

15 JANUARI 2025

DIGITAAL PERSPECTIEF

PROJECTVERSLAG – HET PROCES IN BEELD

JOSSE LUIKEN

HKU; 3067076 - HU; 1790257

Docenten; Marleen de Lange, Tilly Janssen, Sarah Carlier

Voorwoord

Onverwachts een verruimende visie

Het is spannend om aan iets nieuws te beginnen. Het brengt een uitdaging met zich mee. De onderwijsmethode van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht is voor mij een compleet nieuwe richting geweest. Een richting waarop ik niet goed voorbereid ben geweest. Daar waar de Hogeschool Utrecht zich richt op het schrijven van verslagen, gaat het bij de HKU ook om het proces.

Het proces wat ik het meegemaakt om tot het eindresultaat te komen, heb ik zo goed mogelijk geduid in dit projectverslag.

Een vernieuwende blik, het begin van 'Reframe Media

Een volledig nieuwe omgeving. Een idee waarmee je wilt beginnen, creëren tot iets volledig nieuws.

Dat is hoe ik terugkijk op de minor en wat de minor voor mij heeft betekend.

Herinrichting van verhalen vertellen

Aan de start van de minor 'Reframe media' kwam ik binnen met het idee om de journalistiek interactief te maken. Als doel om studenten journalistiek te ondersteunen bij het vinden van nieuwe invalshoeken. Iets wat ik zelf ook lastig vindt.

Naar mate dat idee zich ontwikkelde en is uitgevoerd is een nieuwe vorm van verhalen vertellen geboren;

De Journalistieke Aanpak

Een verhaal vertellen aan de hand van illustraties met als doel het perspectief over digitalisering te delen.

Het mooie aan het onderwerp digitalisering is, het blijft actueel. Zowel voor basisschoolkinderen, middelbare scholieren, studenten aan het middelbaarberoepsonderwijs als voor de studenten journalistiek. Ze hebben allemaal een eigen vorm hoe digitaal zijn het leven beïnvloedt.

Met dit thema is de journalist, Josse Luiken, verder gaan kijken dan vormgeving achter zijn laptop en is de verschillen bij de doelgroepen gaan ophalen aan de hand van tekeningen.

Inspiratie voor Andere Journalisten

Met deze tekeningen wil de journalist andere journalisten inspireren om naar de verschillende perspectieven te gaan kijken en vernieuwende manieren om verhalen te vertellen kenbaar te maken.

In dit procesverslag zie je hoe de interactieve krant is omgevormd tot een verhaal wat wordt verteld aan de hand van tekeningen.

Inhoudsopgave

Voorwoord	2
Opstarten, komen tot een ‘reframe’	5
Plaatsgebonden Journalistiek	5
Onderzoek	6
Geopende route	7
Ideate	8
Inhoud/ betekenis/ boodschap	8
Relatie/ beleving/ Publiek	9
Vorm	9
Prototype	10
Extra vorm	12
Resultaten	13
Uitstapje	13
Wandkrant	13
Magazine Krant	13
Feedback blok 1	14
Onderzoek en inspiratie	15
Een nieuw verhaal	15
Voortborduren	19
Een podium	20
Concretisering	21
Eindpunt	21
Doelstelling	21

Inleiding	21
What & why, samengevat.....	22
Hoofdvraag	22
Aanpak	23
Basisschoolkinderen	24
Middelbare scholieren	27
Middelbaarberoepsonderwijsstudenten.....	28
Gemaakte tekeningen	29
Basisschoolkinderen	29
Scholieren	30
Studenten	31
Collages;	32
Naar het eindresultaat.....	32
Schetsen.....	34
De illustrator	36
Beknopte aanpak.....	36
Informatie en feedback.....	39
Creditlijst	48
Nawoord.....	50

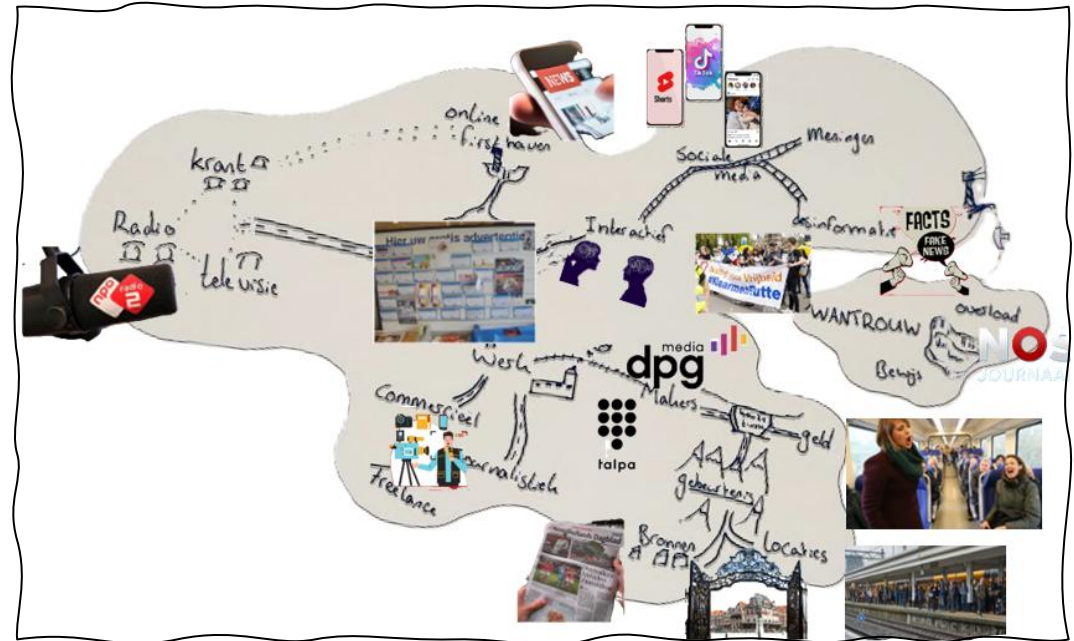
Opstarten, komen tot een 'reframe'

Plaatsgebonden Journalistiek

Vanuit deze kaart is het eerste idee ontstaan om locatie-afhankelijke journalistiek te verkennen. Het plan is om verschillende locaties in Hoorn te selecteren, zoals het station, buurtcentrum of de stad. Dit zijn plekken waar, volgens een kort sociaal mediaonderzoek, veel mensen samenkomen.

