extreem belang dat al deze aspecten van tevoren goed uitgedacht worden en dat iedereen op één lijn ligt.

Mocht ik voor zo'n groter project ooit een storyboard moeten maken, dan weet ik in elk geval dat ik iemand in de arm neem om mijn storyboard op papier te krijgen. In mijn eentje lukt dit me namelijk echt niet.

Setting/sfeer:

Naar mijn idee misschien wel het belangrijkste onderdeel van mijn film, was de sfeer die ik neer wilde zetten. Ik was geïnspireerd door boeken over de natuur en films waarin de bergen en natuur een groot onderdeel vormen van het decor. Ik wilde dat mijn film rust uit zou stralen, troost zou bieden en mijn liefde voor de natuur over zou brengen. Dit heb ik op een aantal manieren proberen te doen, namelijk met het script, de cameravoering, kleuren en muziek. Op deze aspecten zal ik hieronder wat verder ingaan.

Scenario/script:

Het schrijven van mijn uiteindelijke script heeft me eigenlijk vrij weinig tijd gekost. Ik vind het ook lastig om dit proces toe te lichten, aangezien schrijven voor mij heel intuïtief is en ik vaak zonder plan gewoon begin. In dit geval heb ik van tevoren als het ware de 'reis' bepaald die het personage en daarmee het publiek zouden afleggen omschreven, zodat de gedichten die stappen zouden vertegenwoordigen. Die stappen waren als volgt:

1. Het personage voelt zich ongelukkig en is zichzelf kwijt.
2. Het personage begeeft zich in de natuur en realiseert zich weer even hoe dankbaar we daarvoor mogen zijn en hoe vreselijk het is dat we alles doen om de natuur kapot te maken.
3. Het personage voelt al steeds iets meer hoop en de wereld krijgt weer wat meer kleur.
4. Het personage komt tot de conclusie dat ze het eigenlijk nog steeds niet weet, maar dat ze haar zorgen los kan laten in de natuur en dat alles op die manier wel goedkomt.

Aan de hand van deze stappen ben ik dus gaan schrijven. Ik heb de gedichten geschreven en er ook niks meer aan aangepast. Ze klopten voor mijn gevoel gewoon precies. Wel heb ik geprobeerd om de gedichten op verschillende manieren met elkaar in verbinding te brengen.

In het eerste gezin hoor je bijvoorbeeld: *'Dus ik breid de stroming uit en laat de oevers overlopen.'* De stroming waar hierover gesproken wordt heb ik in het derde gedicht ook weer terug laten komen: *'Wil meegaan met **de stroming** tot ik mijn hoofd niet meer vertrouw en niet geloof in wat ik ken en kan niet meer onthouden wat ik zei.'* Het eerste en derde gedicht worden daarnaast ook nog door een andere zin met elkaar in verband gebracht. In het derde gedicht is namelijk het volgende te horen: *'Ik verwacht. Ik verwacht en bedacht me dat ik **de nacht** steeds heb ontweken.'* Dit refereert terug aan het eerste gedicht waarin het personage de nacht ingaat en daar besluit om haar zorgen met de maan te delen en de nacht juist te omarmen in plaats van te ontwijken: *'Bijna verloor ik mijn geloof maar ik weet dat **de maan** me dat nooit vergeven zou.'*

Een andere manier waarop ik de gedichten met elkaar in verbinding heb gebracht, is door de seizoenen en dag en nacht er een rol in te laten spelen en deze aan het personage te koppelen

In het eerste gedicht bevindt het personage zich als het ware in het donker en lukt het haar nog moeilijk om door de bomen het bos te zien. In het tweede gedicht komt ditzelfde donker weer aan bod: *'Een natuur die ons zonder offer wilde geven, maar we kwamen niet bij zinnen en waren te gretig omdat onze ogen niet wilden wennen aan **het donker**. Namen geen moeite om **contouren te ontwaren** en nu is het te laat en ik betwijfel of de wereld ons zal sparen.'*

In het derde gedicht refereert het personage aan zichzelf aan de hand van de seizoenen: *'Ik negeer **mijn seizoenen** en ben kampioen in doen alsof ik het leven in de vingers heb.'* Ze realiseert zich daarnaast dat het geluk binnen handbereik ligt, als het haar maar lukt om de last die ze met zich meedraagt van zich af te schudden: *'Ik weet, **de zon** ligt op mijn lippen. Ze hoeft alleen de melancholie van **mijn herfst** te overwinnen, tot ik het vertrouwen in het leven niet meer vind in punten maar in zinnen.'* Ook hier komen de seizoenen het verschil tussen licht en donker weer aan bod.

Het laatste gedicht breidt als het ware een einde aan het verhaal. Het personage is zichzelf tegengekomen in het donker en heeft daar ontdekt dat ze moet loslaten en vertrouwen moet hebben in dat het wel goedkomt: *'In de stormen van mijn nacht ben ik verzacht en verwacht niks meer dan goed zal het wel komen. Begeef me tussen de heuvels van het leven, probeer even niet te geven maar de stilstand te omarmen. Mezelf wat speling te verlenen voordat ik de winter zal betreden en mezelf met opgeheven hoofd aan een nieuw jaar vol gemis zal overgeven.'*

Het personage heeft als het ware de melancholie van haar herfst overwonnen. Daar waar de winter haar eerst angst inboezemde, kan ze nu met opgeheven hoofd haar winter betreden.

Cameravoering/shots:

Ik zou op alle individuele shots in kunnen gaan, maar dat lijkt me niet heel nuttig. Ik denk dat het logischer is om er in algemene zin iets over te zeggen.

Waar ik vooral rekening mee heb gehouden tijdens het filmen, zijn de details. Uit de lessen en deskresearch had ik opgevat dat close-up shots heel goed werken om de focus te leggen op iemand binnenwereld en emoties. Deze shots laten de kijker ook nadenken over dat wat het personage voelt. Dit is natuurlijk precies waar ik de focus op wilde leggen, dus van close-ups heb ik dan ook gretig gebruikgemaakt.

Daarnaast wilde ik natuurlijk een grote nadruk leggen op de natuur. Dit heb ik aan de ene kant gedaan door gebruik te maken van close-ups om zo de details goed in beeld te brengen en de schoonheid van de natuur centraal te zetten, en aan de andere kant heb ik long- en full shots gemaakt. In deze shots komt er een veel grotere aandacht op de omgeving te liggen in plaats van het personage. Ook zijn deze shots beter om bewegingen zoals dansen en rennen goed in beeld te brengen.

Door het uitvoeren van mijn heldenanalyse ontdekte ik dat ik graag zelf graag kijk naar shots met weinig bewegingen (pan of tilt up/down bijvoorbeeld). Dit straalt rust uit en draagt in mijn ogen een veel intiemere sfeer uit dan wanneer de camera continu in beweging is. Dit heb ik dan ook geprobeerd te doen. Ik was van plan om een deel met een statief te filmen en een ander deel vanuit de hand te filmen, maar uiteindelijk heb ik bijna alles vanuit de hand gefilmd. Ik wilde graag dat mijn film een rauw randje zou houden en ik merkte dat ik statiefshots er te gelikt uit vond zien. Er zijn een paar shots waarbij ik wel gebruik heb gemaakt van het statief, zoals het shot waarin Lakey door het veld rent en schreeuwt, maar verder merkte ik dat ik de subtiele bewegingen van de camera juist erg bij vond dragen aan het overbrengen van de kwetsbaarheid en emotie. Naar mijn idee komt het publiek op deze manier ook dicht bij het personage te staan.

Kleurcorrectie:

Tot mijn grote genoegen merkte ik dat het feit dat ik gebruik heb gemaakt van een goede camera, het kleurcorrectie proces echt ontzettend makkelijk gemaakt hebben. De kleuren waren van zichzelf namelijk al best wel mooi.

In de kleurcorrectie heb ik me op een aantal dingen gefocust: het verhogen van het contrast, het verlagen van de helderheid en het verdiepen van de schaduwen. Dat zijn eigenlijk de voornaamste instellingen waar ik me mee bezig heb gehouden.

Ik wilde graag dat de shots in de natuur een warme en troostende uitstraling zouden hebben, dus heb ik beelden af en toe qua tint iets meer de warme kant opgegooid.

In de film wilde ik eerst een contrast creëren door het kleurgebruik, maar uiteindelijk heb ik dit contrast gecreëerd door het begin van de film zich binnen af te laten spelen in het donker, en daarna buiten het licht op te zoeken.

Bij het laatste shot, het shot waarin Lakey het water inloopt, heb ik een paar druppels op de lens van de camera laten lopen. Ik wilde graag een kleine waas in het beeld om zo de fijne en rustige gemoedstoestand waarin Lakey inmiddels verkeerde over te brengen. Ik twijfelde achteraf een beetje over deze keuze, maar nu ik het geheel terugzie denk ik dat het toch wel tof is dat ik dit gedaan heb.

Muziek:

Muziek is één van de belangrijkste dingen in mijn leven. Het eerste wat ik doe wanneer ik opsta is muziek aanzetten en het laatste wat ik doe voor ik ga slapen is het weer uitzetten. Het is voor mij een manier om het leven af en toe te dempen, op een gestructureerde manier met emoties om te gaan en ik kan mezelf er volledig in verliezen. Bij het produceren van deze film, was ik van tevoren dan ook meteen bezig met nadenken over welke muziek goed zou passen bij wat ik uit wilde dragen.

Ik wist in ieder geval zeker dat ik het laatste nummer van Tom Rosenthal wilde gebruiken, want dat nummer draagt precies de boodschap van mijn film uit. Daar heb ik geen seconde over na hoeven denken. Aan het begin wist ik dat ik graag gelijk een duidelijke sfeer neer wilde zetten en ook de gemoedstoestand van het personage over wilde brengen. Al snel kwam ik bij dit nummer uit dat ik al kende (Alabursy van Daniel Nogren). Het is ietwat dreigende en emotionele muziek en qua timing ideaal om de shots op de maat van de muziek te kunnen editten. Dit nummer onderstreepte precies het gevoel en de sfeer die ik over wilde brengen.

Over het tweede nummer dat ik gebruik heb (Why May I Not Go Out and Climb the Trees? van Daniel Nogren), heb ik ook niet lang na hoeven denken. Ik was op zoek naar muziek die het gevoel van geborgenheid en melancholie overbrengt. Ik wilde een nummer gebruiken dat zowel geluk als melancholie met zich meedraagt. Als ik dit nummer hoor, zie ik mezelf aan de ene kant op een regenachtige dag in mijn eentje door een prachtig bos heen wandelen, maar aan de andere kant zie ik mezelf ietwat verdrietig en melancholisch met mijn ziel onder mijn arm tegen een boom aan zakken. Die dualiteit vond ik prachtig en past daarnaast perfect bij de complexiteit van emoties en gevoelens die ik in mijn film aankaart.

Het nummer dat de aftiteling begeleidt (To The Mountains van Lizzy McAlpine) is opgewekter en staat voor mij symbool voor het geluk en de vrijheid die Lakey heeft gevonden: *'Oh I'm headed to the mountains. I'll be back in a week or two. Don't you try to reach me 'cause I won't pick up for you. I've got some things I need to do.'*

STORYCONCEPTING - PRE-TEST VERHAALCONCEPT:

Aan het begin van het proces heb ik twee concepten ontwikkeld ([hier](#) en [hier](#) te vinden in de bijlagen). Op de tweede versie heb ik feedback gekregen van Iris en Bob. Bob is een goede vriend van die ik ken van de middelbare school. Inmiddels is hij afgestudeerd aan de Toneelacademie Maastricht en werkzaam als acteur. Daarnaast is hij zelf bezig met het maken van zijn eigen voorstelling en hij werkt regelmatig mee aan korte films. Hij leek me dus de ideale persoon om mijn concept en script van feedback te voorzien. Ik heb hieronder kort opgesomd welke dingen hij mij teruggaf op basis van het eerste concept (AV-bewijsmateriaal is bijgevoegd op Canvas).

Samenvatting gesprek Bob:

- Wijk niet te veel af van het thema. Het plot overschaduwde nu de boodschap en dat is zonde.
- Kijk of je kunt spelen met de volgorde. Alles speelt zich nu in chronologische volgorde af, maar je kunt het spannender maken door daar mee te spelen.
- Kijk wat je weg kunt laten om het verhaal sterker te maken. Sommige dingen hoeven niet uitgebeeld/-gesproken te worden, aangezien het publiek deze dingen waarschijnlijk zelf al heeft begrepen.

Ook heb ik feedback van Iris ontvangen op mijn concept, en deze feedback kwam eigenlijk erg overeen met wat Bob me teruggaf.

Samenvatting gesprek Iris:

- Blijf bij originele idee. Maak het poëtische en houd het dicht bij jezelf en de boodschap die je in eerste instantie over wilde brengen. Plot leidt daar nu misschien te veel van af.
- Goed nadenken over locaties en hoe die in te zetten.
- Liever korter en goed dan langer en rommelig.

Na het ontvangen van deze feedback ben ik aan de slag gegaan met het herschrijven van mijn concept en script. Ik voelde zelf namelijk ook dat ik van mijn boodschap af aan het bewegen was en wilde die essentie niet verliezen. Op deze manier ben ik tot de derde versie van mijn gekomen ([hier te vinden](#) in de bijlagen).

Dit concept heb ik uiteindelijk voorgelegd aan mijn doelgroep. De feedback was als volgt (uitgebreide vragenlijst en concept zoals voorgelegd aan doelgroep [hier te vinden](#) in de bijlagen en bewijsmateriaal is [hier te vinden](#) in de bijlagen):

Feedback concept Ellen:

1. Ik vind het concept interessant

Ja, ik herken me in haar gedachten/gevoelens en het idee van een film die een sfeer/gevoel overbrengt, spreekt me aan. Ik vind de sfeer die een film of boek neerzet vaak boeiender en belangrijker dan de verhaallijn. Ik heb het idee dat dat hier ook zo is.

2. Wat vind je van het feit dat het personage zelf eigenlijk geen tekst heeft in de film, maar dat er gebruikgemaakt wordt van een voice over? Denk je dat dat een goede keuze is? Waarom wel/niet?

Ja, ik denk dat dat bijdraagt aan het overbrengen van het gevoel: eenzaamheid/isolatie/overprikkeldheid van de stad versus de sfeer die natuur kan oproepen. Doordat de tekst in de film geen dialoog is maar een (poëtische) voice-over, blijft er ook meer ruimte voor interpretatie voor de kijker. Ik denk dat dat sterk is in de gedachte die je wilt overdragen.

