



19 NOVEMBER 2024

**Vernieuwde versie gepubliceerd op 15-01-2025*

Digitaal perspectief

PROJECTPLAN

REFRAME MEDIA

JOSSE LUIKEN

HKU; 3067076 - HU; 1790257

Docenten; Marleen de Lange,

Tilly Janssen, Sarah Carlier

Voorwoord

Naar aanleiding van de gegeven feedback is dit projectplan ontstaan. Als eerste wordt een terugkoppeling gegeven naar blok 1. Naar aanleiding van blok 1 is een nieuwe weg ingeslagen. Daar gaat dit verslag over.

Inhoud

Voorwoord.....	1
What & why, samengevat.....	3
What (Wat).....	3
Why (Waarom)	4
Inspiratie en bronnen.....	4
Feedback	5
Blok 2.....	6
Onderzoek.....	6
What & why, samengevat.....	16
Onderzoeksvraag.....	16
Vorm, how	17
Publiek/podium	19
Projectplanning	20
Financiering.....	21
Lesplan	22
Bibliografie.....	33
Bijlagen.....	34
Ronde door de wijk	34

What & why, samengevat

In blok 1 is onderzoek gedaan naar de mogelijkheden om het nieuws interactief te maken. Hierbij is het concept gemaakt om een wissel werking te laten plaatsvinden tussen de 'journalist' en de 'gebruiker'. Geïnspireerd op verzamelplekken, zoals prikborden, nieuwsbanners en forums. Uit dit onderzoek is het concept voor een interactieve krant ontstaan. Het product is een krant dat gebruikers aanmoedigt om hun verhalen te delen en te leren over het nieuwsproces. Dit leidt tot een meer geïnformeerde en betrokken gemeenschap, en helpt startende journalisten om nieuwe invalshoeken te vinden.

What (Wat) Er is onderzoek gedaan naar de mogelijkheid voor een interactief, fysiek, platform waar mensen hun verhalen kunnen delen aan de hand van nieuwsaanleidingen. De bedoeling is dat de gebruiker de krant en prikbord zien als een ruimte waar ze hun eigen verhalen kunnen delen en die van anderen kunnen ontdekken. De nadruk ligt op spontane en positieve bijdragen. De invulling van de krant kan plaatsvinden op de lege vlakken in de pagina's van de krant en prikbord. Deze zijn ter ondersteuning van de al bestaande informatie. Het moment van interactie met het product maakt niet uit, er wordt gestreefd naar een interactie. De krant is een fysiek element waarvan de vormgeving kleurrijk en uitnodigende opmaak bevat. Het moet een jongvolwassen publiek aansporen om tot de interactie te komen dit met een speelse en positieve toon.



Why (Waarom) Het delen van verhalen door het publiek is belangrijk omdat het startende journalisten kan helpen om nieuwe invalshoeken te ontdekken. Bovendien kan het publiek zich bewust worden van hoe nieuws tot stand komt, wat bijdraagt aan een beter geïnformeerde en betrokken gemeenschap.

Inspiratie en bronnen

Om tot het idee te komen ben ik geïnspireerd geraakt door de volgende bronnen;

Fehrmann, J. (2016, 03 05). *ADVERTENTIE BORD AH DOET HET NOG STEEDS GOED*. Opgehaald van beijumnieuws: <https://beijumnieuws.blogspot.com/2016/03/advertentie-bord-ah-doet-het-nog-steeds.html>

Genugten, R. v. (2024, 07 30). *'Ik speel net zo hard mee!' Astrid Kok (25) is begeleider bij de vakantiespelen in het Dijkgatbos*. Opgehaald van Noord-Hollands Dagblad: <https://www.noordhollandsdagblad.nl/regio/west-friesland/ik-speel-net-zo-hard-mee-astrid-kok-25-is-begeleider-bij-de-vakantiespelen-in-het-dijkgatbos/16872109.html>

Heijden, M. v. (2016, 06 15). *Dagelijks een bericht over natuur op passage Utrecht Centraal*. Opgehaald van AD: <https://www.ad.nl/utrecht/dagelijks-een-bericht-over-natuur-op-passage-utrecht-centraal~a11f7579/#:~:text=ledereen%20die%20via%20de%20passage,normaal%20reizigersinformatie%20of%20nieuws%20verwacht.&text=Het%20bord%20valt%20voor%20de,een%20blik%20richting%>

José Sanabria, M. L. (2021). *Blad in de wind*. Tiptoe Print. Opgehaald van Pluizer.

Menger, M. (2024, 10 05). *Zussen verkopen koekjesdeeg, maar dan zonder een tik met de pollepel*. Opgehaald van Noord-Hollands Dagblad: <https://www.noordhollandsdagblad.nl/regio/west-friesland/zussen-verkopen-koekjesdeeg-maar-dan-zonder-een-tik-met-de-pollepel/21891019.html>

NefAmph. (2024). *A brief lesson in flow charts*. Opgehaald van CHEEZburger: <https://cheezburger.com/2624281856/a-brief-lesson-in-flow-charts>

Graag verwijst ik naar het portfolio wat in blok 1 is aangeleverd voor verdere documentatie van bronnen.

Feedback

Na het onderzoek wat in blok 1 in de praktijk is uitgevoerd is een ander projectplan ontstaan. Elementen van het onderzoek in blok 1 zijn aangepast en deels verwerkt tot het volgende concept.

Beoordelaars	<i>Marleen de Lange, Tilly Janssen, René Lansink</i>
Feedback	<i>lever de 2 gevraagde deliverables in in deze tool. (onderwerp en concept) De motivatie van je onderwerp: 'inspireren van de student journalistiek', is echt te beperkt en teveel op je eigen omgeving gericht. Wellicht is het je om de content van persoonlijke verhalen te doen, maar dat is op dit moment nog niet overtuigend . Dat geldt ook voor de inzet van 'de krant' als podium of format. In jouw huidige voorstel is nog weinig ontwikkeling zichtbaar en het advies is om veel meer onderzoek te doen naar andere mogelijkheden, de verbreding van je publiek en verdieping van je concept. Dat is op dit moment niet voldoende.</i>
Feed forward	<i>Laat de krantcontext los en haal persoonlijke verhalen op, zoek daar een goede manier voor. Misschien kun je als verbindende factor samenwerken met medestudenten die bezig zijn met interviews, verhalen, etc. Onderzoek andere vormen van kranten, bijv. de muurkrant (Documenta Kassel, andere culturen <Afrika, China, visuele journalistiek, etc.)</i>
Actiepunten	<i>Laat de krant deelnemen aan jouw onderzoek in de mogelijkheden. Laat je door de uitkomsten inspireren naar een ander medium. Verwerk meer beeld in je nieuwe medium. Kijk of je een samenwerking aan kunt gaan met een beeldende student, bijvoorbeeld Micha. Ga meer onderzoek doen en laat je inspireren.</i>

Blok 2

Onderzoek

Naar aanleiding van de feedback is er meer omgevingsonderzoek gedaan. Dit is verwerkt in de oriëntatiesheets en omschreven als; Wat zie je; Wat denk je; Wat inspireert je; Wat zou je er mee kunnen?