Op deze locaties kunnen mensen zelf ‘nieuws’ toevoegen aan de online ‘krant’. Deze krant is alleen op die specifieke locatie te lezen.

De onderzoeksvraag die het sociale mediaonderzoek ondersteunt, luidt: Hoe kan het publiek bijdragen aan een interactief journalistiek product?

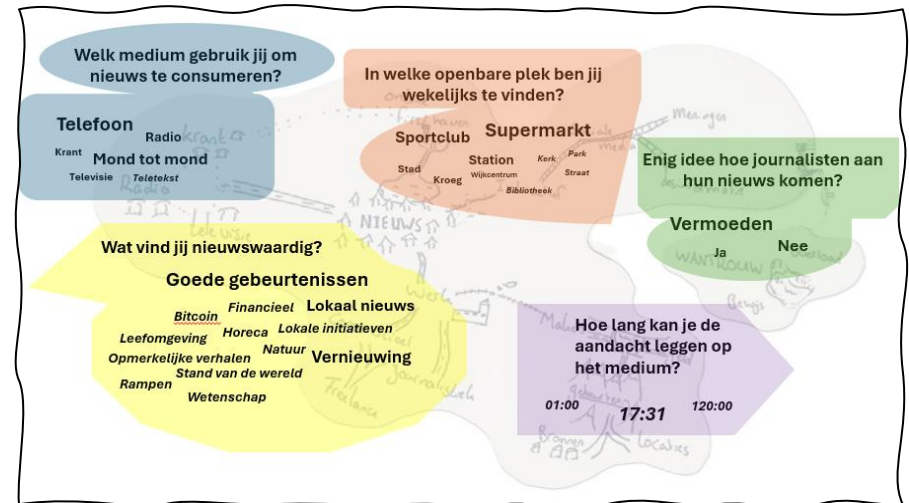


Onderzoek

Om deze hoofdvraag verder te onderzoeken zijn de volgende vragen aan het onlinepubliek via Instagram gesteld;

HKU In welke openbare plek ben jij wekelijks te vinden? Hoe meer antwoorden, hoe beter!	HKU Waar in jouw stad/dorp kom je wekelijks vaker dan drie keer? Hoe meer antwoorden, hoe beter!	HKU Hoe lang kan je dan je aandacht leggen op het medium? Graag je antwoord in tijd! (uren:minuten)	HKU Welk medium gebruik jij om nieuws te consumeren? 1. De krant 2. Televisie 3. Radio 4. Telefoon 5. Mond tot mond
HKU Op welke van deze plek consumeer je het meeste nieuws? Hoe meer antwoorden, hoe beter!	HKU Op welke van deze plek gebeurt het vaakste iets? Wat je later vertelt aan een bekende	HKU Onderzoekje voor mijn minor! Bijna iedereen hier consumeert nieuws. Op welke manier kunnen we dat veranderen? Graag zie ik jouw mening te gemoed komt!	HKU Wat vind jij nieuwswaardig? Goede gebeurtenissen Bitcoin Financieel Lokaal nieuws Leefomgeving Horeca Lokale initiatieven Opmerkelijke verhalen Natuur Vernieuwing Rampen Stand van de wereld Wetenschap

De antwoorden op deze vragen zijn in de volgende woordwolken uitgewerkt;



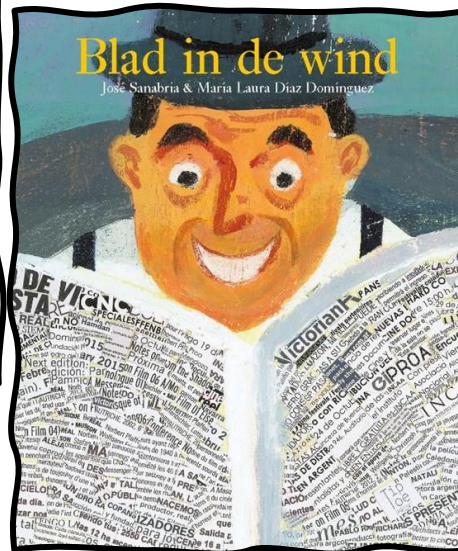
Geopende route

Naar aanleiding van dit onderzoek is de route geopend om een interactieve vorm van het nieuws te realiseren. Hiervoor is onderzoek gedaan naar verschillende vormen.

Hier de inspiratie en de vormen die mij aantrekkelijk

Boek / krant

- o Ven onderwerp naar emotie
- o Bestaande verhalen
- o Blijft bestaan
- o Passief
- o offline
- o Hoe interactief te maken
- o Meerdere verhalen toe te voegen → verhalen ophalen
- o Werk plaats
- o Voorwerp



Prilbord

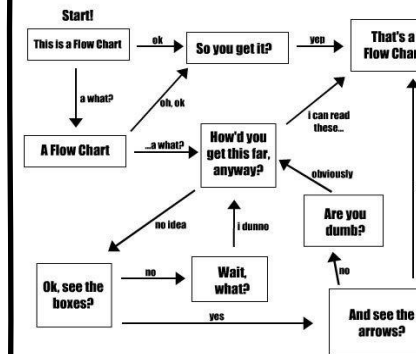
- o Maken, Nemen, breken
- o Duiden
- o tijdelijk
- o Interactief
- o offline
- o Een Vondig te activeren
- o Veranderende Boodschap
- o Veranderend
- o Modern
- o in de stad
- o stelling