3. Ik zou deze korte film bekijken

Ja, ik hou van het genre (poëzie/arthouse) en de thema's die aan bod komen spreken me aan. En ik ben ervoor geïnterviewd, dus daardoor ook wel benieuwd;)

Feedback concept Jochem:

1. Ik vind het concept interessant

Ja, want de korte film houdt zich bezig met materiaal dat dicht bij mij staat als persoon en gaat in op thema's waar ik in periodes in mijn leven van dag tot dag mee bezig ben of kon zijn. Ik vind het altijd interessant om een ander zijn visie hierin te zien. Van wat ik kan opmaken uit de tekst is hier een artistieke maar goed doordachte invullingen aan gegeven.

Als ik een kritische noot moet plaatsen, dan zou ik zelf niet kiezen voor twee onderliggende emoties voor dit personage. Hierbij refereer ik dan naar het feit dat het personage geen voldoening uit het leven haalt én worstelt met het verliezen van dierbaren. Dit zijn twee best wel grote thema's, die elkaar natuurlijk kunnen versterken en ook binnen een realistisch scenario vallen, maar een enkele invalshoek in deze is al echt genoeg voeding voor een korte film. Ondanks dat het publiek deze informatie niet direct krijgt, kan het toch zorgen voor conflicten binnen de trant van emotie die wordt afgeschilderd, deze twee zijn in essentie wel echt verschillend.

2. Wat vind je van het feit dat het personage zelf eigenlijk geen tekst heeft in de film, maar dat er gebruikgemaakt wordt van een voice over? Denk je dat dat een goede keuze is? Waarom wel/niet?

Ik geloof altijd in een eigen artistieke invulling, er is hier een hoop ruimte. Het vertellen van een verhaal, of het overbrengen van een boodschap kan op vele manieren. Dat de tekst niet op beeld wordt uitgesproken door een personage doet daarin niks af aan deze overdracht, in tegendeel zelfs. Of het een goede keuze is ligt volledig aan de invulling en executie van deze keuze.

3. Ik zou deze korte film bekijken

Ja, want ik ben geïnteresseerd geraakt naar hoe dit idee zal worden uitgewerkt en in beeld gaat worden gebracht. Zoals benoemd staan er thema's centraal die dicht bij mij staan. Er is altijd leering te trekken uit artistieke uitingen en invullingen, dit is voor mij de voornaamste reden om deze korte film te willen zien. Ik zie een hoop potentie in het concept dat ik heb gelezen en ben benieuwd naar het eindresultaat.

Wat heb ik met deze feedback gedaan?

De feedback was dus overwegend positief. Jochem gaf alleen aan dat hij dacht dat de twee emoties wellicht te veel waren, ondanks dat één van die emoties niet direct uitgespeeld zou worden. Die feedback heb ik meegenomen, aangezien ik het met Jochem eens ben en ook denk dat dit achtergrondverhaal weinig nut heeft voor de film. De kijker heeft deze informatie niet nodig om te film te snappen en verder komt deze informatie ook niet aan bod en staat los van de boodschap die ik over wilde brengen.

Met deze feedback ben ik tot mijn uiteindelijke concept en script gekomen zoals hierboven te lezen waren.

PRODUCTIE - EINDPRODUCT:

Het is me uiteindelijk gelukt om mijn film af te krijgen, iets waar ik heel blij mee ben. De film is [hier te bekijken via YouTube](#). Ik ben heel tevreden over mijn eindproduct en kan er met veel trots naar kijken (over de artistieke keuzes die ik gemaakt heb, heb ik [hier](#) al een toelichting gegeven).

PRODUCTIE - PRODUCTIEPROCES:

Ik heb geen screenshots en/of beeldmateriaal aangaande mijn productieproces gemaakt. Wel kan ik een toelichting geven over het proces.

Zoals eerder al vermeld ben ik in eerste instantie aan de slag gegaan met het maken van het concept, het script en de shotlist. Ook heb ik veel apparatuur kunnen lenen van Tobias voor het filmen en deze opgehaald in Breda.

Op 18 en 19 december was het moment daar om te gaan filmen. Samen met Anouk ben ik twee volle dagen bezig geweest om alles vast te leggen. De rest van de week en ook de eerste week van de kerstvakantie heb ik voornamelijk lekker uitgerust en genoten van de feestdagen.

In de eerste drie weken van januari ben ik bezig geweest met het editten van de film. Denk hierbij aan het selecteren van de beelden, het uitvoeren van de kleurcorrectie, het bewerken van de audio, het opnieuw opnemen voice-overs (Anouk heeft de voice-overs eerst ingesproken maar ik vond de toon niet meer helemaal kloppen bij de film en heb deze dus zelf opnieuw opgenomen) en het monteren van de muziek.

Aan het einde van de tweede week was ik wel zo goed als klaar, maar uiteraard heb ik nog feedback verzameld en deze nog verwerkt. In de week van de presentaties heb ik uiteindelijk de definitieve versie geëxporteerd en geüpload.

PRODUCTIE - PRE-TEST EINDPRODUCT:

Zoals net al vermeld heb ik mijn eerste versie van mijn eindproduct getest bij mijn doelgroep. Ook Tobias heb ik om feedback gevraagd, aangezien hij fotografie en film studeert en hier naar mijn idee dus een goed oog voor heeft. Daarnaast was hij zelf ook bezig met het verfilmen van twee scènes en het editten hiervan, dus we maakten enigszins hetzelfde proces door. Mijn doelgroep heb ik om specifiekere feedback gevraagd, terwijl ik aan Tobias vooral om technische feedback gevraagd heb (bewijsmateriaal is [hier te vinden](#) in de bijlagen). De feedback was als volgt:

Feedback doelgroep:

Vanuit mijn doelgroep kreeg ik eigenlijk alleen maar positieve reacties. Iedereen gaf aan de sfeer en teksten prachtig te vinden, onder de indruk te zijn van de timing en dat ik mijn boodschap en het thema goed over heb weten te brengen. Ik heb van niemand verbeterpunten ontvangen, ook niet na doorvragen. Dat maakt dus ook dat ik (los van de technische dingen die hieronder aan bod komen), niks veranderd heb.

Alsnog wil ik zelf wel nog kort reflecteren op wat ik in mijn ogen beter had kunnen doen, als ik nog langer de tijd had gehad of meer mogelijkheden had gehad. Zo denk ik dat er toch nog wat meer afwisseling in shots had kunnen zitten. Er komen nu bijvoorbeeld best snel twee shots achter elkaar waarin we een close-up van Lakeys ogen zien terwijl ze naar boven kijkt. Ook had ik meer shots willen maken en gebruiken om zo nog iets meer rust te creëren zodat de gedichten minder kort op elkaar kwamen.

Feedback Tobias:

- Goed op de beat editten, zit er af en toe naast.
- Kuchje voor voice-over begint weglaten.
- Interlace in bewegingen
- Close-up shot van rugzak niet mooi
- Geen gebruik van leestekens, kan rommelig zijn

Bijna alle feedback van Tobias heb ik verwerkt. Ik heb de edit gefintuned en gezorgd dat alle beelden precies op de beat pasten. Mijn kuchje voor de voice-over voor het eerst ingezet werd heb ik weggelaten, ook nadat mijn moeder zei dat ze dit niet mooi vond. Het bestand heb ik opnieuw gerenderd en geëxporteerd om de interlace weg te krijgen. Het close-up shot van de rugzak heb ik vervangen door een ander shot, want dit shot vond ik namelijk zelf ook niet mooi. Wel heb ik de leestekens weggelaten. Dit is echt een persoonlijke stijlkeuze, maar ik vond het gebruik van leestekens in de ondertiteling in mijn geval gewoon echt niet mooi, zeker niet aangezien het gedichten zijn en dus niet altijd losse zinnen op zich. Ik heb helemaal aan het einde in het laatste nummer wel gebruikgemaakt van een vraagteken omdat ik de vraag die daar gezongen werd wilde accentueren, en de laatste zin van het nummer heb ik ook afgesloten met een punt om het einde aan te duiden.

FEEDBACK EN ZELFSTURING:

Ik zal hieronder ingaan op hoe ik terugkijk op mijn eigen presteren dit afgelopen blok, wat ik uit de leerteams heb meegenomen en hoe ik aan de ontwikkeling van anderen heb bijgedragen.

Mijn eigen presteren:

Het afgelopen blok vond ik best een uitdagende. Daar kom ik weer, maar ik zat niet echt lekker in m'n vel wat het af en toe lastig maakte om mijn focus erbij te houden. Daarom ben ik blij met het feit dat ik mijn planning goed op orde had en me daar in grote lijnen toch wel aan heb kunnen houden. Dat heeft ervoor gezorgd dat ik minder stress heb ervaren.

Naar mijn idee heb ik tijdens dit proces geprobeerd om feedback te verzamelen en deze ook in te zetten, niet alleen binnen mijn leerteam maar ook daarbuiten. Desondanks denk ik dat daar voor mij nog zeker wat te winst te behalen valt. Ik werk namelijk graag alleen. Ik doe dingen het liefst alleen omdat ik perfectionistisch ben en het lastig vind om dingen uit handen te geven. Dat is aan de ene kant een sterke eigenschap, maar aan de andere kant is het juist een grote zwakte. Ik ben bijvoorbeeld niet iemand die de docent snel echt aan zijn mouw zal trekken om extra feedback te vragen. Dat is aan de ene kant omdat ik dus de neiging heb om alles alleen te doen, en aan de andere kant ook omdat ik kritiek soms kan zien als een falen aan mijn kant. Ik doe hard mijn best om daaraan te werken, want kritiek kunnen ontvangen is in mijn ogen belangrijk om te kunnen, maar daardoor vermijd ik soms situaties waarin dat zou kunnen gebeuren. Dat terwijl ik de gesprekken met Iris juist als heel prettig heb ervaren. Ze gaven me richting en ook even de zekerheid dat ik niet iets aan het maken was dat nergens op sloeg. Mijn les is dus dat ik mijn ego en angst wat vaker opzij moet zetten en andere mensen actief bij het proces moet betrekken. Dat heb ik tijdens deze afgelopen weken sowieso al vaker gedaan dan normaal, maar ik zou dit nog vaker moeten doen.

Feedback uit leerteams:

Om heel eerlijk te zijn vond ik de leerteams niet heel nuttig. Het was fijn om even te kunnen bespreken waar je stond en welke kant je op wilde, maar ik merkte dat het best lastig was om elkaar gericht feedback te kunnen geven aangezien we allemaal bezig waren met iets totaal anders. Daarnaast beginnen best veel mensen pas laat in het proces met maken, waardoor je op een bepaald punt ook een beetje doodloopt met betrekking tot feedback. Dat heb ik zelf ook zo ervaren. Over een aantal dingen heb ik zeker feedback gevraagd, maar uiteindelijk kom je op een punt waarop je eigenlijk alleen nog feedback kunt vragen op het uiteindelijke werk. Wat ik wel heel fijn vond is dat er binnen het leerteam af en toe vragen gesteld werden waardoor je zelf ook weer even op een andere manier na ging denken. Dat heeft me af en toe echt even nieuwe inspiratie gegeven.

Hoe het verder verliep binnen het leerteam staat in mijn dummy uitgeschreven.

Mijn eigen bijdrage:

Wat ik best veel heb gedaan is feedback geven. Ik vind het ook heel leuk als mensen feedback aan me vragen. Zo vroeg Kier me bijvoorbeeld om interviewtips en of ik tips kon geven over hoe ik het maken en structureren van zijn podcast zou aanpakken. Ook Tobias heb ik feedback gegeven op zijn script en eindproduct. Marjolein heb ik geholpen met het kiezen van haar logo en Samuel heb ik op weg geholpen met het schrijven van zijn portfolio.

Naar mijn idee heb ik mijn best gedaan om anderen te helpen waar kon en hen op een positieve manier van feedback te voorzien.

DUMMY:

Mijn dummy heb ik fysiek ingeleverd in de les.

LITERATUURLIJST:

- Bang, J. (2022). *Script analysis: Deconstructing Screenplay Fundamentals*. Taylor & Francis.
- Brine, K. G. (2020). *The art of cinematic storytelling: A Visual Guide to Planning Shots, Cuts, and Transitions*. Oxford University Press, USA.
- Color Grading Central. (2019, 15 oktober). *Color Grading in Premiere Pro CC - Get Pro Film Look* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=RvFCnVRcT3Q>.
- Enam Alamin. (2022, 21 januari). *Cinematic Look Premiere Pro - Color Grading Tutorial* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=bVITIRhRDc>.
- Kooperman, P. (2009). *Writing short film scripts: A Student Guide to Film-Making*. Insight Publications.
- Think Media. (2020, 24 augustus). *How to Color Grade in Adobe Premiere Pro for Beginners (With FREE LUT)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ltcZ3Ps7FBw>.
- Thurlow, M., & Thurlow, C. (2005). *Making Short Films: The complete guide from script to screen*. Bloomsbury Publishing.
- Wolting, T. (2020, 15 juni). *Post-productie: kleurcorrectie en color-grading*. Lion At Work. <https://www.lionatwork.nl/post-productie-kleurcorrectie-en-color-grading/>.

BIJLAGEN

BIJLAGE 1 - VRAGENLIJST EXPERTINTERVIEW:

1. Hoe ben je in deze wereld terechtgekomen? Welk pad heb je bewandeld?
2. Wat zijn jouw grootste inspiraties?
3. Je wordt ingehuurd of besluit zelf aan de slag te gaan het een project/verhaalidee: wat zijn dan de eerste stappen die je onderneemt?
4. Zijn er bepaalde stappen in het proces waar je een extra grote focus op legt, zoals het maken van de shotlist of het schrijven van het script bijvoorbeeld en waarom dan?
5. Er zijn een aantal dingen die me opvallen aan jouw werk: het kleurgebruik, de muziek en de shots brengt de kijker heel dicht bij het onderwerp. De kleuren zijn zacht en ietwat dromerig, de muziek sluit in mijn ogen heel goed aan bij de beelden en de shots zijn uniek en goed op elkaar afgestemd. Op die drie dingen wil ik graag wat dieper ingaan, te beginnen bij de kleuren. Heb je tips om te beginnen met color grading? Ik heb enige basiskennis, maar vind het een ingewikkeld proces. Wat zijn volgens jou de basics die ik echt niet mag vergeten?
6. Met betrekking tot de shots: hoeveel leg je van tevoren vast? Zou je aanraden om op locatie te oefenen?
7. Met betrekking tot de muziek: waar vind je de muziek waar je gebruik van maakt? Krijg je tijdens het editten pas ideeën voor muziek, of ben je hier van tevoren al mee bezig?
8. Heb je nog concrete tips met betrekking tot het draaien zelf. Welke beginnersfouten heb jij gemaakt die ik echt niet moet maken?
9. Zijn er nog andere dingen die je toe wilt voegen?