Stoepkrijg voor de bakker met de multiculturele samenleving

Joost Bos tekent met stoepkrijt een cirkel en duikt met de klanten van de bakker op de zondagochtend de verhalen in. Dat levert prachtige ontmoetingen en wezenlijke verhalen op. Dit naar aanleiding van dat iedereen in de wijk anders kijkt naar de wijk. Voor de ene is er nadelig wat veranderd, voor de andere positief. Als je geluk hebt, staan ze nog op de stoep. Kun je ze zelf komen lezen. Of je pakt zelf eens een stuk krijt en trekt eigenhandig een cirkel in je eigen straat. Wedden dat je mooie verhalen hoort?



Wat zie je	Een grote cirkel van invloed. Met onderwerpen waar mensen zelf wat bij kunnen schrijven.
Wat denk je	Het is leuk om te zien dat mensen met iets heel simpels interactie kunnen hebben. Iedereen kan met stoepkrijt overweg. Wel zullen ze vanuit iets gemotiveerd moeten worden om te gaan stoepkrijten.
Wat inspireert je	De interactie, de verschillende verhalen en dat men mee doet.
Wat zou je er mee kunnen	Het zou leuk zijn om een groot woordweb te maken en dat mensen daaraan zelf mee kunnen schrijven. In deze wijk wonen bijvoorbeeld veel verschillende culturen met verschillende belangen. Een van die woorden zou een belang kunnen zijn en mensen kunnen daarbij een emotie of verhaal tekenen.
Bron	https://ap.lc/zMZuD

Drawing the times

Het is een geïllustreerde reportage gebaseerd op een reeks verhalen gepubliceerd op Al Jazeera.

Rosalinda, 51

After three years as a domestic worker in Hong Kong, Rosalinda (not her real name) applied online for a job in Poland in 2021.

Her first two jobs at food processing plants, where she made about 14 zlotys (\$3.54) per hour, were too hard to bear. She then quickly found work as a mushroom picker, but her life did not improve.



Wat zie je

Het verteld een verhaal van een vrouw. Het lijkt uit een interview te zijn ontstaan. Het zijn tekst wolken en illustraties. Het oogt als een waargebeurd stripverhaal.

Wat denk je

Ik vraag mij af of het verhaal echt over een vrouw gaat of dat het meer een situatieschets is. Ik denk dat het voor mensen een herkenbaar verhaal kan zijn.

Wat inspireert je

Dat het verhaal overal over kan gaan. Het zijn telkens kleine verhalen met het zelfde thema. Het is erg begrijpelijk en makkelijk te lezen.

Wat zou je er mee kunnen

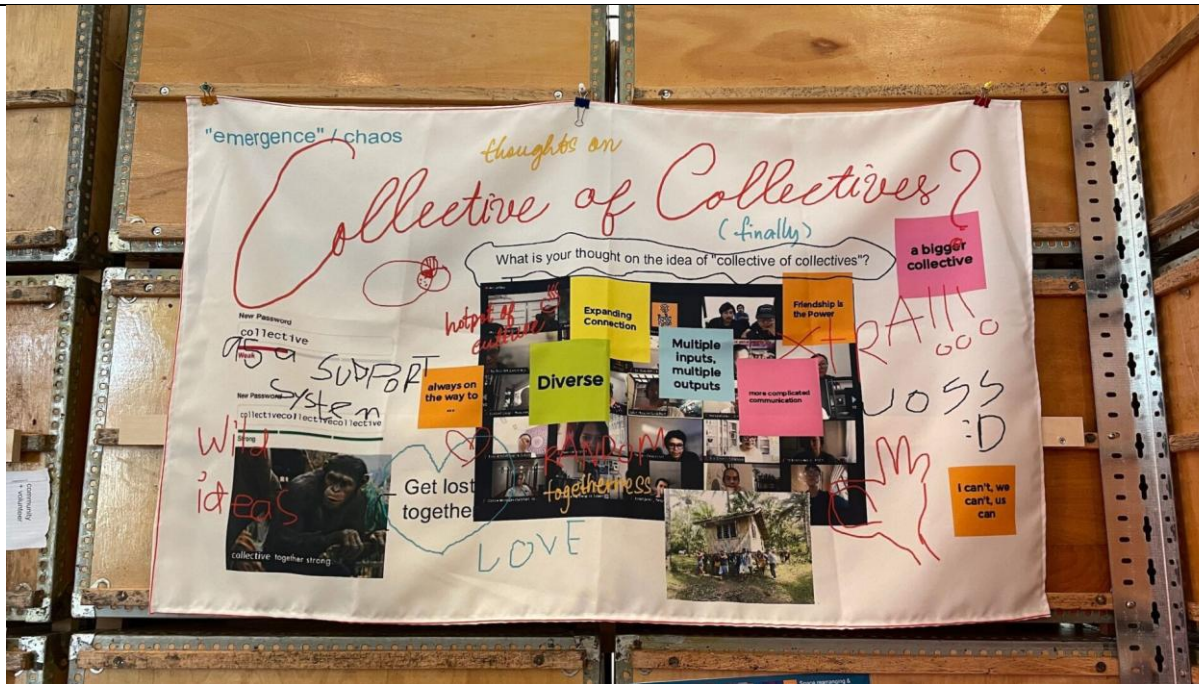
Een nieuwsmuur maken aan de hand van illustraties en korte teksten.

Bron

<https://drawingthetimes.com/story/perilous-pathways/>

Paradigmawissel

Dagenlang woedde er bij de opening van de vijftiende documenta in Kassel een Babylonische woordenstrijd over een 'antisemitisch kunstwerk'. Het ging over beeldwoorden die op een enorm billboard staan.



Wat zie je	Ik zie een grote plaat met afbeeldingen. Het is niet heel goed opgemaakt of duidelijk te maken wat de boodschap van het object is. In de context is te lezen dat mensen hun eigen woord bij het beeld mogen plaatsen. Ook wordt een vraag gesteld.
Wat denk je	Het is erg rommelig, maar het wordt wel gebruikt!
Wat inspireert je	Ik vind het opmerkelijk dat er geen echte context wordt gegeven, naast de woorden het collectief van het collectief. Er wordt inspiratie gegeven door de maker, waarop de burger zelf dingen kan toevoegen. Er hoeft in dit ontwerp geen echte duidelijkheid te zijn, zolang het maar inspireert.
Wat zou je er mee kunnen	Verhalen of boodschappen van mensen verzamelen en bundelen. Het oogt als een plek waar men samen dingen tot stand kan laten komen. Een soort mind map
Bron	https://metropolism.com/nl/recensie/47262_het_roerige_ruruhuis_over_documenta_15_en_ruangrupa_s_wereldwijde_kunstbeweging/

Documenta

Als aanrader van Tilly; De woorden wissel aan de hand van een kunstbeweging.