Speurtocht

- o interactief → iets doen
- o Leerzaam
- o Project
- o online
- o Digitaal → Analoot
- o Hoe promoten/activeren
- o Blijft het zelfde
- o geschiedenis
- o Door de stad

A Brief Lesson in Flow Charts



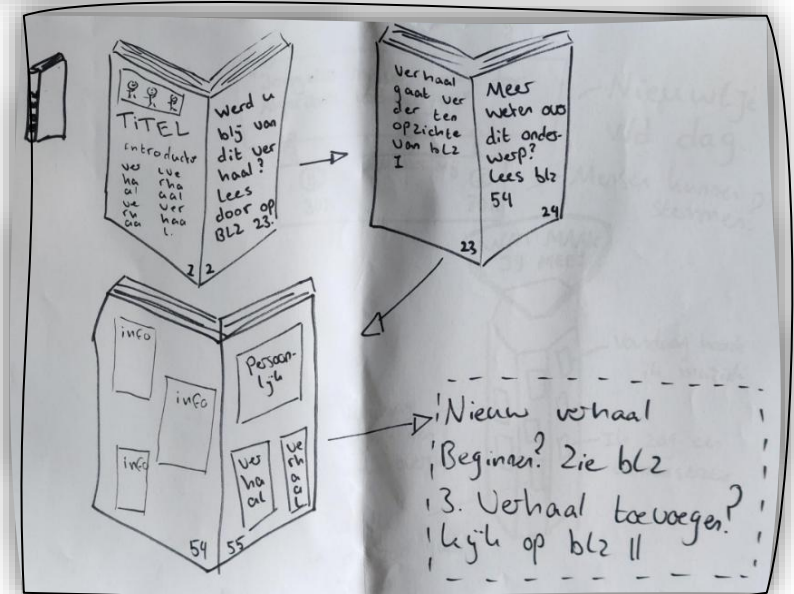
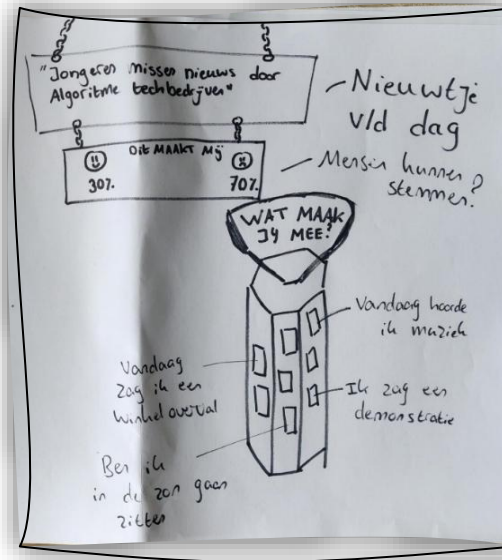
Ideate

De inspiratie heeft geleid tot verwerking van een invulbare krant. Ik noem dit de ideate fase.

Inhoud/ betekenis/ boodschap

Het doel van dit project is om een interactief platform te creëren waar reizigers en andere gebruikers hun nieuwswaardige verhalen kunnen delen. De kernboodschap is dat iedereen een bijdrage kan leveren aan de journalistiek en dat nieuws niet alleen door professionele journalisten wordt gemaakt, maar ook door het publiek zelf.

Het project wil startende journalisten helpen om nieuwe invalshoeken te vinden en het publiek bewust maken van het proces van nieuwsproductie. Door verhalen te delen, leren gebruikers over de complexiteit en diversiteit van nieuws en dragen ze bij aan een rijkere, meer inclusieve nieuwsomgeving.



Relatie/ beleving/ Publiek

De relatie tussen het platform en de gebruiker is interactief en participatief.

Gebruikers ervaren het platform als een ruimte waar ze hun eigen verhalen kunnen delen en die van anderen kunnen ontdekken.

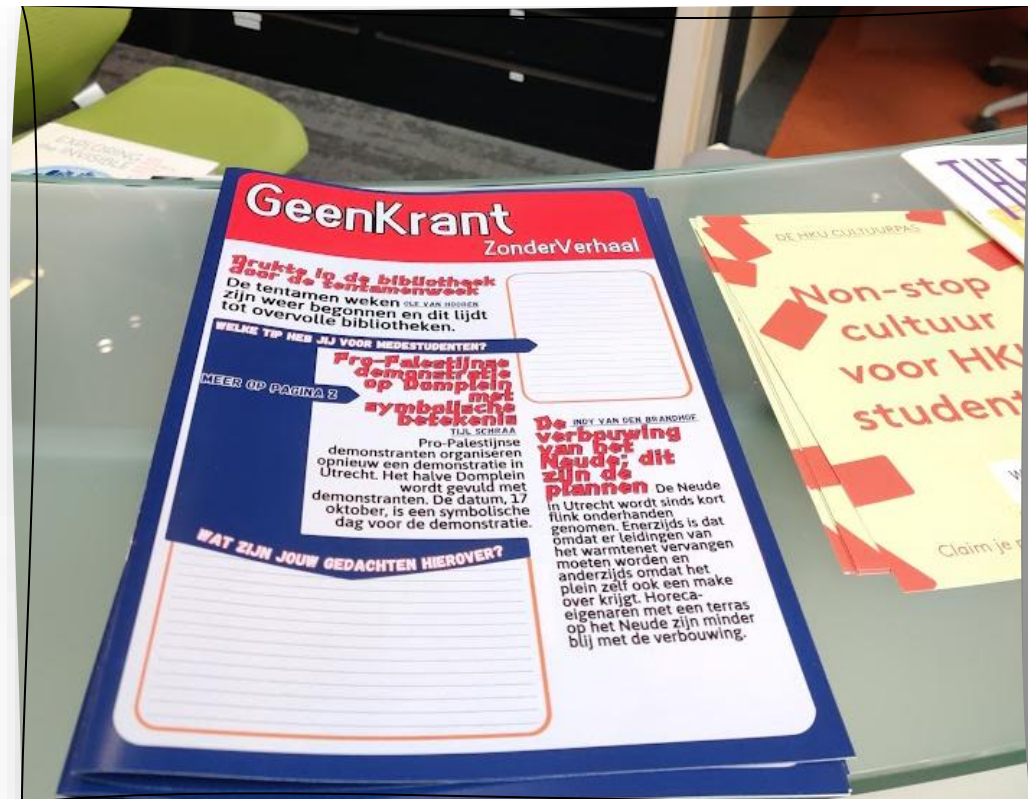
Dit gebeurt op een speelse en creatieve manier, waarbij de nadruk ligt op spontane en positieve bijdragen. De bestaande informatie heeft een doorverwijzing naar andere pagina in het product.