BIJLAGE 2 - VRAGENLIJST DOELGROEP INTERVIEWS:

1. De reden dat jij binnen mijn doelgroep valt, is omdat je aangaf regelmatig stress te ervaren over het leven en de toekomst. Zou je kunnen specificeren over welke onderwerpen je stress voelt?
2. Heb je het gevoel dat je jezelf te veel verwachtingen oplegt?
3. Heb je het gevoel dat er vanuit de samenleving te veel verwachtingen zijn?
4. Ervaar je wel eens eenzaamheid? Zo ja, vind je dit een moeilijk onderwerp om over te praten en waarom komt dat dan?
5. Wat zijn dingen die je onderneemt om jezelf te verlichten van stress?
6. Hoe kijk je aan tegen de relatie die we in onze huidige maatschappij met de natuur hebben?
7. Denk je dat de natuur een goed middel is om beter in je vel te zitten?
8. Haal je er steun uit om onderwerpen waar je je zorgen over maakt (stress, de toekomst, financiën etc.) terug te zien binnen de media?
9. Denk je dat er voldoende representatie is als het op deze onderwerpen aankomt?
10. Vraag over toesturen concept en kort invullen antwoordformulier

Feedbackformulier doelgroep concept:

1. **Ik vind het concept interessant**
Ja/nee, want...
2. **Wat vind je van het feit dat het personage zelf eigenlijk geen tekst heeft in de film, maar dat er gebruikgemaakt wordt van een voice over? Denk je dat dat een goede keuze is? Waarom wel/niet?**
Ja/nee, want...
3. **Ik zou deze korte film bekijken**
Ja/nee, want...

BIJLAGE 3 - VERSCHILLENDE VERSIES SCRIPTS:

Script 1:

SCRIPT: DRIFT

FLEUR SNOEIJ

SCÈNE 1:

INT. Lakey's kamer

We zien een rommelige kamer met overal spullen en wasgoed.

Lakey (23) komt haar rommelige kamer binnen met een boodschappentas. Ze gooit de tas op de grond en pakt een zak chips uit haar tas. Vervolgens loopt ze naar haar bureau.

Ze pakt een vieze mok van haar bureau om hier haar kauwgom in uit te spugen. Ze steekt een kaars aan, trekt de zak chips open en gaat in bed liggen.

Ze ligt urenlang te scrollen op haar telefoon. Ze kijkt op van haar telefoon.

LAKEY

(Zucht)

Lakey kijkt haar kamer rond en ziet een boek liggen. Ze pakt het boek op en leest de boodschap die aan de binnenkant geschreven staat. Ze probeert te lezen, maar raakt steeds haar concentratie kwijt. Ze gooit het boek op de grond en pakt ze haar laptop. Ze kijkt naar foto's van bergen en zet korte documentaires over bergbeklimmen in haar kijklijst.

Lakey schuift haar laptop weg en kruipt met haar knuffel onder haar dekbed.

LAKEY

(Huilt)

SCÈNE 2:

INT. Lakey's kamer

Lakey staat op. Ze maakt haar bed op, kleedt zich aan en doet make-up op. Ze belt een aantal vrienden om mee af te spreken, maar niemand neemt op.

Ze gooit haar telefoon weg uit frustratie. Uit de onderste la van haar bureau pakt ze wiet om een joint te draaien, waarna ze haar jas pakt en de deur uitloopt.

SCÈNE 3:

EXT. BUITEN

Lakey begint te wandelen. Ze maakt af en toe een foto en verzamelt bladeren onderweg. Uiteindelijk bereikt ze een bankje en steekt ze haar joint op.

VOICE OVER LAKEY

Ik weet niet meer of ik besta.

Ik weet niet meer of ik besta,

maar ga en draag en probeer te vechten tegen ik weet niet eens meer wat.

Mijn hersenen draaien in rondjes om zichzelf en voor ik het doorheb ben ik mezelf verloren in een overdaad aan in alle zwaarte proberen te ontwaren wat het is dat mij verschillend maakt.

Het is de natuur,

Zo onbeschaamd en prachtig, dat het een wezen nodig heeft dat in een eeuwige dans zoekt naar het vinden van balans tussen uitdelen en incasseren.

Een natuur die ons zonder offer wilde geven, we hoefden niet verder op zoek; maar we waren te gretig omdat onze ogen niet wilden wennen aan het donker.

We namen geen moeite om contouren te ontwaren en nu is het te laat en zal moeder aarde het ons nooit vergeven.

We hebben haar uitgeput, uitgebuit, binnenstebuiten gekeerd en aan de straatkant gezet om volledig geërodeerd te worden door de zure regendruppels die alles al gezien hebben.

Bijna verloor ik mijn geloof, maar ik weet dat de maan me dat nooit vergeven zou,

Dus ik breid de stroming uit en laat de oevers overlopen,

ik geef mijn hart een kans voordat ik over tomeloze liefde dans en struikel door mijn voeten in een spel van droomloze grote boze wolken in geen ontkomen aan mezelf.

Ze doet haar oordopjes in en zet muziek aan

Blame the moon' van Hazlett ('lately i don't feel inspired, wish i was a better liar. Maybe that's why i blame the moon').

Ze wandelt terug naar huis.

SCÈNE 4:

INT. LAKEY'S HUIS

Lakey vindt een brief op de mat. Met de brief in haar handen loopt ze naar de keuken, waar ze met haar jas nog aan leest dat ze haar huis uit moet.

Ze trekt een glas en fles wijn uit de kast en loopt naar boven. Via het internet probeert ze een nieuwe woning te vinden, maar ze realiseert zich dat dit nooit gaat lukken.

Ze loopt heen en weer en schopt af en toe tegen iets aan.

Lakey krijgt een uiteindelijk een woede-uitbarsting waarbij ze haar laptop op de grond gooit en een fotolijstje met een foto van haar en haar moeder kapot gooit. Ze kijkt naar het lijstje.

LAKEY

(Huult)

Ze pakt haar sigaretten om uit haar raam te roken.

VOICE OVER LAKEY

Vlekken voor je ogen
Adrenaline door je lijf, ik rijg
Mezelf onophoudelijk weer aan het spit
Drijf door, mijn hoofd schokt links
Hou het in gareel op rechts
En dwing mezelf te kijken
Naar wat ik heb laten liggen.
Mijn demonen, grote dromen
Staren terug en vertellen
Me in een ogenblik van onoplettendheid
Wat ik ben, of wat ik was
Voordat de nacht me bevriende en verslond,
Vertelde wat ik wilde horen, terwijl het daar recht
voor me stond

Terwijl ze rookt vallen er een paar druppels water op haar neus. Het is verder droog. Een teken van haar moeder.

Door dit teken neemt Lakey een besluit.

VOICE OVER LAKEY

Ik vecht, ik drijf, ik zwijg
Ben het vechten veel te moe
Ik voel aan alles in mijn lijf
Nu is het genoeg

Ze gooit haar sigaret weg en gaat naar binnen. Ze pakt haar backpack en spullen en vertrekt.

SCÈNE 5:

EXT. LANGS EEN WEG

Lakey begint met liften. Uiteindelijk wordt ze opgepikt door een man.

SCÈNE 6:

INT. BEWEGENDE AUTO

Lakey zit in de bijrijdersstoel. Ze kijkt uit het raam.

'Home' van Phillip Phillips komt op

Lakey draait het nummer harder en zingt uit volle borst mee.

LAKEY

(zingt mee)

Hold on to me as we go

As we roll down this unfamiliar road

And although this wave (wave) is stringing us
along

Just know you're not alone

'Cause I'm gonna make this place your home

Lakey rust haar hoofd tegen het hoofdsteen en sluit haar ogen met een glimlach rond haar mond.

SCÈNE 7:

EXT. UTRECHTSE HEUVELRUG (OOK WEL HET BUITENLAND)

Lakey stapt de auto uit.

Ze bedankt de man in de auto.

LAKEY

Dankjewel!

Lakey wandelt een stuk.

VOICE OVER LAKEY

Begeef me tussen de heuvels van het leven,
probeer even niet te geven maar de stilstand te
omarmen, mezelf wat speling te verlenen, voordat ik
de winter zal betreden en mezelf met opgeheven hoofd
aan een nieuw jaar vol gemis zal overgeven.

Uiteindelijk gooit ze haar tas af en rent het hele veld af.

'You Might Find Yours' van Tom Rosenthal.

Snelle montage van verschillende beelden van Lakey in rennend en rollend door het veld,
zittend in de trein, rokend uit haar raam, lopend door het bos.

SCÈNE 8:

EXT. OP EEN VELD NAAST EEN MEER

Ze ploft buiten adem tegen een boom aan. Ze pakt haar tas en
haar wiet, maar besluit om dit weg te gooien.

Ze pakt het boek met de boodschap van haar moeder uit haar tas. Ze
leest.

Na een tijdje kijkt ze op. Haar oog valt op het water dat voor haar ligt.

Ze kleedt zich uit en loopt het water in.

Ze gaat kopje onder op het laatste woord van van het nummer: "*You see i'm not sure what the secret to happiness is, but i'm pretty sure it starts when you go **outside***"

Einde.

'Mystery of love' van Sufjan Stevens

Script 2:

SCRIPT: DRIFT

FLEUR SNOEIJ

SCÈNE 1:

INT. Lakey's kamer

We zien een rommelige kamer met overal spullen en wasgoed.

Lakey (26) komt binnen. Ze pakt een al geopende zak paprikachips van haar bureau.

Ze pakt een vieze mok van haar bureau om hier haar kauwgom in uit te spugen. Ze trekt de zak chips open en gaat in bed liggen.

Ze ligt urenlang te scrollen op haar telefoon.

VOICE OVER LAKEY

Ik weet niet meer of ik besta.

Ik weet niet meer of ik besta,

maar ga en draag en probeer te vechten tegen ik weet niet eens meer wat.

Mijn hersenen draaien in rondjes om zichzelf en voor ik het doorheb ben ik mezelf verloren in een overdaad aan in alle zwaarte proberen te ontwaren wat het is dat mij verschillend maakt.

LAKEY

(Zucht)

Lakey kijkt haar kamer rond en ziet een boek liggen. Ze pakt het boek op en leest de boodschap van haar moeder die aan de binnenkant geschreven staat:

"Het leven lijkt soms veel en alles moet maar snel,
maar lieve schat vergeet toch nooit: de wereld, die wacht wel.
Gek van verwachting, altijd maar moeten, zit je opgesloten in je hoofd?
Zoek de natuur, adem en vind rust,
zolang je dat doet, komt alles goed,
dat meen ik echt, beloofd.
Liefs, mama."

Ze probeert te lezen, maar raakt steeds haar concentratie kwijt. Ze legt het boek weg en kijkt om zich heen. Haar oog valt op haar tas in de hoek. Ze neemt een besluit.

Ze doorzoekt haar kamer naar een sleutel die ze uiteindelijk vindt. Ze gooit wat spullen in haar tas, kleedt zich uit en kruipt haar bed in.

VOICE OVER LAKEY

Bijna verloor ik mijn geloof, maar ik weet dat de maan me dat nooit vergeven zou,

Dus ik breid de stroming uit en laat de oevers
overlopen,

ik geef mijn hart een kans voordat ik over tomeloze
liefde dans en struikel door mijn voeten in een spel
van droomloze grote boze wolken in geen ontkomen aan
mezelf.

Lakey valt in slaap.

SCÈNE 2:

INT. Lakey's kamer

Lakey staat op. Ze doet al haar sieraden af en trekt simpele
wandekleding aan. Ze hijst haar tas op haar rug en gaat op pad.

VOICE OVER LAKEY

Vlekken voor je ogen
Adrenaline door je lijf, ik rijg
Mezelf onophoudelijk weer aan het spit
Drijf door, mijn hoofd schokt links
Hou het in gareel op rechts
En dwing mezelf te kijken
Naar wat ik heb laten liggen.
Mijn demonen, grote dromen
Staren terug en vertellen
Me in een ogenblik van onoplettendheid
Wat ik ben, of wat ik was
Voordat de nacht me bevriende en verslond,
Vertelde wat ik wilde horen, terwijl het daar recht
voor me stond

SCÈNE 3:

EXT. BUITEN BIJ LAKEY VOOR DE DEUR

Lakey komt buiten en doet haar oordopjes in. Ze gaat op pad.

SCÈNE 4:

EXT. UTRECHT CENTRAAL

Lakey komt aan op Utrecht Centraal waar de drukte haar overvalt.

Chaotische montage van verschillende beelden die hectiek op station en impact op Lakey laten zien.

Lakey stapt de bus.

VOICE OVER LAKEY

Ik vecht, ik drijf, ik zwijg
Ben het vechten veel te moe
Ik voel aan alles in mijn lijf
Nu is het genoeg

SCÈNE 5:

INT. BUS

Blame the moon' van Hazlett ('lately i don't feel inspired, wish i was a better liar. Maybe that's why i blame the moon').

Lakey zit in de bus en kijkt om zich heen.

SCÈNE 6:

EXT. VELUWE

Lakey stapt de bus uit. Ze trekt haar oordopjes uit en begint te lopen.

VOICE OVER LAKEY

Voor even niet meer

SCÈNE 7:

EXT. HUISJE VELUW

Ze komt aan bij het huisje op de Veluwe.

Zonder te bewegen staat ze buiten en neemt het huisje in haar op. Langzaam loopt ze naar de voordeur. Ze steekt de sleutel in de deur en loopt naar binnen.

Ze doet haar rugzak af en kijkt om zich heen. Haar ogen vallen op foto's van haar moeder en oma. Ze wordt geraakt

Ze loopt naar buiten en staart voor zich uit.

VOICE OVER LAKEY

Ik verwacht

Ik verwacht en bedacht me dat ik de nacht
steeds heb ontweken.

Ben bezweken onder dromen, gedragen door de
hoogste toppen van de bomen en

Besluiteloos omdat mijn hopeloze zomer werd
ondergesneeuwd door het intreden van de herfst.

Ik negeer mijn seizoenen en ben kampioen in doen
alsof ik het leven in de vingers heb,

wil meegaan met de stroming tot ik mijn hoofd niet
meer vertrouw en niet geloof in wat ik ken en kan
niet meer onthouden wat ik zei.