Wat zie je	Grote gele onderwerpsvlakken. Daarbij zijn woorden geschreven die betekenis geven aan de gele vlakken.
Wat denk je	Het doet mij denken aan de kaart waar we dit studiejaar mee begonnen zijn. Alleen dan zonder de tekeningetjes.
Wat inspireert je	Er worden verschillende thema's gegeven die gaan over het delen in de vorm van verbinding.
Wat zou je er mee kunnen	Het zou een manier kunnen zijn om tot de verhalen te komen. Ook zie je wat mensen bezig houdt. Het zou tof zijn om er ook illustraties aan toe te voegen zodat er een beeld kan ontstaan. Dus de woorden worden gegeven en de illustraties worden er bij gegeven. De vraag is, wat maakt dat mensen er aan deel willen nemen?
Bron	https://metropolism.com/nl/recensie/47262_het_roerige_ruruhuis_over_documenta_15_en_ruangrupa_s_wereldwijde_kunstbeweging/

Geïnspireerd door de documenta;	
Op de website van de documenta word er gesproken over het woord; 'Paradigma wissel'	
ruangrupa is opgericht in 2000. De intussen internationaal opererende groep is geworteld in Indonesië, in het bijzonder Jakarta, en is gevormd door de historische politieke context van het einde van het regime van president Soeharto (1966-1998), de Nieuwe Orde. In de woorden van Ade Darmawan, een van de oprichters van de groep: <i>"In the late 1990s, we were art school activists, but only a very small part of a larger wave of protests."</i>[3] Darmawan wijst hiermee op de Indonesische "Reformasi", de wijdverbreide (studenten)beweging die cruciaal was voor de val van het regime na 32 jaar. Er lijkt bij documenta sprake te zijn van niets minder dan een paradigmawissel	
Wat zie je	Een geschreven context over de documenta
Wat denk je	Dat de tekst niet veel voor mij betekent. Volgens microsoft copilot betekent paradigmawissel het volgende; een fundamentele verandering in de basisconcepten en experimentele praktijken van een wetenschappelijke discipline.
Wat inspireert je	Het woord paradigmawissel. Paradigma, dat is iets waar er tijdens mijn opleiding journalistiek over gesproken is, maar niks mee gedaan.
Wat zou je er mee kunnen	Het bieden van een vorm waarin oplossingen of vooruitgang wordt belicht.
Bron	https://metropolism.com/nl/recensie/47262_het_roerige_ruruhuis_over_documenta_15_en_ruangrupa_s_wereldwijde_kunstabeweging/

Inspiratie uit de les	
Tijdens de les werd gevraagd hoe het concept van de krant is uitgepakt en heb ik verteld dat er ook nog een prikbord hangt in de hogeschool Utrecht. Hieruit is de vraag ontstaan of er na gedacht moet worden over de doelgroep en het thema.	
×Afbeelding×	
Wat zie je	
Wat denk je	Ik denk dat het interessant is om twee of drie verschillende doelgroepen te pakken. De jongste, tot 12 jaar. De middelste tussen 20 en 25 jaar. En de oudere van 50+.
Wat inspireert je	Het heeft mij geïnspireerd om te kijken naar het onderwerp tijd, verbinding en agenda. Welke struggels zijn er omtrent deze onderwerpen?
Wat zou je er mee kunnen	Drie verhalen maken in de vorm van drawing the times.
Bron	Tilly, Marleen, Rene

Fotoboek Heerlijk Genoten

Jan Dirk van den Burg heeft talloze foto's gemaakt van mensen die eigenlijk niks met elkaar te maken hebben. Het zijn uiteenlopende mensen, van oud naar jong. Allemaal uniek met een bijzondere kijk of activiteit. Volgens Jan-Dirk krijg je hierdoor zin in het leven.



Wat zie je	Verschillende mensen die op zich zelf een verhaal hebben. Portretten van mensen. Ieder heeft ook een andere leeftijd
Wat denk je	Wat maakt dit boeiend? Het is leuk om de verhaaltjes te lezen, maar heeft naast de functie van een rubriek geen echt nut.
Wat inspireert je	De verschillende leeftijden en de verschillende verhalen. Iedereen houdt zich wel ergens mee bezig.
Wat zou je er mee kunnen	Mensen laten zien dat iedereen uniek is. Dat er ergens altijd wel wat gebeurt.
Bron	https://www.voordekunst.nl/projecten/17725-fotoboek-heerlijk-genoten

Censorship Daily

Een verzameling van krantenberichten die door de overheid beplakt zijn.



Wat zie je	Kranten artikelen met beplakte delen. Het zijn normale krantenfoto's die gebruikt zijn. Alleen zijn de blote delen verborgen en weggelaten.
Wat denk je	Jammer dat er censuur nodig is voor foto's. Het weerhoudt men van een eigen mening te vormen over de afbeelding. Het is een bijzondere collage. Ik vraag mij af hoeveel censuur er door de hele krant is. De mensen in de foto vertellen ook een verhaal.
Wat inspireert je	Het collage en censuur gedeelte. Het selecteren van wat mensen wel en wat niet mogen zien. Ook het samenbrengen van afbeeldingen heeft wat bijzonders.
Wat zou je er mee kunnen	Zelf een collage maken van een krant. Kranten teksten weg laten en alleen de afbeeldingen laten zien. De vorm van censuur toepassen op de inhoudt.
Bron	https://jandirk.com/projecten/censorship-daily/

DaDa publicaties

Dada maakt boeken met thema's. Bijvoorbeeld in kleur of hobby



Wat zie je	Een boek wat eigenlijk overal over gaat met betrekking tot het onderwerp. Het is makkelijk te begrijpen en kleurrijk opgemaakt.
Wat denk je	Dat de doelgroep is breed is. Iemand van 6 zou het niet meteen begrijpen, maar de plaatjes wel interessant vinden. Iemand van 100 zou het misschien ook niet kunnen lezen. Ik vraag mij af voor wie het echt gemaakt is en de bedoeling ervan is. De tekst en beeldverhouding zou ik anders doen.
Wat inspireert je	De eenvoudige maar toch kleurrijke opmaak. De vorm van een onderwerp anders aanpakken.
Wat zou je er mee kunnen	Een onderwerp pakken en daar verschillende kanten van belichten.
Bron	https://www.plint.nl/shop/dada-kunst-en-sport/

Bewijs van gebeurtenissen

Het boek 'evidence' is gevuld met afbeeldingen.



Wat zie je Een boek vol foto's van objecten die gebruikt zijn. Soms ook schedels. Ook foto's van mensen en objecten en mensen in objecten.

Wat denk je Teken en dat er mensen zijn geweest. Er is een soort interactie geweest of gaande tussen mens, object en tijd. Het lijkt wel een soort geschiedenis. Er is niet iets wat in het nu staat of gaat gebeuren.

Wat inspireert je Het spoor wat duidelijk maakt dat er iets is of is geweest. Er is een verhaal gebeurt, maar het is gissen wat het verhaal is.

Wat zou je er mee kunnen Opzoek gaan naar de verhalen achter de gebeurtenissen en dat vormgeven of na illustreren

Bron https://www.royvillevove.com/_files/ugd/e9a8d6_3fef85a8e6de4bddae22ee526c1184c1.pdf

Geen krant, zonder verhaal

Voor het onderzoek van dit blok heb ik de krant uitgewerkt in een prototype. Dit prototype heb ik getest op locaties hogeschool Utrecht en de Hogeschool voor Kunsten Utrecht.