De bijdrage vindt plaats op de lege vlakken in de pagina's van de krant. Deze zijn ter ondersteuning van de al bestaande informatie. Wanneer gebruikers meer willen leren of een bepaalde emotie voelen bij het artikel, dan wordt de suggestie gegeven om verder te lezen op een andere pagina.

Het moment van interactie met het product maakt niet uit, er wordt gestreefd naar een interactie.

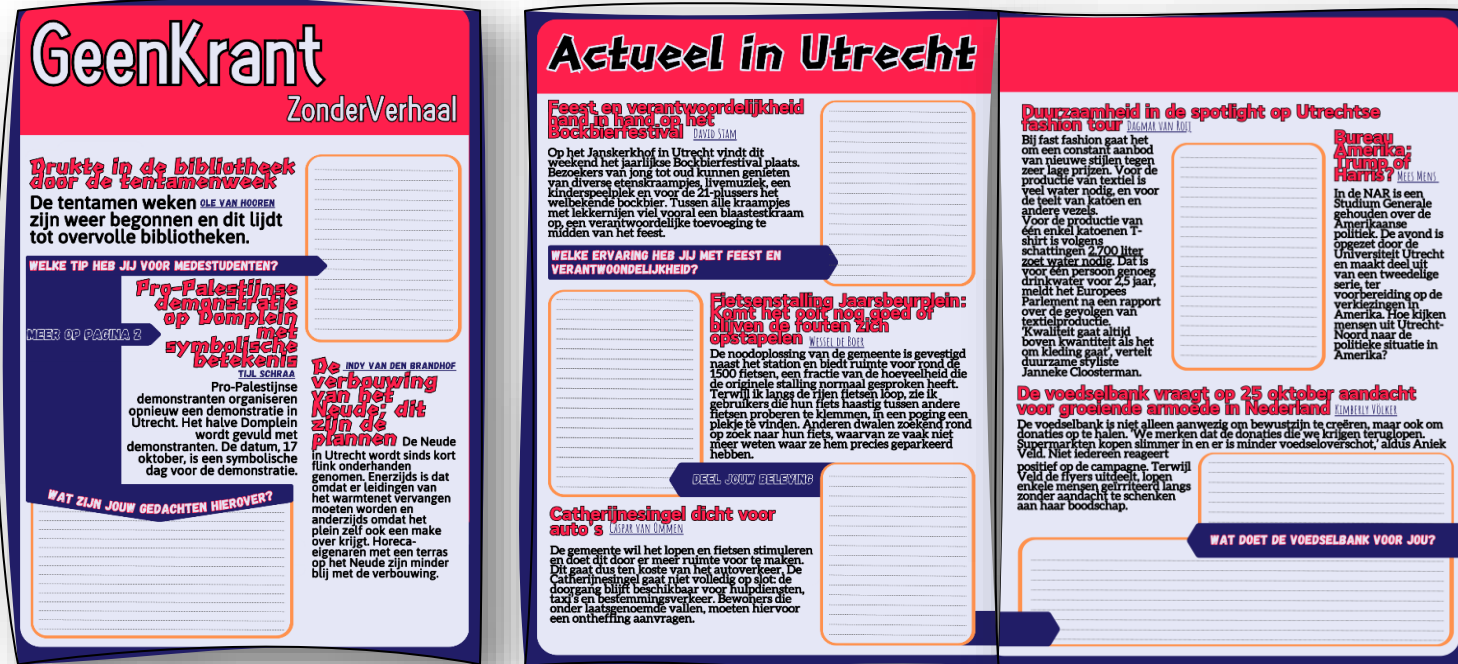
Vorm

De krant is een fysiek element waarvan de vormgeving kleurrijk en uitnodigende opmaak bevat. Het moet een jongvolwassenepubliek aansporen om tot de interactie te komen dit met een speelse en positieve toon. De compositie van de pagina's is intuïtief, met duidelijke navigatie en interactieve elementen die gebruikers aanmoedigen om deel te nemen. De opmaak zal vergelijkbaar zijn met een dagelijkse courant. Echter zullen er delen "ontbreken" die de gebruiker kan aanvullen. Kadrering, visuele stijlmiddelen en journalistieke gebruiksnormen zijn ontworpen om de diversiteit en authenticiteit van de gedeelde verhalen te benadrukken.



Het project richt zich op het creëren van een krant die studenten journalistiek helpt bij het vinden van nieuwe invalshoeken. Geïnspireerd door de magazines en kranten die door studenten van de Hogeschool Utrecht worden gemaakt en verspreid. Deze krant dient als een medium voor gebruikers om actief bij te dragen aan de journalistiek. De krant, die op verschillende locaties binnen de hogeschool beschikbaar is, dient als tijdverdrijf tussen colleges en moedigt studenten aan om hun persoonlijke invalshoeken toe te voegen aan nieuwsaanleidingen. Dit initiatief speelt in op het concept van fysieke magazines en biedt een alternatief voor de digitale wereld. Het project streeft ernaar de kwaliteit van het nieuws en de betrokkenheid van het publiek te verhogen door een speelse en interactieve benadering, wat leidt tot een meer geïnformeerde en betrokken gemeenschap.