Ik raap mijn hart
in kleine stukjes van de grond,
het zijn genoeg fragmenten om een museum mee te
vullen:
een museum met de fragmenten van mijn lente
die ik voor altijd kwijt ben.

LAKEY

(huilt)

Ik draag mijn zwaarte met me mee, maar weet dat wat
ik zoek geen kwestie van ontdekken maar verliezen
is,

verliezen wat me niet meer dient en niet meer zien
tot ik alleen mezelf bedien en mezelf ontzie van
alles wat mijn schouders niet meer dragen kunnen.

Ik weet, de zon ligt op mijn lippen en ze hoeft
alleen de melancholie van mijn herfst te overwinnen,
tot ik het vertrouwen in het leven niet meer vind in
punten maar in zinnen.

Na haar huilbui staat Lakey op, pakt haar jas en begint aan een
wandeling.

SCÈNE 8:

EXT. VELUWE

Lakey wandelt door de natuur. Ze is rustig en timide.

VOICE OVER LAKEY

Ze is zo onbeschaamd en prachtig en verwacht niks van
ons dan voelen en beminnen.

Een natuur die ons zonder offer wilde geven, maar we kwamen niet bij zinnen en waren te gretig omdat onze ogen niet wilden wennen aan het donker.

Namen geen moeite om contouren te ontwaren en nu is het te laat en ik betwijfel of de wereld ons zal sparen.

We hebben ons huis uitgeput, uitgebuit, binnenstebuiten gekeerd en haar zonder ook maar iets geleerd te hebben aan de straatkant gezet om volledig geërodeerd te worden door zure regendruppels die alles al gezien hebben.

We maken haar kapot en dus kan ik niks anders dan in het rond, verzot op haar te dromen van een toekomst waarin we liever voor haar zijn,

En tot die tijd leg ik mijn hoofd terug in haar handen en verdwijn met alle liefde in het doolhof van haar pijn.

Lakey loopt door het bos. Langzaam voelt ze zich meer op haar gemak. Ze zingt voor zich uit.

LAKEY

Hold on to me as we go

As we roll down this unfamiliar road

And although this wave is stringing us along

Just know you're not alone

'Cause I'm gonna make this place your home

Montage van verschillende beelden van Lakey die door het bos rent, in bomen klimt en haar innerlijke kind de ruimte geeft.

SCÈNE 9:

EXT. VELD VELUWE

Lakey belandt bij een boom waar ze zich tegenaan laat zakken.

VOICE OVER LAKEY

De zon half op de daken
de wind zacht door
de straten van verlangen
en genoeg, niet genoeg
wolken om de lucht
lief te bedekken
ze stellen zich open
voor de dromen
van de mensen in
het licht,
vanuit de donkerte gekropen
met de lente in de rug
de paden langs gelopen
die de vraag van wat nog loonde
niet ontweken maar erkenden
niet verzwegen maar beloonden
met een antwoord
vol van trouw
en zacht verwacht
omdat het wist dat je zou komen

Begeef me tussen de heuvels van het leven,

probeer even niet te geven maar de stilstand te omarmen, mezelf wat speling te verlenen, voordat ik de winter zal betreden en mezelf met opgeheven hoofd aan een nieuw jaar vol gemis zal overgeven.

Ze haalt het boek uit haar rugzak en begint te lezen.

'You Might Find Yours' van Tom Rosenthal.

SCÈNE 10:

EXT. VELD VELUWE

Na een tijdje kijkt ze op. Haar oog valt op het water dat voor haar ligt.

Ze kleedt zich uit en loopt het water in.

Ze gaat kopje onder.

"You see i'm not sure what the secret to happiness is, but i'm pretty sure it starts when you go outside"

Einde.

'Mystery of love' van Sufjan Stevens

Script 3:

SCRIPT: DRIFT

FLEUR SNOEIJ

SCÈNE 1:

INT. TREIN

Lakey staart uit het raam.

VOICE OVER LAKEY

Ik weet niet meer of ik besta.

Ik weet niet meer of ik besta,

maar ga en draag en probeer te vechten tegen ik weet
niet eens meer wat.

Mijn hersenen draaien in rondjes om zichzelf en voor
ik het doorheb ben ik mezelf verloren in een overdaad
aan in alle zwaarte proberen te ontwaren wat het is
dat mij verschillend maakt.

Bijna verloor ik mijn geloof maar ik weet dat de maan
me dat nooit vergeven zou.

Dus ik breid de stroming uit en laat de oevers
overlopen,

ik geef mijn hart een kans voordat ik over tomeloze
liefde dans en struikel door mijn voeten in een spel
van droomloze grote boze wolken in geen ontkomen aan
mezelf.

SCÈNE 2:

INT. LAKEYS HUIS

Een rommelige kamer met overal spullen en wasgoed.

Lakey (23) komt binnen.

Ze pakt een vieze mok van haar bureau om hier haar kauwgom in uit te spugen, waarna ze een al geopende zak paprikachips van de tafel pakt en in bed gaat liggen.

Ze scrollt door social media.

Lakey kijkt haar kamer rond en ziet een boek liggen. Ze pakt het boek op en leest de boodschap van haar moeder die aan de binnenkant geschreven staat.

Ze probeert te lezen, maar raakt steeds haar concentratie kwijt. Ze legt het boek weg en kijkt om zich heen. Haar oog valt op haar tas in de hoek. Ze neemt een besluit.

Ze gooit wat spullen in haar tas, kleedt zich uit en kruipt haar bed in.

Lakey valt in slaap.

SCÈNE 3:

EXT. VOOR DE DEUR VAN LAKEYS HUIS

Lakey komt buiten en gaat op weg naar het station.

VOICE OVER LAKEY

Vlekken voor je ogen
Adrenaline door je lijf, ik rijg
Mezelf onophoudelijk weer aan het spit
Drijf door, mijn hoofd schokt links
Hou het in gareel op rechts
En dwing mezelf te kijken
Naar wat ik heb laten liggen.
Mijn demonen, grote dromen
Staren terug en vertellen

Me in een ogenblik van onoplettendheid
Wat ik ben, of wat ik was
Voordat de nacht me bevriende en verslond,
Vertelde wat ik wilde horen, terwijl het daar recht
voor me stond

TEKST AANVULLEN

*Blame the moon' van Hazlett ('lately i don't feel inspired,
wish i was a better liar. Maybe that's why i blame the
moon').*

VOICE OVER LAKEY

Ik vecht, ik drijf, ik zwijg
Ben het vechten veel te moe
Ik voel aan alles in mijn lijf
Nu is het genoeg

SCÈNE 4:

EXT. CENTRAAL STATION

Lakey komt aan op het centraal station waar de drukte haar overvalt.

Chaotische montage van verschillende beelden die hectiek op station en impact op Lakey laten zien.

SCÈNE 5:

EXT. VELUWE

Lakey staat midden in de natuur. Ze kijkt om zich heen en begint te lopen.

SCÈNE 6.

EXT. ANDERE PLEK VELUWE

Lakey vindt een plek om haar tent op te zetten.

VOICE OVER LAKEY

Ik verwacht

Ik verwacht en bedacht me dat ik de nacht
steeds heb ontweken.

Ben bezweken onder dromen, gedragen door de
hoogste toppen van de bomen en
besluiteloos omdat mijn hopeloze zomer werd
ondergesneeuwd door het intreden van de herfst.

Ik negeer mijn seizoenen en ben kampioen in doen
alsof ik het leven in de vingers heb,
wil meegaan met de stroming tot ik mijn hoofd niet
meer vertrouw en niet geloof in wat ik ken en kan
niet meer onthouden wat ik zei.

Ik raap mijn hart
in kleine stukjes van de grond,
het zijn genoeg fragmenten om een museum mee te
vullen:
een museum met de fragmenten van mijn lente
die ik voor altijd kwijt ben.

Ik draag mijn zwaarte met me mee, maar weet dat wat
ik zoek geen kwestie van ontdekken maar verliezen
is,
verliezen wat me niet meer dient en niet meer zien
tot ik alleen nog mij bedien en mezelf ontzie van
alles wat mijn schouders niet meer kunnen dragen.

Ik weet, de zon ligt op mijn lippen;
ze hoeft alleen de melancholie van mijn herfst te
overwinnen,
tot ik het vertrouwen in het leven niet meer vind in
punten maar in zinnen.

SCÈNE 7:

EXT. VELUWE

Lakey wandelt door de natuur. Ze is rustig en timide.

VOICE OVER LAKEY

Ze is zo onbeschaamd en prachtig en verwacht niks van
ons dan voelen en beminnen.

Een natuur die ons zonder offer wilde geven, maar we
kwamen niet bij zinnen en waren te gretig omdat onze
ogen niet wilden wennen aan het donker.

Namen geen moeite om contouren te ontwaren en nu is
het te laat en ik betwijfel of de wereld ons zal
sparen.

We hebben ons huis uitgeput, uitgebuit,
binnenstebuiten gekeerd en haar zonder ook maar iets
geleerd te hebben aan de straatkant gezet.

We maken haar kapot en dus kan ik niks anders dan in
het rond, verzot op haar te dromen van een toekomst
waarin we liever voor haar zijn.

En tot die tijd leg ik mijn hoofd terug in haar
handen en verdwijn met alle liefde in het doolhof van
haar pijn.

Lakey loopt door het bos. Langzaam voelt ze zich meer op haar gemak.
Ze zingt zachtjes voor zich uit.

LAKEY

Hold on to me as we go
As we roll down this unfamiliar road
And although this wave is stringing us along

'Home' van Phillip Phillips.

Just know you're not alone
'Cause I'm gonna make this place your home

Montage van verschillende beelden van Lakey die door het bos rent, in bomen klimt en haar innerlijke kind de ruimte geeft.

SCÈNE 8:

EXT. VELD VELUWE

Lakey stop bij een boom waar ze zich tegenaan laat zakken.

VOICE OVER LAKEY

We hebben een leven met elkaar gependeed en toch
ken ik haar pas net,
haar goede en haar slechte eigenschappen van willen
ontsnappen maar niet ontkomen aan,
haar hopen boven dromen, ik droomde mezelf weg en
wist niet meer wat er ging komen.

Hopeloos bevroren en verloren ben ik op weg gegaan
naar zoek en gij zult vinden,
in de stormen van mijn nacht ben ik verzacht en
verwacht niks meer dan goed zal het wel komen.

Begeef me tussen de heuvels van het leven,
probeer even niet te geven maar de stilstand te
omarmen, mezelf wat speling te verlenen, voordat ik
de winter zal betreden en mezelf met opgeheven hoofd
aan een nieuw jaar vol gemis zal overgeven.

Ze haalt het boek uit haar rugzak en begint te lezen.

'You Might Find Yours' van Tom Rosenthal.

Bij het invallen van de avond kijkt ze op. Haar oog valt op het meer
dat voor haar ligt.

Ze kleedt zich uit en loopt het water in.

Ze gaat kopje onder.

*"You see i'm not sure what the secret to happiness is, but
i'm pretty sure it starts when you go outside"*

Einde.

'To the mountains' van Lizzy McAlpine

BIJLAGE 4 - EERSTE VERSIE CONCEPT:

1. PLOT

Het verhaal gaat over Lakey. Zij is al een tijd depressief en gaat niet naar school en is de verbinding met zichzelf kwijt. Daarentegen is ze wel gek op de natuur en leeft op als ze zich hierin bevindt. Ze droomt al een tijdlang van een toekomst in het buitenland, maar durft deze stap niet te zetten. Uiteindelijk krijgt ze te horen dat ze haar huis uit moet; ze raakt in paniek en probeert snel een andere oplossing te vinden, maar dit lukt haar niet, waardoor ze een resoluut besluit neemt. Het is klaar met ongelukkig zijn, ze pakt haar spullen, vertrekt de natuur in en ziet wel waar het leven haar brengt. Door te liften wordt ze door een passant naar een groot natuurgebied gebracht. Hier zien we hoe ze eindelijk tot rust komt en haar zorgen van zich afschudt. Zolang ze de natuur heeft, zal ze overleven.

2. THEMA EN PUBLIEK:

Thema: Mijn verhaal gaat over hoe mensen zichzelf steeds meer kwijtraken in een wereld met een overdaad aan prikkels. We geloven dat we bepaalde willen dingen, maar kunnen eigenlijk niet meer goed onderscheiden wat we echt willen. We zijn verwend en lui en hebben geen oog meer voor alles wat de wereld en natuur ons te bieden hebben. Vaker teruggaan naar de basis zou ons gelukkiger maken.

Publiek: Mijn productie wil ik maken voor jongvolwassenen. Zij zitten doorgaans net als ik in een fase van hun leven waarin ze zoeken naar hun identiteit en alle ballen hoog proberen te houden. Het kan voelen alsof het leven je aan alle kanten omverloopt en je bijna verdrinkt in alle verwachtingen die je zowel jezelf oplegt als die jou opgelegd worden door anderen.

3. SETTING EN ARENA:

1. **Plaats:** Mijn film speelt zich op een aantal plekken af. Zo bevindt het personage zich geruime tijd in **haar eigen kleine kamer** met een matras, spiegel, rommel, haar laptop, telefoon en zichzelf. Deze kleine ruimte staat symbool voor de mate waarin ze het gevoel heeft opgesloten te zitten. Het personage bevindt zich daarnaast aan het begin van de film een aantal keer in de natuur. We zien hoe ze hier rustig en enigszins blij van wordt. Het personage maakt later in de film een soort omslag; ze moet gedwongen haar huis uit en doordat ze zich realiseert dat het onmogelijk is om binnen afzienbare tijd een andere oplossing te vinden, besluit ze halsoverkop te vertrekken. Ze pakt haar spullen, stapt de auto in en rijdt haar toekomst tegemoet. Uiteindelijk zien we het personage de auto uitstappen ergens in de wildernis. Ze laadt haar spullen uit. Uiteindelijk zien we hoe ze bij een rivier belandt, zichzelf uitkleedt en het water instapt.
2. **Tijd:** Mijn film speelt zich af in de tegenwoordige tijd en neemt een paar weken in beslag.
3. **Weer:** Het begin van mijn film speelt zich voornamelijk binnen af, waar het donker is en gebruik wordt gemaakt van kunstlicht. Tijdens de scènes die zich buiten afspelen is het koud en grijs buiten. De scènes waarin het personage op reis gaat en 'ontsnapt', spelen zich buiten af terwijl het koud maar zonnig is.