Wat zie je	Op locatie oudenoord, HKU, is er weinig met de krant gedaan. Ik heb deze verspreid in de aula en bibliotheek. In de aula was deze niet terug te vinden en in de bibliotheek lagen nog dezelfde exemplaren als die zijn achtergelaten door mij.
Wat denk je	Ik denk dat de krant niet geschikt is voor locatie oudenoord.
Wat inspireert je	Verder te gaan kijken op welke manier verhalen tot stand kunnen komen, zonder het nieuwsrelevant te maken.
Wat zou je er mee kunnen	Kijken welke elementen de moeite waard zijn om mee te nemen naar een plan b. Vragen aan studenten om hun mening en waarom het wel/niet zou werken.
Bron	Josse Luiken

What & why, samengevat

Voor de minor Reframe creëer ik een product voor het publiek om een verhaal te delen met het thema 'digitalisering'. Aan het publiek wordt gevraagd om te illustreren hoe er wordt omgegaan met digitalisering. Voor iedereen gebeurt dat op een andere manier. Een kind geeft een heel ander antwoord op de vraag om over digitaal zijn te vertellen dan wanneer je dat aan een student vraagt. Dit zie je bijvoorbeeld terug in het foto boek van Jan Dirk waarin verschillende culturen en leeftijden zijn gefotografeerd (Dirk, 2024).

Toch is het verhaal over digitaal zijn een verbindende factor. Het actuele thema speelt bij iedere generatie een andere rol. Door de verschillen, maar ook met de gelijkenissen ontstaat de verbinding tussen de verschillende perspectieven omtrent digitalisering.

Joost Bos, Creatief onderzoeker, laat mensen in de wijk met elkaar in verbinding staan door met elkaar verhalen te delen in de vorm van een woordweb (Bos, 2024).

De verschillende perspectieven op een onderwerp heeft mij geïnspireerd om verder te zoeken naar manieren om verhalen te delen. Zo is een tripverhaal gebaseerd als Drawing the times een boeiende manier om verhalen te bundelen en een podium te bieden (Archer, 2024).

Om interactie met het product plaats te laten vinden kunnen mensen een bijdrage leveren. Dit door tekeningen aan te leveren. Een voorbeeld hiervan is ook met tekst gemaakt in het project Documenta. Hier zijn onderwerpen gegeven als een soort prikbord en hebben mensen zelf hun idee of woord aan mogen toevoegen. Ook wordt er gesproken van een paradigmawissel waarbij vooruitgang wordt belicht (Fridericianum, 2022). Dit concept neem ik graag mee in het project.

Onderzoeksvraag "Hoe kan een interactie worden ingezet om basisschoolkinderen, middelbare scholieren en studenten te stimuleren verhalen te delen over het thema 'digitalisering' door middel van illustraties?"

en hoe draagt dit bij aan het inzicht in de verschillende manieren waarop tijd wordt ervaren?"

Deze vraag richt zich op het gebruik van een interactief platform om verhalen te delen, specifiek gericht op de doelgroep en het onderwerp. Het onderzoekt ook de uitkomst in termen van een tijdlijn van illustraties en het doel om inzicht te geven in de verschillende ervaringen van tijd.

Vorm, how

In welke vorm ga je je project uitwerken?

Geïnspireerd op een ronde door de stad, zie portfolio/bijlagen, wordt het project een tastbaar 2D object. De lege winkelruiten inspireert om de tijdslijn, de verhaallijn van basisschool kind, middelbare scholier naar student, in delen op te knippen. Iedere schoolfase krijgt zijn eigen perspectief waarin het verhaal verteld wordt. Het thema van het verhaal is het zelfde, verbinding/tijdsbesteding, maar wordt dus in drie verschillende perspectieven verteld. Het kan ook naar aanleiding van een actueel nieuwsitem.



Past dit bij wat je wil vertellen, waarom die vorm?

In deze vorm kunnen mensen hun verhaal kwijt wat een belangrijk element is voor de paradigmawissel. Door de manier waarop een verhaal tot stand komt en verteld wordt kan het project gebruikt worden als inspiratie voor een invalshoek, maar heeft het ook een illustratief element. Daarnaast komt de boodschap; 'Digitalisering heeft verschillende perspectieven' over door de verhaallijnen bij elkaar te brengen.

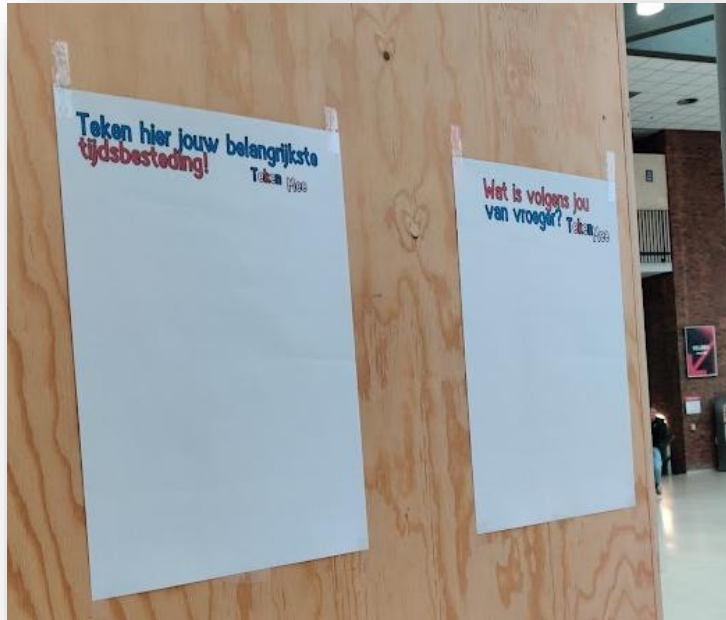
De drie verhalen die voortkomen uit de doelgroep worden geplaatst in een openbare ruimte. Als voorbeeld is de winkelstraat van Hoorn genomen. Er zijn hier veel leegstaande panden met grote etalages die niet benut worden. Omdat er op één locatie meerdere panden zijn, biedt het een podium.



In welke materialen ga je je project uitvoeren?

Om tot de verhalen en perspectieven te komen worden en eerst om tekeningen gevraagd. De deelnemers, het publiek, krijgt de vraag om een tekening te maken aan de hand van een vraag die speelt rondom een actualiteit of gebeurtenis.

Om te testen of mensen er voor open staan om tekenen aan de hand van een vraag is in de HKU Oudenoord dit onderzocht met het volgende prototype;



Het prototype is opgehangen aan verschillende prikborden op de locatie. Zodat mensen vrij zijn er iets op te tekenen. Dit is slechts een van de manieren om de tekeningen/perspectieven te verzamelen.

Een andere mogelijkheid die ik zie is om bij scholen een tekenproject op te starten. De leerlingen krijgen dan de opdracht op aan de hand van een vraagstelling een tekening te maken. Deze tekening vormt dan de inspiratie voor de uiteindelijke illustratie.

Het uiteindelijke ontwerp zie ik als een drie canvassen met ieder een aparte illustratie die gezamenlijk een verhaal verteld over een actuele gebeurtenis.