Prototype



Hier zie je het prototype van de krant. Gemaakt voor de studenten journalistiek, door Josse Luiken.

Persoonlijke verhalen

Eenzaamheid op het Utrecht Science Park: 'na vijf uur zijn de straten leeg'

Inwoners op het Utrecht Science Park voelen zich vaak alleen. De plek, beter bekend als een 'spookstad', heeft te kampen met een gebrek aan sociale levendigheid, vooral buiten werkdagen. Wanneer je op het Science Park, tussen maandag en vrijdag rond 12 uur 's middags staat zie je talloze bussen, trams en fietsers voorbijgaan. Overal lopen studenten en medewerkers en het is er een goede sfeer, maar na klokslag vijf uur is er op het Utrecht Science Park hier weinig van over. Dit probleem heeft de aandacht getrokken van zowel de gemeente Utrecht, de woningcorporatie S&H als de Universiteit Utrecht, die gezamenlijk verantwoordelijk zijn voor het beheer van het gebied.

HOE GA JIJ EENZAAMHEID TE LIEF EN WAT HEEFT HET SCIENCE PARK NODIG

Vakbond LSVb protesteert tegen 'spookstad' op het Science Park: 'recht, recht, recht, studenten is een recht'

Abdelkader Karbach vertelt dat de langstudeerboete onrechtvaardig is voor studenten die verschillende redenen hun studie tijdelijk moeten onderbreken. Studenten moet voor iedereen toegankelijk blijven, zonder financiële straffen, verklaart hij. Zijn tevreidenheid over de demonstratie is duidelijk. 'We hebben ons laten horen en dat is altijd goed.' Demonstreren werkt echt!

Van werven naar demeren: week van de stamcel donor

Je gaat een dag naar het ziekenhuis, onder narcose, naar de operatiekamer. Dan krijg je een prik in de bovenkant van je been, onder je rug. En dan halen we die stamcellen rechtstreeks uit je beenmerg. Je mag daarna gelijk weer naar huis, dus doe een beetje rustig aan. Je zult ook best wel wat pijn in je onderkant van je rug hebben. Soms duurt dat een dag, soms duurt dat twee weken.

WAT IS VOLGENS JOU HET PROBLEEM?

HOE IS HET JOU GEVOEL OM TE STOPPEN MET ROKEN?

Lezen studenten genoeg?

Stoprook belangrijk voor studenten: rookstope extra schadelijk voor jongeren

Wanneer je besluit te stoppen met roken verbert de gezondheid snel. Daarnaast is er een koersje. Zo is er kraai op ontweningsverschijnselen zoals chagrijnig worden, hoofdpijn hebben en een slechte nachtrust.

74% VAN DE 12 EN 25-JARIGEN DAGELIJKS VOLGENS HET CBS.MA EEN DAG STOPPEN BEN JE GELIJK EEN STUKJE GEZONDER

VOOR PATIËNTEN MET LEUKEMIE KAN EEN STAMCELTRANSPLANTATIE KANS OP GEZOND BIEDEN.

Verdieping en opinie

Bindend studieadvies demotiverend voor studenten

Vanaf het studiejaar 2025/2026 wordt het bindend studieadvies versluisd naar maximaal 30 EC's in het eerste jaar. Zo hopen scholen de druk bij studenten te kunnen verlagen, meer ruimte te geven aan studenten om zich aan te passen aan het hoger onderwijs en te onderzoeken wat bij hen past. Je bent erg positief over een versluisd bindend studieadvies en ik denk dat het ook vele eerstejaars studenten rust gaat geven bij de overgang van middelbare school naar hoger onderwijs. Natuurlijk wel een beetje jammer dat een Versluisd bindend studieadvies dit jaar nog niet is ingezet.

WAT IS VOLGENS JOU HET PROBLEEM?

22% VAN DE STUDENTEN DIE HET STUDIEADVIES (BSA) NIET HALVE HEEFT DE OPLEIDING WEL SUCCES AFGEROND.

Meer aandacht voor actief leren

Actief leren biedt aanzienlijke voordelen voor studenten, zoals een verhoogd gevoel van verantwoordelijkheid voor hun leerproces en meer motivatie doordat ze de relevantie van de lesstof voor hun eigen doelen zien. Dit leidt tot een beter begrip en het gemakkelijker kunnen toepassen van de kennis in verschillende contexten, aldus Len Dijkstra. Echter, er zijn ook nadelen. Voor docenten vergt het meer tijd om deze lessen voor te bereiden en sommige studenten hebben meer begeleiding en structuur nodig. Daarnaast is het nakijken van opdrachten lastiger dan bij traditionele toetsing. Er zijn hela

Zijn markten nog wel van deze tijd?

De geur van vergeblijven vult het gebied van de schouwende bodder. Alle ringvallen worden wel gesproken wanneer je een markt bezoekt. Net geïmagineerd het marktbezoek door jong en oud is dit de plek waar heel Hogeraven bij elkaar komt om elke week weer hun verse producten te halen.

Volgens cijfers van de Kamer van Koophandel zijn de bedrijven die op markt werken erg gedaald en lijkt een markt steeds minder populair. Berends laat weten hier niks van te merken en ziet juist een stijging in bezoekers sinds de coronaperiode. Het lijkt alsof sinds corona mensen meer waarde hechten aan lokale producten en kennis hebben kunnen maken met de markt.

TEKEN JOUW IDEE BIJ HET VERHAAL

HOE maakbaar is onze gezonde toekomst?