4. **Sociale omstandigheden:** Het personage leeft in de tegenwoordige tijd, waarin de druk hoog ligt en iedereen tientallen verschillende ballen hoog moet houden.
5. **Stemming en atmosfeer:** De stemming is gedurende het begin van de film somber, grijs en vlak. De wanhoop van het personage wordt daardoor goed duidelijk. Later in de film, vanaf het besluit om de wereld in te stappen, wordt de stemming lichter en vrolijker. De kleuren zijn levendig en komen goed naar voren, het personage draagt wijdere en kleurrijkere kleding en ook de muziek werkt mee.

4. CONFLICT:

Het voornaamste conflict speelt zich eigenlijk voornamelijk in Lakey haarzelf af. Ze is in conflict met zichzelf doordat ze depressief is en zichzelf niet goed tot actie kan aanzetten. Ze heeft veel verwachtingen van haarzelf, en kan de verwachtingen die wereld volgens haar gevoel over haar heeft, moeilijk loslaten. Ze geven haar veel stress.

Het tweede conflict is dat Lakey te horen krijgt dat ze haar huis uit moet. Ze weet niet goed wat te doen en gaat verwoed op zoek naar een tijdelijke oplossing. Ze komt er echter achter dat er op korte termijn niks te vinden is, en dus besluit ze halsoverkop te vertrekken.

5. STRUCTUUR EN PLOT:

1. **Exposition:** Het personage wordt aan ons voorgesteld. We zien hoe ze thuiskomt, noodles voor zichzelf maakt en vervolgens in bed duikt. Ze is depressief. Ze scrollt uren doelloos op haar telefoon vanuit bed. Ze probeert een boek te lezen maar wordt getrokken door haar telefoon en het lukt haar niet haar concentratie erbij te houden. We zien hoe ze op haar laptop zoekt naar foto's van bergen, documentaires over de Mount Everest en huizen in het buitenland. Het personage stopt zichzelf vol met eten, waarna we zien dat ze hier spijt van heeft. We zien hoe ze huilend in bed ligt en haar knuffel dicht tegen zichzelf aandrukt. De voice over maakt duidelijk hoe rot ze zich voelt. De volgende ochtend stapt ze uit bed met een hernieuwde motivatie om het beter te doen. Ze probeert mensen te bellen om mee af te spreken, maar niemand neemt op en al snel voelt ze zich weer droeviger en droeviger worden. Ze gaat de deur uit en trekt een 'bos' in. Ze gaat op een bankje zitten blowen. We zien hoe ze opvrolijkt van de natuur. Ondanks dat het koud is raakt ze zachtjes de bomen aan, knuffelt ze een hond en zien we haar foto's maken van de lucht.
6. **Rising action:** Lakey krijgt een mail met de mededeling dat ze haar huis uit moet. Ze heeft nog twee maanden om iets nieuws te vinden. Ze schrikt en raakt enigszins in paniek. Uiteindelijk schenkt ze zichzelf een glas wijn in en gaat ze verwoed op zoek naar een huis. We zien hoe ze steeds meer wijn inschenkt en steeds onrustiger wordt; ze loopt heen en weer en schopt af en toe tegen iets aan.
7. **Climax:** Uiteindelijk heeft Lakey een woede-uitbarsting waarbij ze haar laptop op de grond gooit, een fotolijstje kapot schopt en haar glas wijn kapot gooit. Ze steekt een sigaret op en gaat in het raamkozijn zitten. Na het oproken van haar sigaret besluit ze om roekeloos haar tas te pakken en niet meer terug te komen. Ze stapt de deur uit.
8. **Falling action:** We zien hoe Lakey staat te liften langs een weg. Uiteindelijk wordt ze door iemand opgepikt die haar mee kan nemen. We zien hoe ze tijdens de autorit steeds meer op haar gemak is en de stress van zich af laat vallen.
9. **Resolution:** Lakey stapt uiteindelijk de auto uit. We zien hoe ze een stuk wandelt en zich uiteindelijk laat vallen in het gras naast het water. Ze steekt een sigaret op en trekt een boek

uit haar tas: het lukt haar eindelijk om te lezen. Na een tijdje kijkt ze op en merkt ze dat de rust in haar is wedergekeerd. Haar zorgen zijn voor later. Ze staat op, kleedt zich uit en wandelt het water in. Ze gaat kopje onder. Einde.

6. KARAKTERS

Mijn personage is een jongvolwassen vrouw genaamd Lakey van 23 jaar. Ze woont op zichzelf en studeert maar is depressief dus gaat niet naar school. Ze is gek op alternatieve kleding, maar durft dit niet te dragen uit angst om op te vallen. Ze trekt zich het liefste terug in haar kamer en spendeert veel te veel tijd met haar telefoon. Boeken probeert ze te lezen, maar ze kan hier de concentratie niet voor vinden. Ook beweging probeert ze om zichzelf beter te voelen, maar daardoor voelt ze zich eigenlijk alleen maar slechter. Ze blowt te veel en vindt het moeilijk om goed voor zichzelf te zorgen.

Ze probeert zich staande te houden in een wereld waarin er heel veel van haar verwacht wordt, ze moet presteren en de druk haar soms overvalt. Ze voelt zich het fijnst in de natuur, maar is de verbinding met zowel zichzelf als de natuur kwijt.

7. SYNOPSIS EN LOGLINE

Synopsis:

Lakey komt haar rommelige kamer binnen van het boodschappen doen en gooit haar tas op de grond. Ze pakt een zak chips uit haar tas en loopt naar haar bureau. Hier zien we een opdracht van haar therapeut liggen waardoor duidelijk wordt dat ze kampt met een depressie. Ze tilt een vieze mok van de papieren om hier haar kauwgom in uit te spugen. Ze steekt een kaars aan, trekt de zak chips open en gaat in bed liggen. Urenlang ligt ze te scrollen om maar niet na te hoeven denken. Na verloop van tijd kijkt ze op uit haar trance en zucht ze. Ze kijkt haar kamer rond, waarna haar oog op een boek valt. Een boek dat haar moeder haar heeft gegeven vlak voor ze overleed. Het is een boek dat over de natuur gaat; er staat een boodschap van haar moeder ingeschreven. In deze boodschap staat o.a. vermeld dat als haar moeder er niet meer is, ze haar een teken zal geven als ze er nog is. Een teken in de vorm van water; haar moeder was gek op de zee, de regen en alles wat met water te maken heeft. Ze probeert het boek te lezen, maar raakt steeds haar concentratie kwijt en na verloop van tijd gooit ze het boek op de grond en pakt ze haar laptop. Verdrietig kijkt ze naar foto's van bergen en korte docu's over bergbeklimmen; ze wil de natuur in en het leven aangaan, maar ze weet ook dat ze dat niet durft.

Verslagen schuift ze haar laptop weg en kruipt met haar knuffel weg onder haar dekbed. We zien hoe er een traan uit haar ooghoek rolt voordat ze in slaap valt.

De volgende ochtend staat Lakey op met het besluit het beter te doen. Ze maakt haar bed op, kleedt zich daadwerkelijk aan en gooit er wat make-up op. Na deze uitbarsting van energie beseft ze zich echter dat ze helemaal niks op het programma heeft staan, maar alleen zijn wil ze niet. Ze besluit een aantal vrienden te bellen, maar niemand neemt op. Ze wordt steeds gefrustreerder en gooit uiteindelijk haar telefoon weg uit frustratie. Uit haar onderste la pakt ze wiet om een joint te draaien, waarna ze haar jas pakt en de deur uitloopt.

Buiten krijgt ze gelijk al wat nieuwe energie van de frisse lucht. Ze wandelt, maakt foto's van bomen en verzamelt bladeren en andere mooie dingen die ze ziet. Wanneer ze een bankje met uitkijk tegenkomt, gaat ze hierop zitten en steekt ze haar joint op. Hier wordt ze direct rustig van. Ze doet haar oordopjes in en zet muziek aan; 'Blame the moon' van Hazlett ('lately i don't feel inspired, wish i was a better liar. Maybe that's why i blame the moon'). Ze wandelt langzaam terug naar huis.

Eenmaal thuis aangekomen vindt Lakey een brief op de mat. Met de brief in haar handen loopt ze naar de keuken, waar ze met haar jas nog aan leest dat ze binnen twee maanden haar huis uit moet. Ze raakt in paniek en weet niet wat te doen. Uiteindelijk trekt ze glas en fles wijn uit de kast en loopt naar boven om op zoek te gaan. Achter haar laptop gaat ze op zoek naar een huis, maar al snel realiseert ze zich dat dit nooit gaat lukken, in ieder geval niet voor het geld dat zij tot haar beschikking heeft. Lakey raakt steeds meer in paniek, loopt heen en weer en schopt af en toe tegen iets aan.

Uiteindelijk heeft Lakey een woede-uitbarsting waarbij de haar laptop op de grond gooit, een fotolijstje met een foto van haar en haar moeder kapot gooit en haar wijnglas kapot gooit. Ze huilt en pakt haar sigaretten om uit haar raam een peuk te roken. Terwijl ze rookt vallen er een paar druppels water op haar neus, terwijl het verder droog is. Een teken van haar moeder. Dit teken stelt Lakey zo gerust, dat ze een besluit neemt. Ze pakt haar spullen en komt niet meer terug.

Aangezien Lakey weinig geld heeft, besluit ze te liften. Uiteindelijk wordt ze meegenomen door iemand die haar naar de natuur brengt. In de auto zien we hoe ze langzaam ontspant. Het nummer 'Home' van Phillip Phillips komt op; ze draait het nummer harder en zingt uit volle borst mee. Eindelijk voelt ze zich vrij.

Uiteindelijk stapt Lakey de auto uit. Ze bedankt de persoon die haar heeft meegenomen. We zien hoe ze een stuk wandelt, uiteindelijk haar tas afgooit en het hele veld afrent terwijl 'You Might Find Yours' van Tom Rosenthal te horen is. Uiteindelijk ploft ze buiten adem tegen een boom aan. Ze pakt haar tas en haar wiet, maar besluit om dit radicaal weg te gooien. Ze gaat het vanaf nu anders doen. Vervolgens zien we hoe ze het boek met de boodschap van haar moeder uit haar tas pakt, en het haar eindelijk lukt om te lezen. Op dit moment zet 'Mystery of love' van Sufjan Stevens in. Na een tijdje kijkt ze op en valt haar oog op het water dat voor haar ligt. Zal ze? Ze kleedt zich uit en loopt het water in. Wanneer ze kopje onder gaat eindigt de film.

Logline:

Jezelf vinden doe je door los te laten.

8. PLOT STRUCTURE DIAGRAM

Plot Structure Diagram

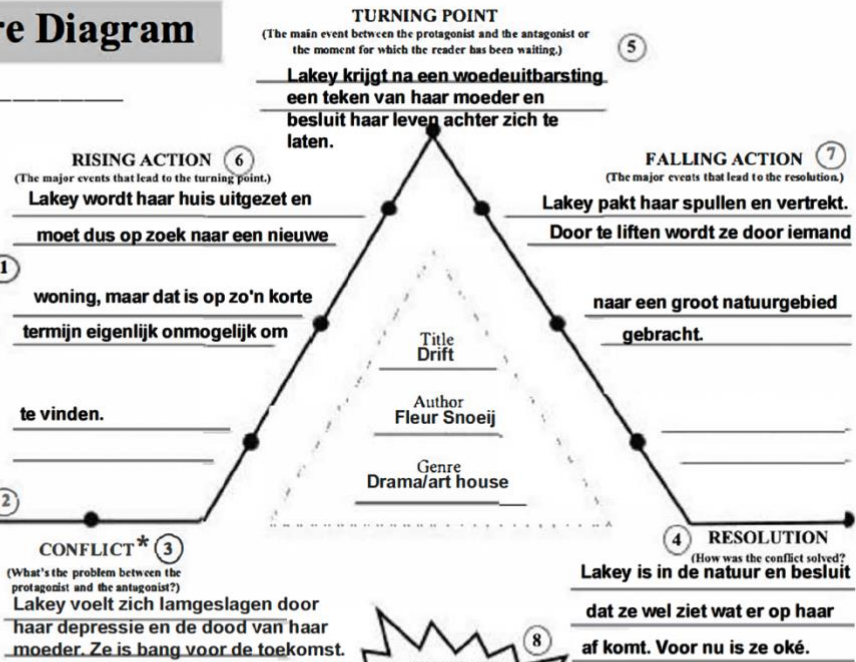
Name Fleur Snoeij

Date 5-12-2023

Period B

CHARACTERS *	
Protagonist and Main Character(s)	
Lakey	
Antagonist	
Stem in Lakeys hoofd	
SETTING *	
Time	
Tegenwoordige tijd - verhaal neemt twee/drie dagen in beslag	
Place	
Utrecht, bos en Hilversum	

*Characters, Setting, Conflict and Mood (how the story makes you feel) combine to create the EXPOSITION which helps you "get into" the story, novel or movie from the very beginning.



How To Figure Out the Theme

1. Actively read the text.
2. Fill out the Plot Structure Diagram (follow the circled numbers)
3. Examine the conflict, resolution and turning points.
4. Ask yourself, "What is the lesson the protagonist learned?"
5. Reread #4 so that it can apply to anyone who reads the story.

BIJLAGE 5 - TWEDE VERSIE CONCEPT:

1. PLOT:

Onzichtbaar plot: Lakeys moeder en oma zijn omgekomen bij een auto-ongeluk toen ze 17 was. Haar vader kent ze niet; haar moeder is zwanger geraakt na een one night stand en heeft haar nooit meer over haar vader verteld. Lakeys heeft een huisje middenin de natuur geërfd van haar oma toen zij kwam te overlijden. Haar oma was een beetje een einzelgänger en heeft haar leven lang in dit huisje gewoond; Lakey heeft op deze plek haar liefde voor de natuur ontwikkeld. Ze is sinds het overlijden van haar moeder en oma niet meer naar het huisje teruggekeerd, omdat ze bang is voor het verdriet dat daar omhoog zal komen.

Zichtbaar plot: Het hoofdpersonage is de verbinding met zichzelf kwijt. Ze voelt zich al jaren ongelukkig en doorloopt het leven op de automatische piloot. Haar werk maakt haar ongelukkig en ook het verdriet om haar moeder en oma heeft ze nog niet echt verwerkt. Ze heeft weinig vrienden omdat ze de neiging heeft zich te isoleren wanneer ze zich ongelukkig voelt. Hierdoor voelt ze zich vaak eenzaam. Langzaam maar zeker is ze het plezier in het leven kwijtgeraakt.

Lakey realiseert zich dat het leven gevoelsmatig eindeloos gaat duren als ze het roer niet omgooit. Ze besluit haar leven achter zich te laten en het huisje van haar oma in de natuur op te zoeken. Hier begint het nieuwe hoofdstuk uit haar leven waarin ze loslaat en langzaam maar zeker de fragmenten van zichzelf weer terugvindt.