Welke skills op gebied van materiaal, beeld of techniek heb je daarvoor nodig?

De tekeningen en perspectieven verzamelen gebeurt aan de hand van een samenwerking met basis, middelbare en beroepsonderwijsinstellingen. Zelf ben ik geschoold om instructies te geven en projecten op te zetten. Een samenwerking zou daarom dan ook voor de handliggend zijn.

Gedurende de opleiding journalistiek is story-telling aanbod gekomen. De techniek om een verhaal te beschrijven bezit ik. Daarbij komt ook het concreet maken van het beeldverhaal.

De skills die ik graag van iemand zou mogen lenen zijn die van een illustrator om de beelden tot een geheel te maken.

Wie benader je voor welke expertise?

Graag zou ik een samenwerking aangaan met een student grafisch vormgeving die mij kan helpen met het illustreren en drukken van de uiteindelijke ontwerpen.

Publiek/podium

Zijn er andere stakeholders (belanghebbenden) voor jouw project?

Het fonds Journalistiek+ biedt een subsidie voor illustratoren die een project willen realiseren om in de tijd waarin we veel informatie krijgen het nieuws met illustraties toegankelijker te maken en een andere blik naar de wereld om ons heen laten kijken.

Wie heb je nodig en hoe benader je deze stakeholders

Stakeholders en fondsen zijn aan te schrijven via de website. Een illustrator zou ik persoonlijk benaderen met het plan van aanpak.

Om de interactie op te zoeken met de doelgroep kan ik het beste mijn eigen netwerk gebruiken. Zo heb ik contact met leraren op basis, middelbare en hoger onderwijs. Aan hen kan ik het idee pitchen om tekeningen te maken aan de hand van nieuwsitems.

Aan welk publiek wil je je verhaal vertellen of voor wie wil je een punt maken

Winkelend publiek van Hoorn zou belangstelling kunnen hebben aan de verschillende perspectieven. De leegstaande panden, tevens benoemd als probleem door de gemeenteraad, kunnen zich lenen als podium. Daarnaast denk ik dat het interessant kan zijn op de interesse te pijlen bij bibliotheken of de scholen zelf.

Waarom zou dit publiek geïnteresseerd zijn in jouw verhaal?

In mijn directe omgeving is opgemerkt dat ieder onbewust steeds afhankelijker wordt van digitale middelen, maar ook steeds meer de nadelen hiervan ervaart. Digitaal welzijn wordt daarin ook steeds een waardevoller element. Iedereen ervaart onbewust dezelfde frustratie; “Wat is nou gezond digitaal zijn?” Door een tijdslijn te maken van kind naar oud worden de verschillende perspectieven duidelijk en kan men beter reflecteren op het digitale gebruik.

Hoe bereik je dit publiek?

Door leegstaande, openbare gebouwen en vitrines te gebruiken als podium in de binnenstad van Hoorn. Het winkelend publiek zal de illustraties waar kunnen nemen.

Projectplanning

Week	Maandag	Dinsdag	Woensdag	Donderdag	Vrijdag	Zaterdag	Zondag
	18-nov	19-nov	20-nov	21-nov	22-nov	23-nov	24-nov
9	Projectplan concretiseren	Projectplan presenteren, bijstellen en inleveren	Samenwerkingen onderzoeken	Format creëren voor input tekeningen		Fondsen verder onderzoeken	Eerste stap uitvoering project af
	25-nov	26-nov	27-nov	28-nov	29-nov	30-nov	1-dec
8	Samenwerkingsoverleg scholen en contact etalages openen			Contact leggen illustrator			
	2-dec	3-dec	4-dec	5-dec	6-dec	7-dec	8-dec
7	Eerste uitvoering tekenproject		Verzamelen van tekeningen	Meeting met etaleurs en maten opnemen			
	9-dec	10-dec	11-dec	12-dec	13-dec	14-dec	15-dec
6	Tweede uitvoering tekenproject			Collage maken aan de hand van de tekeningen, drukkerij plannen			
	16-dec	17-dec	18-dec	19-dec	20-dec	21-dec	22-dec
5	Derde uitvoering tekenproject			Collage maken aan de hand van de tekeningen, contact leggen illustrator		<i>Kerstvakantie</i>	
	23-dec	24-dec	25-dec	26-dec	27-dec	28-dec	29-dec
4	Ruwe schetsen maken voor illustrator	Ruwe schetsen maken voor illustrator			Verhaallijn concretiseren met illustrator		
	30-dec	31-dec	1-jan	2-jan	3-jan	4-jan	5-jan
3							<i>Einde kerstvakantie</i>
	6-jan	7-jan	8-jan	9-jan	10-jan	11-jan	12-jan
2		Lesdag	Feedback moment schetsen illustrator		Tweede feedback moment illustrator		
	13-jan	14-jan	15-jan	16-jan	17-jan	18-jan	19-jan
1		Eind gesprek illustrator voor concreet eindpunt			Illustraties in ontvangst nemen		Laatste finishing touches
	20-jan	21-jan	22-jan	23-jan	24-jan	25-jan	26-jan
0	Presentatie voorbereiden	Presentatie voorbereiden	Project presentatie				

Financiering

Begroting

Product	Aantal per stuk/uren	Begroot
A4 papier	100	€ 5
A3 papier	100	€ 5
A0 papier	4	€ 5
Illustrator	21	€ 315
Tekenmateriaal	-	€ 10
Totaal		€ 340

Realisatie

Product	Aantal per stuk/uren	Kosten
A4 papier	100	€ 0
A3 papier	100	€ 0
A0 papier	4	€ 10
Illustrator	21	€ 50
Tekenmateriaal	-	€ 5
Totaal		€ 65

Lesplan

Vorbereiding op de workshops bij de verschillende scholen.

Onderdeel	Verzamelen tekeningen
Vorm	Gastles
Contactpersoon	Lotte Nijenhuis
Functie	Medewerker SKH (stichting kinderopvang Hoorn)
Locatie	SBO De Piramide
Door verschillende organisaties te mailen heb ik contact kunnen maken met Lotte Nijenhuis. Lotte is student pedagogiek en werkt als medewerker bij de kinderopvang. Iedere woensdag middag is zij daar werkzaam om een groep kinderen te begeleiden. Aan haar heb ik mijn voorstel gedaan voor een tekenmiddag om aan de hand van het verhaal tekeningen van de kinderen te maken en verzamelen. Na een tekeningmiddag van 1,5 uur die ik heb voorbereid, met onder andere een verhaal over een digitale vriend, zijn de tekeningen verzameld.	