Gezondheid, klimaat, innovatie, kunst en verbeeldingskracht staan centraal op Het Binnenste Buiten, de titel van de derde editie van de Future Health Expo in de Botanische Tuinen in Utrecht. Artistiek onderzoek staat centraal in de installaties, performances en interactieve werken van elf kunstenaars van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Tijdens deze expositie proberen de kunstenaars de blikken van bezoekers te kantelen op het gebied van (mentale)gezondheid.

HOE ZIE JIJ EEN MAAKBARE TOEKOMST VOOR JE?

MAANDAG
11°C

DINSDAG
12°C

WOENSDAG
9°C

DOENSDAG
10°C

VRIJDAG
9°C

ZATERDAG
12°C

ZONDAG
11°C

Wat vind jij van dit weer? krabbel het hier!

Meer van deze? van deze? krant

Vul de lege vlakken in? ZIE JE DAT.

JOUW VERHAAL ONTDEKTE, PAK DIE PEN EN SCHRIJF, TEEK EN VERTEL. JIJ BILANCIËR!

Wat zijn benoemd naar jouw mening over de krant?

Deel foto's of ideeën via de qr-code

Laat deze krant bestaan tot 25 november 2024

Wat is jouw verhaal in de krant?

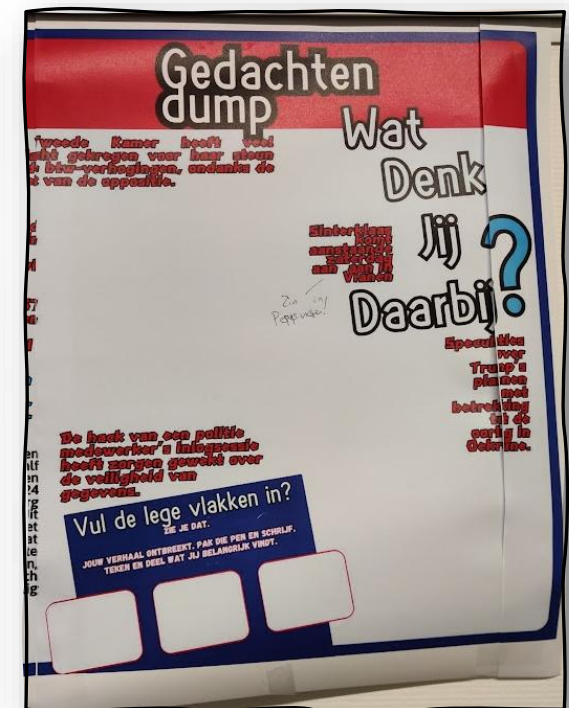
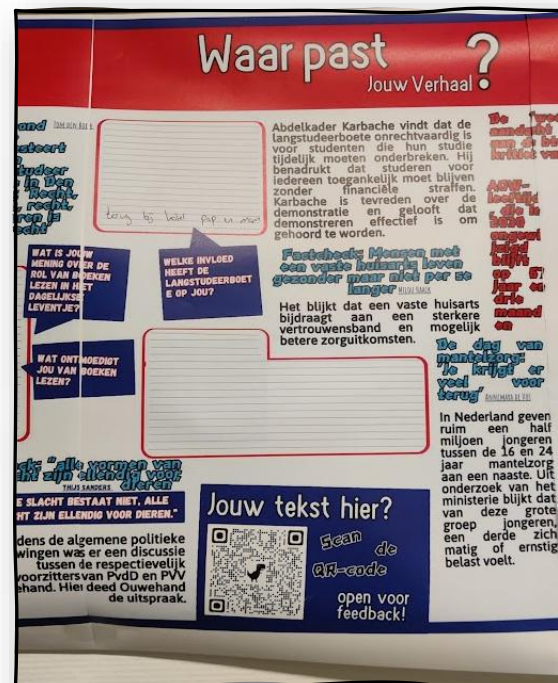
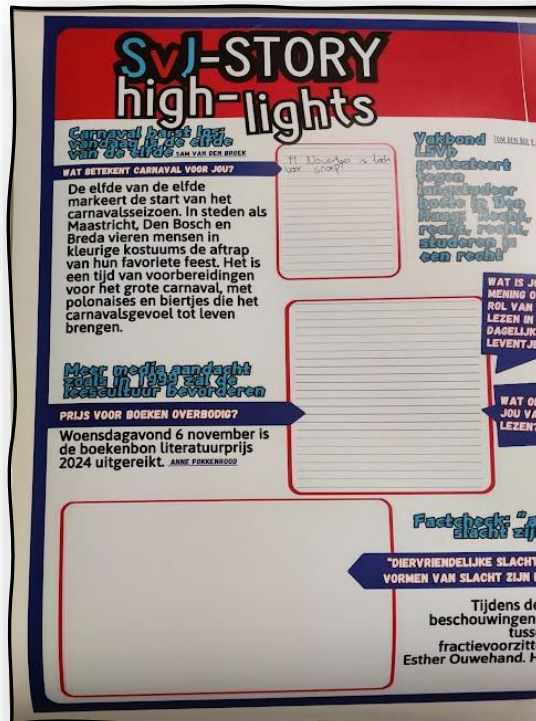
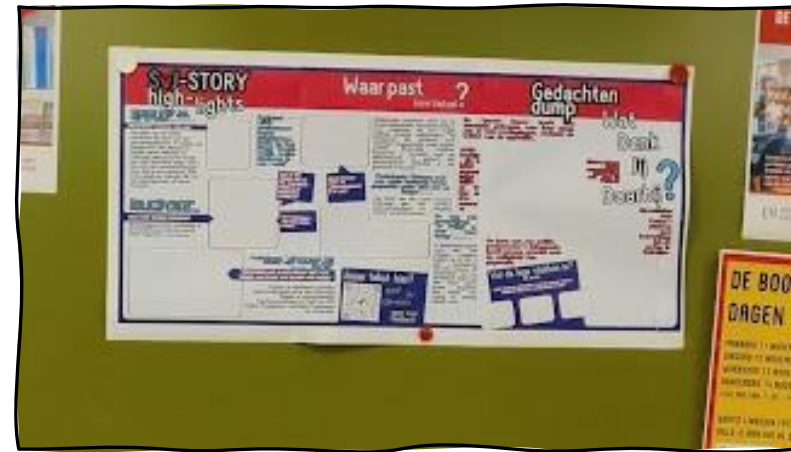
De krant is gedrukt en verspreid op zowel de HKU-locatie oudenoord; in de bibliotheek en atrium, als op de hogeschool Utrecht op de afdeling journalistiek te Heidelberglaan. Hier hebben de studenten de mogelijkheid om de krant te gebruiken.