2. THEMA EN PUBLIEK:

Het thema van mijn verhaal is hoe mensen zichzelf steeds meer kwijtraken in een wereld met een overdaad aan prikkels, en hoe de oplossing voor dat probleem te vinden is in teruggaan naar de natuur.

We voelen van alles maar zijn geneigd onszelf onder te dompelen in dingen die ons afleiden van onze pijn, waardoor we onszelf saboteren en niet verder komen. We zijn de verbinding met zowel onszelf als de natuur kwijt, terwijl de natuur eigenlijk alles al in zich heeft. Teruggaan naar de basis en onszelf loskoppelen van behoeftes, angsten en dromen die ons aangeprept zijn door de buitenwereld, kan ons helpen het geluk en de rust in onszelf weer terug te vinden.

Publiek: Ik wil mijn film maken voor jongvolwassenen. Zij zitten doorgaans net als ik in een fase van hun leven waarin ze zoeken naar hun identiteit en alle ballen hoog proberen te houden. Het kan voelen alsof het leven je aan alle kanten omverloopt en je bijna verdrinkt in alle verwachtingen die je zowel jezelf oplegt als die jou opgelegd worden door anderen.

3. SETTING EN ARENA:

1. **Plaats:** Mijn film speelt zich voornamelijk in de natuur af. Ik heb een air b&b gehoord op de Veluwe: het huisje straalt een hele fijne en huiselijke sfeer uit en bevindt zich midden in de

natuur. De perfecte plek om mijn film op te nemen. Het personage bevindt zich in het begin van de film ook heel even thuis in haar eigen huis en in de openbare ruimte, dus het openbaar vervoer en buiten op straat.

2. **Tijd:** Mijn film speelt zich af in de tegenwoordige tijd en neemt twee dagen in beslag.
3. **Weer:** Het begin van mijn film speelt zich eerst binnen af, waar het donker is en gebruik wordt gemaakt van kunstlicht. De rest van de film speelt zich voornamelijk buiten af: het weer is griauw en koud.
4. **Sociale omstandigheden:** Het personage leeft in de tegenwoordige tijd, waarin de druk hoog ligt en iedereen tientallen verschillende ballen hoog moet houden.
5. **Stemming en atmosfeer:** De stemming is gedurende het begin van de film somber, grijs en vlak. De wanhoop van het personage wordt daardoor goed duidelijk. Op dit punt heeft ze nog sieraden om en kleding aan die als fashionable bestempeld zou worden. Later in de film, vanaf het besluit om de wereld in te stappen, wordt de stemming lichter en vrolijker. De kleuren zijn levendig en komen goed naar voren, het personage draagt basic sportkleding en ook de muziek draagt bij aan de sfeer.

4. CONFLICT:

Het voornaamste conflict speelt zich eigenlijk voornamelijk in Lakey haarzelf af. Ze is in conflict met zichzelf doordat ze de verbinding met zichzelf kwijt is en zichzelf niet goed tot actie kan aanzetten. Ze heeft veel verwachtingen van haarzelf en kan de verwachtingen die de wereld volgens haar gevoel op haar schouder legt, moeilijk loslaten.

5. STRUCTUUR EN PLOT:

1. **Exposition:** Het personage wordt aan de kijker voorgesteld. Lakey komt thuis van een lange dag op werk en ploft met haar telefoon op de bank. Ze ligt eindeloos te scrollen, tot ze zich realiseert hoeveel tijd er voorbij gegaan is. Haar oog valt op een boek; ze pakt het op. Aan het begin van het boek staat een boodschap van haar moeder. Ze leest de boodschap en probeert verder te lezen, maar het lukt haar niet om haar concentratie erbij te houden. Ze legt het boek weg. Haar oog valt op haar backpack in de hoek van haar kamer. De woorden van haar moeder in combinatie met haar eigen negatieve gevoelens over haar leven, doen haar een besluit nemen. Ze doorzoekt haar kamer naar een sleutel die ze uiteindelijk vindt. Ze pakt haar tas in en duikt haar bed in. De volgende ochtend staat ze op, doet al haar sieraden af en trekt simpele sportkleding aan. Ze pakt haar tas en gaat op pad. Buiten doet ze haar oordopjes in terwijl ze zich richting het centraal station begeeft. Ze wordt overweldigd door de drukte op het station, maar begeeft zich naar de bus en stapt in.
2. **Rising action:** Lakey stapt de bus uit en loopt naar het huisje. We zien hoe ze hier binnenkomt. Ze voelt zich nog onwennig en weet zichzelf geen houding te geven. Haar oog valt op foto's van haar met haar moeder en oma. Ze maakt een rondje om het huis, waarna ze tot stilstand komt en uitkijkt over de natuur. Haar emoties overvallen haar en ze geeft zichzelf de tijd om te huilen.
3. **Climax:** Er volgt een montage van Lakey in de natuur. Ze is eerst nog rustig en timide, maar uiteindelijk laat ze los en besluit ze haar kinderlijke instincten te volgen.
4. **Falling action:** Lakey belandt uitgeput bij een boom. Ze slaat het boek met de boodschap van haar moeder open. Ze heeft eindelijk genoeg concentratie om te lezen.
5. **Resolution:** Na een tijdje, bij het invallen van de avond, kijkt Lakey op van haar boek. Haar oog valt op het water dat voor haar ligt. Zonder al te veel na te denken besluit ze haar eerste

impuls te volgen. Ze kleedt zich uit, loopt het water in, draait zich om, houdt haar adem in en gaat kopje onder.

6. KARAKTERS

Mijn personage is een jongvolwassen vrouw genaamd Lakey van 27 jaar. Ze woont op zichzelf en werkt bij een reclamebureau; werk waar ze eigenlijk totaal niet gelukkig van wordt. Ze spendeert veel te veel tijd met haar telefoon. Boeken zou ze graag willen lezen maar hier heeft ze de concentratie niet voor.

Ze probeert zich staande te houden in een wereld waarin er heel veel van haar verwacht wordt, ze moet presteren en de druk haar soms overvalt. Ze voelt zich het fijnst in de natuur, maar is de verbinding met zowel zichzelf als de natuur kwijt.

7. SYNOPSIS EN LOGLINE

Synopsis:

Lakey komt thuis van een lange dag op werk en ploft met haar telefoon op de bank. Ze ligt eindelijk te scrollen maar na een tijdje daalt het besef in dat ze haar tijd aan het verdoen is. Gefrustreerd met zichzelf legt ze haar telefoon weg en kijkt om zich heen. Haar oog valt op een boek dat ze van haar moeder heeft gehad vlak voor ze kwam te overlijden. Ze pakt het boek op en leest daar een boodschap in van haar moeder. Lakey probeert te lezen, maar het lukt haar niet om haar concentratie erbij te houden. Nog gefrustreerder dan eerst legt ze het boek weg. Niet snel daarna valt haar oog valt op haar tas in de hoek van haar kamer. Ze neemt het besluit het advies van haar moeder op te volgen. Ze doorzoekt haar kamer naar een sleutel van het huisje dat ze geërfd heeft, die ze uiteindelijk ook vindt. Ze pakt haar tas in en zet hem klaar om vervolgens haar bed in te duiken.

De volgende ochtend staat ze op. Lakey doet al haar sieraden af en trekt simpele sportkleding aan; ze heeft geen zin meer in poespas. Ze hijst haar tas op haar rug en gaat op pad. Ze doet haar oordopjes in om zich af te sluiten van de drukte, terwijl ze zich over straat naar het openbaar vervoer begeeft. De wereld komt haar steeds minder mooi voor.

Lakey komt na een tijdje aan op de plaats van haar bestemming, waar ze uitstapt en haar oordopjes uitdoet. Ze loopt naar het huisje en laat zichzelf binnen, maar voelt zich nog onwennig en weet zichzelf niet zo goed een houding te geven. Ze maakt een rondje om het huis en kijkt uit over de natuur. Ze steekt een sigaret op en huilt als manier om los te laten wat ze bij zich draagt. Uiteindelijk besluit ze op te staan en te gaan wandelen.

Er volgt een montage van Lakey in de natuur. Eerst weet ze zichzelf niet goed een houding te geven. Ze is eerst nog rustig en timide, maar uiteindelijk laat ze alles gaan en rent en schreeuwt ze. Ze voelt zich vrij en rustig.

Na haar escapade laat ze zichzelf uitgeput tegen een boom aanzakken, waar ze het boek uit het begin van het verhaal openslaat. Het lukt haar eindelijk om te lezen. Na verloop van tijd valt haar oog op

een meer dat voor haar ligt. Zonder al te veel aarzeling staat ze op en kleedt zichzelf uit. Ze loopt het water in, draait zich om, houdt haar adem in en gaat kopje onder. Einde.

Logline:

Jezelf vinden doe je door los te laten.

8. PLOT STRUCTURE DIAGRAM

Plot Structure Diagram

Name Fleur Snoeij

Date 5-12-2023

Period B

CHARACTERS*

Protagonist and Main Character(s)

Lakey

Antagonist

Stem in Lakeys hoofd

SETTING*

Time

Tegenwoordige tijd - verhaal neemt twee/drie dagen in beslag

Place

Utrecht, bos en Hilversum

*Characters, Setting, Conflict and Mood (how the story makes you feel) combine to create the EXPOSITION which helps you "get into" the story, novel or movie from the very beginning.

TURNING POINT
(The main event between the protagonist and the antagonist or the moment for which the reader has been waiting.) ⑤

Lakey krijgt na een woedeuitbarsting een teken van haar moeder en besluit haar leven achter zich te laten.

RISING ACTION ⑥
(The major events that lead to the turning point.)

Lakey wordt haar huis uitgezet en moet dus op zoek naar een nieuwe woning, maar dat is op zo'n korte termijn eigenlijk onmogelijk om te vinden.

CONFLICT* ③
(What's the problem between the protagonist and the antagonist?)

Lakey voelt zich lamgeslagen door haar depressie en de dood van haar moeder. Ze is bang voor de toekomst.

FALLING ACTION ⑦
(The major events that lead to the resolution.)

Lakey pakt haar spullen en vertrekt. Door te liften wordt ze door iemand naar een groot natuurgebied gebracht.

RESOLUTION ④
(How was the conflict solved?)

Lakey is in de natuur en besluit dat ze wel ziet wat er op haar af komt. Voor nu is ze oké.

THEME ⑧
(The lesson or message the author is trying to help us understand.)

Het kwijt zijn van jezelf en overweldigd worden door verwachtingen; de oplossing is terug te vinden in de natuur.

a little bit of comparison

How To Figure Out the Theme

1. Actively read the text.
2. Fill out the Plot Structure Diagram (follow the circled numbers).
3. Examine the conflict, resolution and turning points.
4. Ask yourself, "What is the lesson the protagonist learned?"
5. Reword #4 so that it can apply to anyone who reads the story.

Bijlage 6 - derde versie concept:

1. PLOT:

Onzichtbaar plot: Lakeys moeder en oma zijn omgekomen bij een auto-ongeluk toen ze 17 jaar was. Haar vader kent ze niet; haar moeder is zwanger geraakt na een one night stand en heeft haar nooit meer over haar vader verteld. Het hoofdpersonage is de verbinding met zichzelf kwijt. Ze voelt zich al jaren ongelukkig en doorloopt het leven op de automatische piloot. Ze haalt geen voldoening uit haar werk en ook het verdriet om haar moeder en oma heeft ze nog niet echt verwerkt. Ze heeft weinig vrienden omdat ze de neiging heeft zichzelf te isoleren wanneer ze zich ongelukkig voelt. Hierdoor voelt ze zich vaak eenzaam. Langzaam maar zeker is ze het plezier in het leven kwijtgeraakt.

Zichtbaar plot:

Lakey realiseert zich dat het leven gevoelsmatig eindeloos gaat duren als ze het roer niet omgooit. Ze besluit de natuur in te trekken. Hier begint het nieuwe hoofdstuk uit haar leven waarin ze loslaat en langzaam maar zeker de fragmenten van zichzelf weer terugvindt.

PERSONAGE:

Naam: Lakey

Leeftijd: 26 jaar

Werk: Programmeur

Angsten: Het geluk niet kunnen vinden, eindeloos leven, angst om 'anders' te zijn

Behoeften: Rust en geluk vinden in simpliciteit, verdriet rondom het verlies van haar moeder en oma verwerken, content zijn met zichzelf

Interesses: Wandelen, tuinieren, lezen

Goede eigenschappen: Goede luisteraar, oog voor detail, open minded, vrijgevig

Slechte eigenschappen: Ongeduldig, geen neiging voelen om nieuwe dingen te ontdekken, snel zwelgen in zelfmedelijden

2. THEMA EN PUBLIEK:

Het thema van mijn verhaal is hoe mensen zichzelf steeds meer kwijtraken in een wereld met een overdaad aan prikkels, en hoe de oplossing voor dat probleem te vinden is in teruggaan naar de natuur.

We voelen van alles maar zijn geneigd onszelf onder te dompelen in dingen die ons afleiden van onze pijn, waardoor we onszelf saboteren en niet verder komen. We zijn de verbinding met zowel onszelf als de natuur kwijt, terwijl de natuur eigenlijk alles al in zich heeft. Teruggaan naar de basis en onszelf

loskoppelen van behoeftes, angsten en dromen die ons aangepraat zijn door de buitenwereld, kan ons helpen het geluk en de rust in onszelf weer terug te vinden.

Publiek: Ik wil mijn film maken voor jongvolwassenen. Zij zitten doorgaans net als ik in een fase van hun leven waarin ze zoeken naar hun identiteit en alle ballen hoog proberen te houden. Het kan voelen alsof het leven je aan alle kanten omverloopt en je bijna verdrinkt in alle verwachtingen die je zowel jezelf oplegt als die jou opgelegd worden door anderen.

3. SETTING EN ARENA:

1. **Plaats:** Mijn film speelt zich voornamelijk in de natuur af. Het personage bevindt zich in het begin van de film ook heel even thuis in haar eigen huis en in de openbare ruimte, dus het openbaar vervoer en buiten op straat.
2. **Tijd:** Mijn film speelt zich af in de tegenwoordige tijd en neemt twee dagen in beslag.
3. **Weer:** Het begin van mijn film speelt zich eerst binnen af, waar het donker. De rest van de film speelt zich buiten af. Het weer is grijs en regenachtig.
4. **Sociale omstandigheden:** Het personage leeft in de tegenwoordige tijd, waarin de druk hoog ligt en iedereen tientallen verschillende ballen hoog moet houden.
5. **Stemming en atmosfeer:** De stemming is gedurende het begin van de film somber, grijs en vlak. De wanhoop van het personage wordt daardoor goed duidelijk.