Lesvoorbereiding - Basisschool	
Doelstelling;	Leerlingen motiveren om tekeningen te maken.
Activator;	Leerlingen bewust van maken het thema.
Stimulator;	Voorbeelden geven.
Actuele thema;	
Digitalisering	
Tijdsindeling;	
15:30 – 15:37; Voorstellen, plan van aanpak vertellen.	
Goede middag allemaal, wat leuk dat we samen wat gaan tekenen! Mijn naam is Josse en ik heb voor jullie een verhaal mee genomen. Want voor mijn school maak ik een groot kunstwerk waar ik jullie tekeningen voor zou willen gebruiken!	
Wie heeft er wel eens wat getekend bij een verhaal?	
Wat leuk zeg! Het verhaal wat ik voor jullie heb meegenomen gaat over een digitale vriend en vier avonturiers die net zoals jullie wel eens gebruik maken van een scherm.	
Jullie hebben drie blaadjes, en voor dit verhaal mag je wanneer je iets hoort waar je wat over kunt tekenen, meteen gaan tekenen. Je hoeft dus niet op elkaar te wachten.	
Na het verhaal is er nog een korte tekenopdracht, dus zorg dat je een blaadje overhoudt!	
Klaar voor het avontuur van Didgi?	
15:45 – 16:15 Verhaal Didgi	
16:15 – 16:25 Na bespreken tekeningen	

16:30 – 16:45 vervolg opdracht

Nu hebben jullie allemaal kleine tekeningen gemaakt. Nu wil ik jullie eens vragen om daar een grote tekening van te maken!

Ik heb hier grote vellen en je mag er een wereld omheen tekenen.

Dit kunnen we ook doen aan de hand van een paar vragen die terugkomen uit het verhaal

Het Avontuur van Didgi en de Schermvrienden

Er was eens een groepje kinderen die dol waren op technologie. Ze heetten Tim, Lisa, Sam en Noor. Samen met hun slimme robotvriend Didgi beleefden ze allerlei avonturen in de digitale wereld.

Op een dag vroeg Didgi aan de kinderen: "Wat is jullie favoriete scherm?" Tim tekende zijn computer waarop hij graag spelletjes speelde. Lisa tekende haar tablet waarop ze boeken las en video's bekeek. Sam tekende zijn smartphone waarmee hij met zijn vrienden chatte, en Noor tekende de tv waarop ze haar favoriete films keek. Ze lieten Digi zien wat ze allemaal leuk vonden aan hun schermen.

Wat is jullie favoriete scherm? Die mag je nu tekenen

Didgi had een nieuwe uitdaging voor de kinderen: "Teken het leukste wat je kunt doen achter een scherm." Tim tekende zichzelf terwijl hij zijn favoriete spel speelde, Lisa tekende een spannende filmavond, Sam tekende een videogesprek met zijn opa en oma, en Noor tekende een online dansles. Ze gebruikten hun fantasie en maakten prachtige tekeningen.

Nu mogen jullie tekenen wat het leukste is om te doen achter een scherm

De volgende dag vroeg Didgi: "Waar gebruiken jullie meestal jullie schermen?" Tim tekende zijn gezellige slaapkamer met zijn computer op het bureau. Lisa tekende de woonkamer waar ze met haar familie tv keek. Sam tekende de klas waar ze tablets gebruikten voor schoolwerk, en Noor tekende de tuin waar ze soms met haar tablet zat. Ze lieten Digi zien waarom ze die plekken zo fijn vonden.

Waar vinden jullie het leuk om een scherm te gebruiken?

Didgi vroeg toen: "Met wie delen jullie graag jullie schermtijd?" Tim tekende zijn beste vriend met wie hij samen spelletjes speelde. Lisa tekende haar zusje met wie ze samen video's keek. Sam tekende zijn vader met wie hij graag voetbalwedstrijden keek, en Noor tekende haar vriendin met wie ze samen online knutselprojecten deed. Ze vertelden Digi waarom ze het zo leuk vonden om samen tijd door te brengen achter een scherm.

Met wie brengen jullie tijd door met een scherm?

Op een dag was digdi benieuwd naar wat de kinderen op school leren over schermen en online zijn. Tim tekende een digibord met oefeningen die helpen bij het leren. Lisa tekende een laptop waar je vanuit huis huiswerk kan maken. Sam tekende een tv met het jeugdjournaal, want daar was laatst in het nieuws dat er een verbod komt op schermen op school. Ze spraken verder over hoe technologie het leren nog leuker en makkelijker kon maken.

Wat op school doen jullie met schermen?

Didgi vroeg de kinderen om een figuur te tekenen die ze zouden willen zijn. Tim tekende een stoere superheld met technologische gadgets. Lisa tekende een avonturier die de wereld rondreisde. Sam tekende een slimme wetenschapper, en Noor tekende een magische tovenaars. Ze bedachten welke eigenschappen hun avatars hadden en wat ze allemaal konden doen.

Wie zijn jullie online voorbeelden? Bijvoorbeeld op tiktok, of instagram?

Als laatst vroeg Didgi de kinderen om een dag in hun leven te tekenen, zowel met als zonder schermen. Tim tekende zichzelf terwijl hij 's ochtends spelletjes speelde en 's middags buiten voetbalde. Lisa tekende een dag waarop ze 's ochtends een film keek en 's middags een boek las. Sam tekende een dag waarop hij 's ochtends online les had en 's middags met zijn hond wandelde. Noor tekende een dag waarop ze 's ochtends een dansles volgde en 's middags met haar vriendinnen speelde. Ze lieten Didgi zien hoe ze een goede balans vonden tussen schermtijd en andere activiteiten.

Teken eens wat jullie leuker vinden; iets doen achter een scherm of zonder een scherm.

En zo leerden Tim, Lisa, Sam en Noor elke dag iets nieuws over digitalisering, met de hulp van hun slimme vriend Didgi. Ze ontdekten dat technologie heel leuk en nuttig kan zijn, zolang je het op de juiste manier gebruikt.

We gaan meteen beginnen met een oefening. Pak je potlood, pak je papier. Ik vertel je wat voor kleine tekening je mag gaan maken; We beginnen met de eerste;

- 1. Teken een scherm** waar je graag gebruik van maakt. Dit kan een computer, tablet, smartphone of zelfs een tv zijn. *(Laat zien wat je leuk vindt aan dit scherm en wat je er meestal op doet.)*
- 2. Teken het leukste** wat je kunt doen achter een scherm. Denk aan activiteiten zoals het spelen van je favoriete spel, het kijken van een leuke film, of het videobellen met vrienden. *(Gebruik je fantasie en maak er iets moois van!)*
- 3. Teken een plek** waar je gebruik maakt van een scherm. Dit kan je slaapkamer, de woonkamer, de klas of een andere favoriete plek zijn. Laat zien hoe deze plek eruitziet (en waarom je het fijn vindt om daar een scherm te gebruiken.)
- 4. Teken een persoon** waarmee je graag samen gebruik maakt van een scherm. Dit kan een vriend, familielid of klasgenoot zijn. Laat zien wat jullie samen doen *(en waarom je het leuk vindt om samen tijd door te brengen achter een scherm.)*
- 5. Teken een digitaal klaslokaal.** Hoe gebruiken jij of de leraar technologie om te leren en samen te werken?
- 6. Teken een avatar of digitaal poppetje** dat je zou willen zijn. Hoe ziet je avatar eruit en welke eigenschappen heeft het poppetje?
- 7. Teken een dag in je leven met jouw beeldscherm.** Laat zien wat je doet als je technologie gebruikt en hoe laat dit misschien is.
- 8. Teken een dag in je leven zonder jouw beeldscherm.** Wat doe je als je andere activiteiten onderneemt.