De locaties zijn gekozen ten opzichte van het publiek. Het is bestemd voor de studenten journalistiek, om te inspirerend en een vorm te hebben om de inspiratie op te halen. De HKU is gekozen omdat de studenten zo hun creativiteit kwijt kunnen.



Extra vorm

Naast de vorm van een magazine is ook de vorm van een wand-krant getest. Zodat studenten telkens terug kunnen komen naar één plek om gebruik te maken van het ideeën systeem. De lege vlakken zouden ingevuld kunnen worden ter aanvulling van de stukken nieuws.



Resultaten

Magazine Krant

De krant die verspreid is op de locatie oudenoord is niet gebruikt. De kranten die in de bibliotheek lagen nog even netjes als dat ik hen heb achtergelaten

De kranten die zijn verspreid op de HU zijn wel verplaatst, wat suggereert dat ze gebruikt is, echter zijn er geen invullingen gedaan op de lege vlakken

Wandkrant

De wandkrant die is opgehangen op de locatie van de hogeschool Utrecht is slechts een enkele keer gebruikt. Er zijn enkele woorden opgeschreven op de plekken die daarvoor bedoeld zijn.

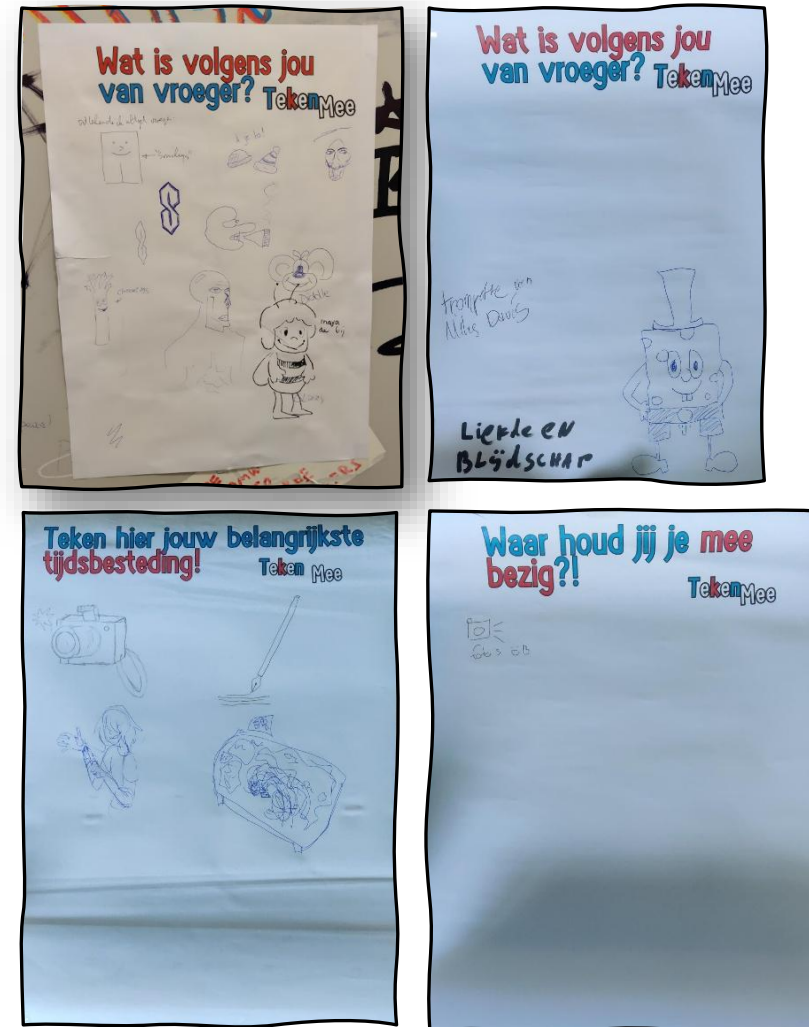
Uitstapje

Naast het magazine en de wandkrant heb ik getest of studenten wel informatie willen delen of tekenen.

Het antwoord hierop is ja, als je een maker een platform biedt, dan gaat deze er mee aan de slag.

Op locatie oudenoord zijn door mij vellen papier met een vraag opgehangen.

Na drie weken dit getest te hebben is dit het resultaat;



Feedback blok 1

Beoordelaars	Marleen de Lange, Tilly Janssen, René Lansink
Feedback	lever de 2 gevraagde deliverables in <u>in</u> deze tool. (onderwerp en concept) De motivatie van je onderwerp: 'inspireren van de student journalistiek', is echt te beperkt en teveel op je eigen omgeving gericht. Wellicht is het je om de content van persoonlijke verhalen te doen, maar dat is op dit moment nog niet overtuigend. Dat geldt ook voor de inzet van 'de krant' als podium of format. In jouw huidige voorstel is nog weinig ontwikkeling zichtbaar en het advies is om veel meer onderzoek te doen naar andere mogelijkheden, de verbreding van je publiek en verdieping van je concept. Dat is op dit moment niet voldoende.
Feed forward	Laat de krantcontext los en haal persoonlijke verhalen op, zoek daar een goede manier voor. Misschien kun je als verbindende factor samenwerken met medestudenten die bezig zijn met interviews, verhalen, etc. Onderzoek andere vormen van kranten, bijv. de muurkrant (<u>Documenta Kassel</u>, andere culturen <Afrika, China, visuele journalistiek, etc.)
Actiepunten	Laat de krant deelnemen aan jouw onderzoek in de mogelijkheden. Laat je door de uitkomsten inspireren naar een ander medium. Verwerk meer beeld in je nieuwe medium. Kijk of je een samenwerking aan kunt gaan met een beeldende student, bijvoorbeeld Micha. Ga meer onderzoek doen en laat je inspireren.