Later in de film, vanaf het besluit om de wereld in te stappen, wordt de stemming lichter en vrolijker. De kleuren zijn levendig en komen goed naar voren.

4. CONFLICT:

In het verhaal is er sprake van een innerlijk conflict. Het hoofdpersonage is verwickeld in een strijd met zichzelf; ze is de verbinding met zichzelf kwijt maar kan zichzelf niet goed tot actie aanzetten. Ze voelt zich verlamd door alles wat de wereld voor haar gevoel van haar verwacht.

5. STRUCTUUR EN PLOT:

10. **Exposition:** Er is een drukke montage te zien van beelden van Lakey (op straat, in het openbaar vervoer, in de drukte, in de rust, in het water. Er klinkt een voice over.

De scène snijdt naar Lakey die in de trein zit en naar buiten kijkt. In de volgende scène ligt Lakey in bed. Ze probeert een boek te lezen maar raakt steeds afgeleid. Na een tijdje besluit ze op haar telefoon te scrollen. Wederom klinkt er een voice-over. Lakey vergrendelt haar telefoon.

We zien beelden van Lakey die door de natuur wandelt, waar een voice over duidelijk maakt hoe slecht we voor de natuur zorgen. Daarna zien we Lakey de trein in stappen.

11. **Rising action:** Lakey staat weer midden in de natuur. Ze komt langzaam tot rust. Er klinkt een voice over terwijl zij de omgeving ontdekt. Ze voelt zich steeds meer op haar gemak en begint zachtjes te zingen.
12. **Climax:** De muziek valt samen met de beelden: montage van verschillende beelden van Lakey die door het bos rent, in bomen klimt en haar innerlijke kind de ruimte geeft.
13. **Falling action:** Lakey zakt buiten adem tegen een boom aan. Ze slaat het boek met de boodschap van haar moeder open. Ze voelt eindelijk genoeg rust om daadwerkelijk te lezen.
14. **Resolution:** Na een tijdje, bij het invallen van de avond, kijkt Lakey op van haar boek. Haar oog valt op het water dat voor haar ligt. Zonder al te veel na te denken besluit ze haar eerste impuls te volgen. Ze kleedt zich uit, loopt het water in, draait zich om, houdt haar adem in en gaat kopje onder.

6. SYNOPSIS EN LOGLINE

Synopsis:

De film opent met een snelle montage van Lakey die zich op verschillende plekken bevindt. Het publiek krijgt een inkijkje in haar leven; korte fragmenten flitsen voorbij. Vervolgens zien we Lakey in de trein zitten terwijl ze voor zich uit het landschap in staart. Ze voelt zich ontheemd en vervreemd van zichzelf, maar met het verstrijken van de tijd en het dichterbij komen van de natuur voelt ze zich steeds meer op haar gemak. De chaos van de stad valt langzaam van haar schouders.

We krijgen weer even een kort inkijkje in Lakeys leven, waarin het haar niet lukt om te lezen en ze te veel tijd op haar telefoon doorbrengt. Uiteindelijk besluit ze om haar telefoon weg te leggen en de natuur in te gaan.

Lakey begeeft zich langzaam door de natuur. Eerst nog timide en rustig, maar na verloop van tijd lijkt het alsof zij haar innerlijke kind terugvindt. Ze rent, huppelt, gilt en klimt en is even niet bezig met de indruk die ze achter zou kunnen laten.

Na het rondrennen en het in zich opnemen van de natuur, laat Lakey zich buiten adem tegen een boom aan zakken. Ze slaat het boek open. Ze voelt eindelijk genoeg rust om daadwerkelijk te lezen.

Na een tijdje, bij het invallen van de avond, kijkt Lakey op van haar boek. Haar oog valt op het water dat voor haar ligt. Zonder al te veel na te denken besluit ze haar eerste impuls te volgen. Ze kleedt zich uit, loopt het water in, draait zich om, houdt haar adem in en gaat kopje onder.

Logline:

De wereld wacht wel.

7. FREYTAGS PYRAMID

Plot Structure Diagram

Name Fleur Snoeij

Date 17-12-2023

Period B

CHARACTERS*

Protagonist and Main Character(s)

Lakey

Antagonist

Angst/zichzelf

SETTING*

Time

2023 / twee dagen

Place

Openbare ruimte, Veluwe en bij Lakey thuis

*Characters, Setting, Conflict and Mood (how the story makes you feel) combine to create the EXPOSITION which helps you "get into" the story, novel or movie from the very beginning.

CLIMAX
(The main event between the protagonist and the antagonist or the moment for which the reader has been waiting.)

⑤ De muziek valt samen met de beelden: montage van verschillende beelden van Lakey die door het bos rent, in bomen klimt en haar innerlijke kind de ruimte geeft.

RISING ACTION ④
(The major events that lead to the turning point.)

④ Lakey staat weer midden in de natuur. Ze komt langzaam tot rust. Er klinkt een voice over terwijl zij de omgeving ontdekt. Ze voelt zich steeds meer op haar gemak en begint zachtjes te zingen.

FALLING ACTION ⑥
(The major events that lead to the resolution.)

⑥ Lakey zakt buiten adem tegen een boom aan. Ze slaat het boek met de boodschap van haar moeder open. Ze voelt eindelijk genoeg rust om daadwerkelijk te lezen.

CONFLICT* ③
(What's the problem between the protagonist and the antagonist?)

③ Lakey is de verbinding met zichzelf kwijt en heeft het gevoel te bezwijken onder de verwachtingen waar ze aan moet voldoen.

RESOLUTION ⑦
(How was the conflict solved?)

⑦ Bij het invallen van de avond kijkt Lakey op van haar boek. Haar oog valt op het water dat voor haar ligt. Ze kleedt zich uit, loopt het water in en gaat kopje onder. Ze laat als het ware alles van zich afvallen.

THEME ⑧
(The lesson or message the author is trying to help us understand.)

⑧ Hoe we de verbinding met onszelf kwijt zijn en de oplossing hiervoor in de natuur kunnen vinden

Title DRIFT

Author
Fleur Snoeij

Genre
Poëtische film

How To Figure Out the Theme

1. Actively read the text.
2. Fill out the Plot Structure Diagram (follow the circled numbers)
3. Examine the conflict, resolution and turning points.
4. Ask yourself, "What is the lesson the protagonist learned?"
5. Reword #4 so that it can apply to anyone who reads the story.

BIJLAGE 7 - CONCEPT EN VRAGENLIJST ZOALS VOORGELEGD AAN DOELGROEP:

Mijn film gaat over Lakey. Ze is al een hele tijd de verbinding met zichzelf kwijt. Ze voelt zich al jaren ongelukkig en doorloopt het leven op de automatische piloot. Ze haalt geen voldoening uit haar werk en ook het verdriet om haar moeder en oma die zijn omgekomen bij een auto-ongeluk heeft ze nog niet echt verwerkt. Ze heeft weinig vrienden omdat ze de neiging heeft zichzelf te isoleren wanneer ze zich ongelukkig voelt. Hierdoor voelt ze zich vaak eenzaam. Langzaam maar zeker is ze het plezier in het leven kwijtgeraakt.

Concept:

Mijn film zal een korte, experimentele en poëtische film worden. Het personage heeft zelf geen tekst, maar het thema van de film zal uiteengezet worden door een voice-over die poëzie voordraagt. Lakeys achtergrond zoals hierboven omschreven zal ook niet expliciet aan bod komen. Het is de bedoeling dat de kijker aan de hand van de film zelf enigszins invulling geeft aan het leven van Lakey. Het is niet van belang dat het publiek precies weet waarom Lakey ongelukkig is, als ze maar voelen dat dat speelt.

Wat wel duidelijk aan bod komt, is hoe Lakey zich uit het dagelijks leven lostrekt en naar de natuur trekt. De beelden zijn sferisch en bedoeld om een emotie over te brengen en op te wekken bij het publiek. Daarnaast speelt muziek een belangrijke rol in de film.

Voorbeeld van de voice-over teksten:

Om je een beeld te geven van de voice-over teksten, heb ik hieronder twee voorbeelden ingevoegd.

1.

De zon half op de daken
de wind zacht door
de straten van verlangen
en genoeg, niet genoeg
wolken om de lucht
lief te bedekken
ze stellen zich open
voor de dromen
van de mensen in
het licht,

vanuit de donkerte gekropen
met de lente in de rug
de paden langs gelopen
die de vraag van wat nog loonde
niet ontweken maar erkenden
niet verzwegen maar beloonden
met een antwoord
vol van trouw
en zacht verwacht
omdat het wist dat je zou komen

Begeef me tussen de heuvels van het leven,
probeer even niet te geven maar de stilstand te
omarmen, mezelf wat speling te verlenen, voordat ik
de winter zal betreden en mezelf met opgeheven hoofd
aan een nieuw jaar vol gemis zal overgeven.

2.

Ik verwacht
Ik verwacht en bedacht me dat ik de nacht
steeds heb ontweken.
Ben bezweken onder dromen, gedragen door de
hoogste toppen van de bomen en
Besluiteloos omdat mijn hopeloze zomer werd
ondergesneeuwd door het intreden van de herfst.

Ik negeer mijn seizoenen en ben kampioen in doen
alsof ik het leven in de vingers heb,

wil meegaan met de stroming tot ik mijn hoofd niet
meer vertrouw en niet geloof in wat ik ken en kan
niet meer onthouden wat ik zei.

Ik raap mijn hart
in kleine stukjes van de grond,
het zijn genoeg fragmenten om een museum mee te
vullen:
een museum met de fragmenten van mijn lente
die ik voor altijd kwijt ben.

Ik draag mijn zwaarte met me mee, maar weet dat wat
ik zoek geen kwestie van ontdekken maar verliezen
is,

verliezen wat me niet meer dient en niet meer zien
tot ik alleen mezelf bedien en mezelf ontzie van
alles wat mijn schouders niet meer dragen kunnen.

Ik weet, de zon ligt op mijn lippen en ze hoeft
alleen de melancholie van mijn herfst te overwinnen,
tot ik het vertrouwen in het leven niet meer vind in
punten maar in zinnen.

Synopsis:

De film opent met een snelle montage van Lakey die zich op verschillende plekken bevindt. Het publiek krijgt een inkijkje in haar leven; korte fragmenten flitsen voorbij. Vervolgens zien we Lakey in de trein zitten terwijl ze voor zich uit het landschap in staart. Ze voelt zich ontheemd en vervreemd van zichzelf, maar met het verstrijken van de tijd en het dichterbijkomen van de natuur voelt ze zich steeds meer op haar gemak. De chaos van de stad valt langzaam van haar schouders.

We krijgen weer even een kort inkijkje in Lakeys leven, waarin het haar niet lukt om te lezen en ze te veel tijd op haar telefoon doorbrengt, waarna we weer verder de tijd inspringen naar het moment waarop ze eindelijk de natuur heeft opgezocht.

Lakey begeeft zich langzaam door de natuur. Eerst nog timide en rustig, maar na verloop van tijd lijkt het alsof zij haar innerlijke kind terugvindt. Ze rent, huppelt, gilt en klimt en is even niet bezig met de indruk die ze achter zou kunnen laten.

Na het rondrennen en het in zich opnemen van de natuur, laat Lakey zich buiten adem tegen een boom aan zakken. Ze slaat het boek van aan het begin van de film open. Ze voelt eindelijk genoeg rust om daadwerkelijk te lezen.

Na een tijdje, bij het invallen van de avond, kijkt Lakey op van haar boek. Haar oog valt op het water dat voor haar ligt. Zonder al te veel na te denken besluit ze haar eerste impuls te volgen. Ze kleedt zich uit, loopt het water in, draait zich om, houdt haar adem in en gaat kopje onder.

Korte vragenlijst:

1. Ik vind het concept interessant
Ja/nee, want...
2. Wat vind je van het feit dat het personage zelf eigenlijk geen tekst heeft in de film, maar dat er gebruikgemaakt wordt van een voice over? Denk je dat dat een goede keuze is? Waarom wel/niet?
Ja/nee, want...
3. Ik zou deze korte film bekijken
Ja/nee, want...

BIJLAGE 8 - BEWIJSMATERIAAL FEEDBACK CONCEPT:

Jochem 06:12

misschien, maar goed nana

Korte vragenlijst:

1. Ik vind het concept interessant

Ja, want de korte film houdt zich bezig met materiaal dat dicht bij mij staat als persoon en gaat in op thema's waar ik in periodes in mijn leven van dag tot dag mee bezig ben of kon zijn. Ik vind het altijd interessant om een ander zijn visie hierin te zien. Van wat ik kan opmaken uit de tekst is hier een artistieke maar goed doordachte invullingen aan gegeven.

Als ik een kritische noot moet plaatsen, dan zou ik zelf niet kiezen voor twee onderliggende emoties voor dit personage. Hierbij refereer ik dan naar het feit dat het personage geen voldoening uit het leven haalt én worstelt met het verliezen van dierbaren. Dit zijn twee best wel grote thema's, die elkaar natuurlijk kunnen versterken en ook binnen een realistisch scenario vallen, maar een enkele invalshoek in deze is al echt genoeg voeding voor een korte film. Ondanks dat het publiek deze informatie niet direct krijgt, kan het toch zorgen voor conflicten binnen de trant van emotie die word afgeschilderd, deze twee zijn in essentie wel echt verschillend.

2. Wat vind je van het feit dat het personage zelf eigenlijk geen tekst heeft in de film, maar dat er gebruikgemaakt wordt van een voice over? Denk je dat dat een goede keuze is? Waarom wel/ niet?

Ik geloof altijd in een eigen artistieke invulling, er is hier een hoop ruimte. Het vertellen van een verhaal, of het overbrengen van een boodschap kan op vele manieren. Dat de tekst niet op beeld word uitgesproken door een personage doet daarin niks af aan deze overdracht, in tegendeel zelfs. Of het een goede keuze is ligt volledig aan de invulling en executie van deze keuze.

3. Ik zou deze korte film bekijken

Ja, want ik ben geïnteresseerd geraakt naar hoe dit idee zal worden uitgewerkt en in beeld gaat worden gebracht. Zoals benoemd staan er thema's centraal die dicht bij mij staan. Er is altijd leering te trekken uit artistieke uitingen en invullingen, dit is voor mij de voornaamste reden om deze korte film te willen zien. Ik zie een hoop potentie in het concept dat ik heb gelezen en ben benieuwd naar het eindresultaat.