Lekker getekend allemaal! We gaan door naar het volgende blaadje. Deze tekeningen mag je even apart leggen.

De volgende oefening gaat wat meer over wat je doet met het scherm;

Teken bijvoorbeeld hoeveel tijd je gebruik mag maken van een scherm

- Wat doe je dan?
- Waar doe je dit?
- Hoe lang mag dit?

Op school maak je vast ook eens gebruik van een scherm

- Teken wat je doet op school met een scherm?
- Wie leert jou dingen doen op een scherm?
- Welke les gebruik je het scherm?
- Wat voor scherm is het?

Hoe weet je of je veilig aan het internetten bent?

- Wie leert je daar over?
- Welke afspraken heb je gemaakt met papa of mama?
- Wat mag wel en wat mag niet op het scherm?

Waarvoor kan je een scherm allemaal gebruiken?

- Teken wat leuk is om te doen op een scherm?
- Maak een tekening wat minder leuk is aan een scherm?

Teken eens hoe jij je voelt als je gebruik maakt van een scherm. Maakt het je blij? Boos? Verdrietig?

Wat zijn jullie hier goed in zeg. Wat hebben jullie getekend?

Wat lekker bezig geweest! We hebben nu twee getekende vellen. Op de laatste mogen jullie die samenvoegen.

Dus kijk eens goed naar jouw eigen tekeningetjes, en maar daar één grote tekening van.

Onderdeel	Verzamelen tekeningen
Vorm	Gastles
Contactpersoon	Antoon Vreeker
Functie	Docent/mentor
Locatie	Atlas College SG Copernicus
Antoon Vreeker is docent natuurkunde aan het Atlas College SG Copernicus in Hoorn. Via Stichting Netwerk, waar wij beiden vrijwilligerswerk voor doen, heb ik hem kunnen benaderen om een gastcollege te komen geven tijdens zijn mentoruur. Het gastcollege heb ik met een presentatie voorbereidt en is voor 23 leerlingen gehouden. Het college nam een uur in beslag waarna ik voldoende tekeningen heb kunnen verzamelen.	

Lesvoorbereiding – Middelbare school	
Doelstelling;	Leerlingen motiveren om tekeningen te maken.
Activator;	Leerlingen bewust van maken het thema.
Stimulator;	Presentatie geven.

Onderdeel	Verzamelen tekeningen
Vorm	Gastles
Contactpersoon	Jan-Willem Bijl
Functie	Docent grafisch vormgever
Locatie	Talland College Hoorn
Jan-Willem Bijl heb ik leren kennen als collega van mijn moeder, ook werkzaam op het Talland College. Jan-Willem geeft les aan tweedejaars studenten die de opleiding grafisch vormgeving volgen. Tijdens zijn les heb ik het tekencollege mogen houden om aan de hand van vragen tekeningen te laten maken door de studenten. Er waren ongeveer 20 studenten aanwezig.	

Lesvoorbereiding Beroepsonderwijs	
Doelstelling;	Leerlingen motiveren om tekeningen te maken.
Activator;	Leerlingen bewust van maken het thema.
Stimulator;	Presentatie geven.

Tijdens de workshops voor de middelbare school en het middelbaarberoepsonderwijs is de zelfde presentatie gebruikt. Dit presentatie vind je vanaf de volgende pagina;

Stel je voor...

Een tijdlijn van tekeningen. Gemaakt door de mensen om je heen. Een kijk op de digitale wereld, van nu. Vandaag gaan we in op wat digitalisering voor jou betekent.

Misschien heb je wel eens gehoord van schermtijd, hoe zich dat op jou beïnvloed, of bepaalde restricties op digitaal gebruik. die bepalen wat wel en wat niet mag

Denk na over wat digitalisering voor jou betekent. Welke woorden, beelden of ideeën komen in je op?

• Kies een van de volgende thema's om over te tekenen:

- Vandaag gaan we in op
 - Hoe technologie ons dagelijkse leven beïnvloedt.
 - De voordelen en uitdagingen van digitalisering.

Josse Luiken
HKU- Reframe Media

Namens mijn minor aan de hoge kunst academie in Utrecht, gaan we vandaag aan de slag met jullie perspectief op de digitalisering aan de hand van tekeningen.

•Kies een van de volgende thema's om over te tekenen:

- Vandaag gaan we in op
 - Hoe technologie ons dagelijkse leven en ons werk beïnvloedt.
- De voordelen en uitdagingen van digitalisering.

Papier, illustratief gerij

- Maak bij iedere stelling een kleine schets/tekening.

- | | |
|---|--|
| 1. Wat is je favoriete digitale scherm waar je gebruik van maakt. | > Je telefoon, TV, laptop, tablet |
| 2. Waarvoor gebruik je dit apparaat het meest? | > Een game, een mail, een tekening |
| 3. Dit apparaat gebruik ik, waar? | > Een (thuis, Een schoolgebouw, een vereniging, aula |
| 4. Werk je dan alleen of ben je dan samen met anderen? | > Alleen, juist of samen met anderen |
| 5. Waar mag je een scherm wel/niet voor gebruiken tijdens de opleiding? | > Een verslag, een video, of toets |
| 6. Het gebruik van een scherm maakt mij... | > Blij, eenzaam, onderzoekend |
| 7. Het moment dat jij de behoefte voelt om digitaal te zijn. | > In de avond, overdag |

Aan de hand van de volgende vragen, teken je meteen wat er in je op komt. Per vraag heb je ongeveer 30 tot 45 seconden. We gaan er dus snel door heen.

Alles mag op het zelfde blaadje. Het staat je vrij een nieuw blad te pakken.

- 1, Teken een scherm waar je graag gebruik van maakt.

> Je telefoon, TV, laptop,

- 2, Teken het gene wat je meest doet achter een scherm.

> Een game, een chatbericht, een reel.

- 3, Teken een plek waar je gebruik maakt van een scherm.

> Een huis, jouw thuis. Een schoolgebouw, een vereniging, aula

- 4, Als je digitaal bent, ben je dan alleen of zijn er mensen in de buurt? Teken jezelf of de mensen om je heen.

> Alleen jezelf of samen met anderen.

- 5, Hoe wordt digitalisering op school ingezet? Waar mag je het wel en waarvoor niet gebruiken?

> Teken wat je digitaal kan doen. Bijvoorbeeld > Een verslag, een video, of toets.

- 6, Teken een dag in je leven met en zonder schermen.

> Blij, eenzaam, onderzoekend

Papier, illustratief gerij

Korte evaluatie

- Een tekening over hoe technologie het dagelijkse leven of jouw werk beïnvloed.

Korte evaluatie;

Wat is gelukt? Welke vraag was een makkie? Welke vraag heb je niet kunnen tekenen?

Welke vraag of tekening is je het meest bijgebleven?