07:20

Ellen 09:43 ✓

Mon, 8 Jan

Hee Fleur! Sorry voor mijn late reactie. Ik heb nu tijd om er even naar te kijken:) 21:09

Ik vind het concept interessant

Ja, ik herken me in haar gedachten/gevoelens en het idee van een film die een sfeer/gevoel overbrengt, spreekt me aan. Ik vind de sfeer die een film of boek neerzet vaak boeiender en belangrijker dan de verhaallijn. Ik heb het idee dat dat hier ook zo is.

Wat vind je van het feit dat het personage zelf eigenlijk geen tekst heeft in de film, maar dat er gebruikgemaakt wordt van een voice over? Denk je dat dat een goede keuze is? Waarom wel/ niet?

Ja, ik denk dat dat bijdraagt aan het overbrengen van het gevoel: eenzaamheid/isolatie/ overprikkeldheid van de stad versus de sfeer die natuur kan oproepen. Doordat de tekst in de film geen dialoog is maar een (poëtische) voice-over, blijft er ook meer ruimte voor interpretatie voor de kijker. Ik denk dat dat sterk is icm de gedachte die je wilt overdragen.

Ik zou deze korte film bekijken

Ja, ik hou van het genre (poëzie/arthouse) en de thema's die aan bod komen spreken me aan. En ik ben ervoor geïnterviewd, dus daardoor ook wel benieuwd;) 21:18

Oke hoop dat je er wat aan hebt!! Nog veel succes met alles :) 21:18

BIJLAGE 9 - BEWIJSMATERIAAL FEEDBACK EINDPRODUCT DOELGROEP/TOBIAS:

The image displays three screenshots of a WhatsApp chat conversation with Tobias, showing feedback on a video project. The chat is in a dark theme.

Chat 1 (Top):

- You:** Moet nog wat dingen finetunen hoor en de kleur komt echt voor geen meter over met deze camera (14:36)
- Smoesjes:** Nee grapje haha dat snap ik hoor! (14:37)
- You:** Maar heel nice! Die muziek werkt ook wel echt goed vind ik (14:37)
- You:** En echt mooie beelden gemaakt! Vooral die omgevingsbeelden zijn echt nice (14:38)
- You:** Alleen kreeg een error toen ze een afstandsbediening pakte en ineens het licht uitging, ik dacht nu gaat de tv aan ofzo hahaha maar dat ligt wss aan mij (14:39)
- Tobias:** Thaaanks!! (14:40)
- Tobias:** Ben ook wel blij (14:40)
- Tobias:** Alleen kreeg een error toen ze een afstandsbediening pakte en ineens het licht uitging, ik dacht nu gaat de tv aan ofzo hahaha maar dat ligt wss aan mij (14:40)
- Tobias:** Hahahaha ja nou (14:40)
- Tobias:** Ik snap dat heel goed (14:40)
- You:** Video (0:37) (14:40)
- You:** En vind dus die kleuren van de natuur hoe ik ze ik deze video zie dus best goed werken eigenlijk. Ziet er best mysterieus uit zo zegmaar. (14:41)

Chat 2 (Middle):

- You:** Video (0:37)
- You:** Hahaha wel goed opgelost toch. En het kan wel gewoon he. Het bestaat. Ik zou juist willen dat ik vanaf de bank de lichten uit zou kunnen met een afstandsbediening (14:44)
- You:** En vind het heel nice dat je veel close ups hebt. Past denk ik wel goed bij je verhaal, al ken ik die nog niet helemaal hahah (14:46)
- You:** Alleen als ik een tip mag geven, het is heel nice dat je zo op de beat hebt geedit, maar daardoor valt het wel op wanneer het net niet helemaal op de beat is. Dat viel me 2 keer op. (14:53)
- You:** Maar dat is verder niet erg maar dacht zeg het effe, doe er mee wat je wilt :) (14:53)

Chat 3 (Bottom):

- You:** Verder sta je in een of andere wind tunnel (20:38)
- You:** Video (0:28) (20:39)
- You:** Hij is echt heel nice geworden Fleur :))!! Echt mooie beelden en vooral die voice over is ook echt heel nice! Je kan echt goed schrijven :). En je hebt ook een hele chille voice over stem vind ik, echt chill om naar te luisteren!
- You:** Paar kleine dingetjes die me opvielen tijdens t kijken:
1:35 - kuchje voor je voice over begint weet ik niet helemaal of m dat is.
3:34 - echt heel mooi shot!!!
5:16 - die lens flear is echt heel nice!!
Echt steady handheald shots!
- You:** 7:30 - interlace in de beweging (strepen) zag ik ook al bij 6:26, op haar voeten en broek. Kan een render fout zijn, misschien heb je die shots vertraagd?
- You:** geen leestekens bij de ondertitels heb je voor gekozen lijkt me, maar kan er misschien slordig uit zien. Edited 20:55
- You:** En mijn naam in de aftiteling 😊 ik voel me vereerd :, maar had echt niet gehoeven hoor haha (20:56)
- You:** Ook zag ik hier en daar wat shots die soms net klein beetje uit de scherpte vielen gedurende t shot, maar was niet storend ofzo (20:57)
- You:** En dat shot met de maan trouwens, echt heel nice (20:59)
- You:** Wacht soms heb je wel leestekens zie ik nu (21:01)
- You:** En 4:34 de close op de rug met de rugzak vind ik persoonlijk niet het mooiste shot en misschien ook erg letterlijk als het gaat over dragen op je schouders en je dan een close van een rugzak op schouders ziet. Maar ik ben de laatste die iets over letterlijke shots mag zeggen haha (21:06)

BIJLAGE 10 - SKILLS VOORSTEL BEGIN BLOK:

Doel	Passie
<p>Ik wil graag een korte film maken waarin op visueel vlak de natuur als hoofdpersonage dient. Met betrekking tot het script wil ik graag een lang gedicht/monoloog schrijven, waarin ik in wil gaan op de factoren die het bestaan van een mens kenmerken. Mijn inspiratie hierbij is de volgende zin die ooit in me opkwam: "Mijn bestaan wordt enkel gekenmerkt door jouw erkenning van mijn bestaan." Daarnaast wil ik kijken of het mogelijk is iemand een pianostuk voor deze korte film te laten componeren/improviseren.</p> <p>De thema's die ik in mijn project zal verkennen zijn natuur, bestaansrecht, erkenning van je eigen en ook andermans bestaan, de dingen die het het waard maken om te leven, de druk uit de maatschappij en sociale structuren.</p> <p>Er zijn dus zeker sociale en culture kwesties die ik wil aansnijden; voornamelijk kwesties die inhaken op hoe we onze maatschappij vormgegeven hebben en waarom ik ervan overtuigd ben dat deze manieren ons niet dienen zoals we denken. Het verhaal hangt dan ook erg samen met mijn eigen levenservaring en kijk op het leven. Ik voel al langer de behoefte om hier iets mee te doen, maar wist nooit goed wat. Schrijven doe ik veel over deze thema's, maar ik deel deze werken vrijwel nooit en zou hier graag een publiek bij betrekken.</p> <p>Ik wil graag esthetiek inzetten om het publiek te betrekken en uit te nodigen na te denken over deze thema's.</p>	<p>Ik ben zeer gemotiveerd als het op dit project aankomt. Ik voel een vurige passie voor schrijven, filmen, de natuur en de thema's waar ik op in wil haken zijn thema's die me vaak bezighouden. Het zijn onderwerpen waarvan ik denk dat het goed zou zijn als meer mensen erover na zouden denken, aangezien ik van mening ben dat dit ons dichterbij elkaar zou kunnen brengen. Naar mijn idee zijn we vaak uit het oog verloren waar het leven werkelijk om draait. We zijn daarnaast in mijn optiek zo vaak afgeleid, dat we niet meer bezig zijn met de plek die we innemen in de wereld en of die ons echt gelukkig maakt.</p> <p>Het feit dat ik bezig kan zijn met het vormgeven van een verhaal zoals ik dat wil, zonder dat ik daarbij stil hoeft te staan bij alle journalistieke codes waar mijn werk normaal gesproken aan moet voldoen, maakt me heel enthousiast. Het samenbrengen van beeld, tekst en waarschijnlijk ook muziek, is een uitdaging die ik graag aan wil gaan. Daarnaast ben ik na het maken van de korte film in dit blok, ook enthousiast geworden om mijn film- en editskills verder te ontwikkelen. Ik heb dus heel veel zin om hier creatief mee aan de slag te gaan.</p> <p>Het werk dat ik wil gaan maken heeft niet direct iets te maken met mijn opleiding journalistiek. Ik merk dat ik het juist heel fijn vind om al het feitelijke en objectieve even achterwege te laten. Mijn creativiteit is echt gaan stromen sinds ik begonnen ben met deze minor, dus dat wil ik graag door gaan zetten. Wel zijn er uiteraard skills die ik de afgelopen jaren heb geleerd die ik mee kan nemen, zoals filmen, editten, schrijven en researchen.</p>

Mijn persoonlijk leerdoel voor dit project is:

Mijn skills op het gebied van filmen en schrijven zo ver mogelijk ontwikkelen en verschillende disciplines samenbrengen om mensen te confronteren met en na te laten denken over mijn visie op de manier waarop we het leven ingericht hebben.

De concrete acties die ik moet ondernemen om mijn doelen te bereiken zijn:

- Mezelf gaan verdiepen in/onderzoek doen naar kleurcorrectie
- Onderzoek doen naar verschillende camera's en welke ik wil gaan gebruiken
- Iemand zoeken die me kan uitleggen hoe ik kan werken met een drone en me hier eventueel bij kan helpen
- Iemand zoeken die pianomuziek voor mijn korte film zou kunnen componeren/improviseren
- Onderzoeken welke locaties ik wil gaan filmen en waarom
- Literatuur lezen over de thematiek die ik wil gaan behandelen
- Nadenken over de opbouw van het script en het daadwerkelijk schrijven hiervan

Tijdens dit project zijn er verschillende vaardigheden die ik moet verwerven. Zo zal ik, om het publiek echt aan te kunnen spreken en daarnaast het resultaat te bereiken dat ik wil bereiken, mijn film skills verder moeten ontwikkelen. Ik zal vooral veel tijd en aandacht moeten gaan stoppen in alles leren over kleurcorrectie en hoe dat op de juiste manier toe te passen. Daarnaast zou ik ook graag dronebeelden willen gebruiken in de film; dit heb ik zelf nog nooit gedaan, dus zal ik op zoek moeten naar iemand om me dit te leren.

Daarnaast zal het een uitdaging worden om een tekst te schrijven van ongeveer tien minuten lang, die aansluit op de beelden en interessant genoeg is om het publiek bij de les te houden.

De obstakels die ik tegen kan komen tijdens dit project, zijn voornamelijk obstakels in het edit proces. Aan de ene kant omdat ik wellicht nog niet alle skills bezit om een eindproduct te creëren

- Het opnemen van het script
- Het filmen van de korte film
- Het monteren van de korte film

Zoals ik hierboven al stelde, zal ik me dus vooral moeten gaan verdiepen in de technische aspecten van dit project: de kleurcorrectie, gebruik van camera en drone, het monteren en het opsporen van mensen die me hierbij zouden kunnen helpen. Daarnaast wil ik graag een aantal boeken en academische literatuur lezen om me te inspireren en goed na te laten denken over welk perspectief ik toe zou kunnen voegen aan het discours.

Het is belangrijk om aan het begin van dit project een concrete en overzichtelijke to-do list en planning te maken. Zo dwing ik mezelf na te denken over informatie die ik nog nodig heb om mijn doel te kunnen bereiken, weet ik precies wat me nog te doen staat en hoeveel tijd ik daar nog voor heb.

zoals ik dat in mijn hoofd heb, en aan de andere kant omdat dit proces veel tijd in beslag gaat nemen. Hier kan ik op anticiperen door op tijd te beginnen

Een ander obstakel is het ontbreken van een samenhang van de storytelling technieken die ik in wil zetten. Ik moet goed nadenken over wat eerst komt en waarom dan precies: tekst of beeld. Het is niet de bedoeling dat deze componenten uiteindelijk samenkomen, maar niks met elkaar van doen lijken te hebben. Het is daarom essentieel om goed na te denken over de opbouw, en van tevoren een duidelijk einddoel te formuleren. Daarnaast kan het helpen om mensen van buitenaf te betrekken, om continu feedback te blijven ontvangen en te controleren of mijn boodschap nog overkomt zoals ik dat zou willen.

Ik denk zeker dat ik mezelf voldoende uitdaag met dit project. In de eerste plaats omdat er veel verschillende technieken en vaardigheden zijn die ik in zal moeten zetten. Ik moet alles alleen doen, dus moet er goed bijilstaan dat ik niet op iemand terug kan vallen. Zo'n project als deze ben ik nog nooit aangegaan, dus dat is al een uitdaging op zich. Verder merk ik dat deze minor mijn creativiteit en enthousiasme heel erg aangewakkerd heeft. Er zweven veel ideeën rond in mijn hoofd die ik uit zou willen werken. Helaas heb ik geen tijd om voor alles wat ik zou willen doen, maar met dit project heb ik toch het idee dat ik verschillende passies en disciplines kan combineren zodat ik er alsnog genoeg uitdaging en voldoening uit kan halen. Daarnaast ben ik bezig met de toekomst en welke kant ik volgend jaar na mijn afstuderen op wil; het is daarom in mijn ogen van belang dat ik me bezighoud met het ontwikkelen en uitdiepen van vaardigheden die me straks vooruit kunnen helpen.

Het project stelt me vooral in staat om mijn expertise te verdiepen en mijn vaardigheden verder te ontwikkelen. Ik heb gemerkt dat ik graag verder zou willen met film, dus lijkt dit me het perfecte moment om deze tijd te gebruiken om mezelf hier verder in te trainen en werk te maken dat bij kan dragen aan een portfolio.

Onderzoek

Uitdaging

BIJLAGE 11 - FOTO EN REFLECTIE EINDVOORSTELLING:

Mijn presentatie ging eigenlijk hartstikke goed. Ik had hem goed voorbereid en wist wat ik wilde gaan vertellen.



Ik heb me in mijn presentatie vooral gefocust over mijn inspiratie en waarom ik deze film wilde maken. Daar zat voor mij namelijk ook de essentie in van mijn film.

Ik was best wel overweldigd door de respons en de reacties van beide docenten hebben me erg geraakt. Dat ik iemand heb kunnen emotioneren met mijn film is het grootste compliment dat ik had kunnen krijgen.