**Bonus vragen;*

- > *Hoeveel is normale om met je smartphone bezig te zijn?*
- > *Wat is nu anders dat je op het mbo gebruikt maakt van digitale middelen?*
- > *Zijn er dingen die je wel of niet openbaar deelt, welke normen en waarden zijn er online?*
- > *Wat inspireert jou online?*

Uitbreiden

- Kies een van de tekeningen

- Maak die tekening groter

Combineer alle kleine tekeningen tot 1 grote tekening

- Vragen? Discussie? Ik loop langs

*Bekijk vragen:

- > Hoe vaak is normaal om met je smartphone bezig te zijn?
- > Wat is nu anders dat je op het mobiel gebruikt maakt van digitale middelen?
- > Zijn er dingen die je wel of niet openbaar deelt, welke namen en woorden zijn er online?
- > Wat inspireert jou online?

5

Dank voor jullie input

- De Tekeningen neem ik graag mee,

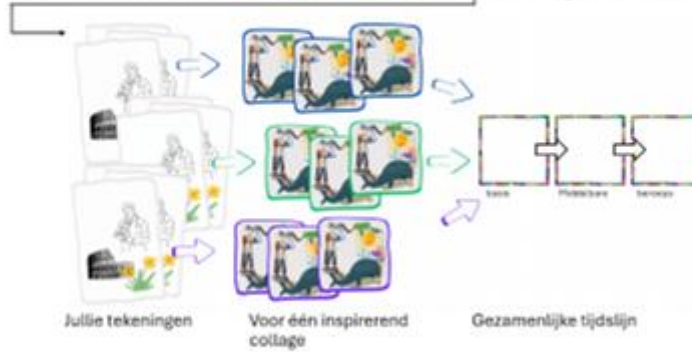
Je naam, je klas, je leeftijd; hoeft er **niet** op.

Wil je de tekening zelf houden? Dan kom ik langs en maak ik er nu even een foto van.

6

Hoe nu verder?

• Basisscholen • Middelbare scholen • **Beroepsonderwijs**



Bibliografie

- Archer, D. (2024, 11 14). *Perilous Pathways*. Opgehaald van Drawing the Times: <https://drawingthetimes.com/story/perilous-pathways/>
- Bos, J. (2024, 11 01). *Het zijn die buitenlanders*. https://www.linkedin.com/search/results/all/?fetchDeterministicClustersOnly=true&heroEntityKey=urn%3Ali%3Afsd_profile%3AACoAAAIUFLEBNGCzsdNrLRujqeZHb87vw_22f7s&keywords=joost%20bos&origin=RICH_QUERY_SUGGESTION&position=0&searchId=ff229aa2-4651-465b-8fc9-b, Utrecht, Utrecht, Nederland. Opgehaald van https://www.linkedin.com/posts/bosjoost_het-zijn-die-buitenlanders-gerda-kijkt-activity-7258088547616722945-cMrg?utm_source=share&utm_medium=member_desktop
- Dirk, J. (2024, 11 16). *Fotoboek Heerlijk Genoten*. Opgehaald van VoorDeKunst: <https://www.voordekunst.nl/projecten/17725-fotoboek-heerlijk-genoten>
- Fehrmann, J. (2016, 03 05). *ADVERTENTIE BORD AH DOET HET NOG STEEDS GOED*. Opgehaald van beijumnieuws: <https://beijumnieuws.blogspot.com/2016/03/advertentie-bord-ah-doet-het-nog-steeds.html>
- Fridericianum, G. (2022, 07 13). *Het roerige ruruHuis – over documenta 15, en ruangrupa’s wereldwijde kunstbeweging*. Opgehaald van Metropolism: https://metropolism.com/nl/recensie/47262_het_roerige_ruruhuis_over_documenta_15_en_ruangrupa_s_wereldwijde_kunstbeweging/
- Genugten, R. v. (2024, 07 30). *’Ik speel net zo hard mee!’ Astrid Kok (25) is begeleider bij de vakantiespelen in het Dijkgatbos*. Opgehaald van Noord-Hollands Dagblad: <https://www.noordhollandsdagblad.nl/regio/west-friesland/ik-speel-net-zo-hard-mee-astrid-kok-25-is-begeleider-bij-de-vakantiespelen-in-het-dijkgatbos/16872109.html>
- Heijden, M. v. (2016, 06 15). *Dagelijks een bericht over natuur op passage Utrecht Centraal*. Opgehaald van AD: <https://www.ad.nl/utrecht/dagelijks-een-bericht-over-natuur-op-passage-utrecht-centraal~a11f7579/#:~:text=Iedereen%20die%20via%20de%20passage,normaal%20reizigersinformatie%20of%20nieuws%20verwacht.&text=Het%20bord%20valt%20voor%20de,een%20blik%20richting%>
- José Sanabria, M. L. (2021). *Blad in de wind*. Tiptoe Print. Opgehaald van Pluizer.
- Menger, M. (2024, 10 05). *Zussen verkopen koekjesdeeg, maar dan zonder een tik met de pollepel*. Opgehaald van Noord-Hollands Dagblad: <https://www.noordhollandsdagblad.nl/regio/west-friesland/zussen-verkopen-koekjesdeeg-maar-dan-zonder-een-tik-met-de-pollepel/21891019.html>
- NefAmph. (2024). *A brief lesson in flow charts*. Opgehaald van CHEEZburger: <https://cheezburger.com/2624281856/a-brief-lesson-in-flow-charts>

Bijlagen

Ronde door de wijk

Afkomstig van portfolio blok 1

Locatie	Bakkerij Otten – Koepoortsweg, stadstoegang Hoorn
	
Reden	Bij de bakker is een ruit te vinden met allerlei affiches en posters over dingen die plaatsvinden in de stad Hoorn. Blijkbaar leent de bakker zich als prikbord voor de gelegenheden. Zou de bakker ook open staan voor korte verhalen of posters?

Locatie	Openbare plakplaats - Veemarkt
	
Reden	De openbare plakplaats is een vrij toegankelijke verzamelplaats voor posters. Iedereen mag hier gebruik van maken en vaak blijft het een langere tijd hangen. Tijdens een wandeling kan de gebruiker er bij stilstaan om te zien welke dingen er hangen. Ook is het op de fiets goed zichtbaar. Het trekt dus veel aandacht.

Locatie	Spar Hoorn - Veemarkt
	
Reden	De veemarkt ligt voor vele mensen op de wandelroute door de binnenstad van Hoorn. Ik stuitte op deze ruit van de spar waar mensen hun poster hebben achter gelaten. Het is een gunstige manier om informatie te delen, minder gunstig om een verhaal fysiek achter te laten.

Locatie	Gebouw in de verbouwing - Veemarkt
	
Reden	Het inspireerde mij hoe STAM Kozijnen zich profileert aan het straatbeeld. De enorme reclame is niet te missen en trek snel een blik.

Locatie	Ijssalon Vivaldi – Gedempte Turfhaven
	
Reden	De ijssalon is reeds gesloten i.v.m. einde zomerseizoen. Tot medio maart zullen zij ook gesloten blijven. De vier ruiten lenen zich goed voor vier grote posters om een verhaal te vertellen.

Locatie	Oud sportcomplex - Koepoortsplein
	
Reden	Het oude sportcomplex 'Frits van der Werff' staat al langer dan een half jaar leeg. Het heeft al een nieuwe bestemming en is nu nog volop in verbouwing. Er zijn enorme ruiten te zien die gebruikt kunnen worden als openbare expositie plaats.