Na het onderzoek wat in blok 1 in de praktijk is uitgevoerd is een ander projectplan ontstaan. Elementen van het onderzoek in blok 1 zijn aangepast en deels verwerkt tot het volgende concept.

De volgende sheets zijn daaruit voortgekomen.

Drawing the times Het is een geïllustreerde reportage gebaseerd op een reeks verhalen gepubliceerd op Al Jazeera.	
Rosalinda, 51	
After three years as a domestic worker in Hong Kong, Rosalinda (not her real name) applied online for a job in Poland in 2021.	
Her first two jobs at food processing plants, where she made about 14 zlotys (\$3.54) per hour, were too hard to bear. She then quickly found work as a mushroom picker, but her life did not improve.	
	
Wat zie je	Het verteld een verhaal van een vrouw. Het lijkt uit een interview te zijn ontstaan. Het zijn tekst wolken en illustraties. Het oogt als een waargebeurd stripverhaal.
Wat denk je	Ik vraag mij af of het verhaal echt over een vrouw gaat of dat het meer een situatieschets is. Ik denk dat het voor mensen een herkenbaar verhaal kan zijn.
Wat inspireert je	Dat het verhaal overal over kan gaan. Het zijn telkens kleine verhalen met het zelfde thema. Het is erg begrijpelijk en makkelijk te lezen.
Wat zou je er mee kunnen	Een nieuwmuur maken aan de hand van illustraties en korte teksten.
Bron	https://drawingthetimes.com/story/perilous-pathways/

DaDa publicaties

Dada maakt boeken met thema's. Bijvoorbeeld in kleur of hobby



Wat zie je	Een boek wat eigenlijk overal over gaat met betrekking tot het onderwerp. Het is makkelijk te begrijpen en kleurrijk opgemaakt.
Wat denk je	Dat de doelgroep is breed is. Iemand van 6 zou het niet meteen begrijpen, maar de plaatjes wel interessant vinden. Iemand van 100 zou het misschien ook niet kunnen lezen. Ik vraag mij af voor wie het echt gemaakt is en de bedoeling ervan is. De tekst en beeldverhouding zou ik anders doen.
Wat inspireert je	De eenvoudige maar toch kleurrijke opmaak. De vorm van een onderwerp anders aanpakken.
Wat zou je er mee kunnen	Een onderwerp pakken en daar verschillende kanten van belichten.
Bron	https://www.plint.nl/shop/dada-kunst-en-sport/

Bewijs van gebeurtenissen

Het boek 'evidence' is gevuld met afbeeldingen.



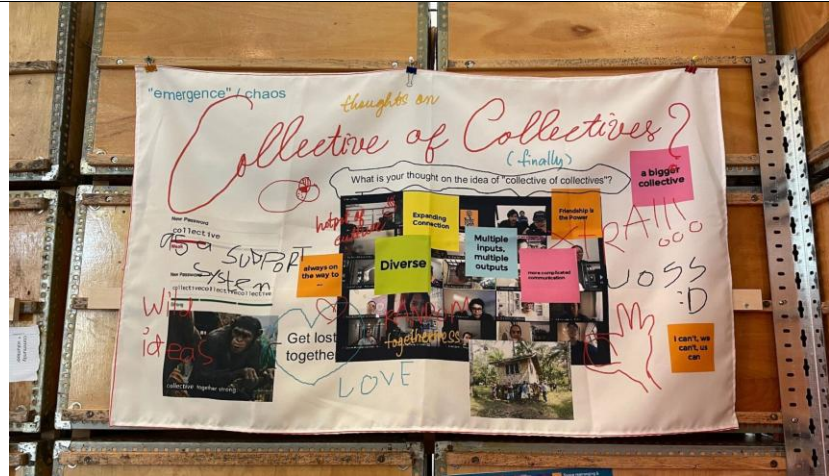
Wat zie je	Een boek vol foto's van objecten die gebruikt zijn. Soms ook schedels. Ook foto's van mensen en objecten en mensen in objecten.
Wat denk je	Tekenen dat er mensen zijn geweest. Er is een soort interactie geweest of gaande tussen mens, object en tijd. Het lijkt wel een soort geschiedenis. Er is niet iets wat in het nu staat of gaat gebeuren.
Wat inspireert je	Het spoor wat duidelijk maakt dat er iets is of is geweest. Er is een verhaal gebeurt, maar het is gissen wat het verhaal is.
Wat zou je er mee kunnen	Opzoek gaan naar de verhalen achter de gebeurtenissen en dat vormgeven of na illustreren
Bron	https://www.royvillevove.com/_files/ugd/e9a8d6_3fef85a8e6de4bddae22ee526c1184c1.pdf

Censorship Daily	
Een verzameling van krantenberichten die door de overheid beplakt zijn.	
	
Wat zie je	Kranten artikelen met beplakte delen. Het zijn normale krantenfoto's die gebruikt zijn. Alleen zijn de blote delen verborgen en weggelaten.
Wat denk je	Jammer dat er censuur nodig is voor foto's. Het weerhoudt men van een eigen mening te vormen over de afbeelding. Het is een bijzondere collage. Ik vraag mij af hoeveel censuur er door de hele krant is. De mensen in de foto vertellen ook een verhaal.
Wat inspireert je	Het collage en censuur gedeelte. Het selecteren van wat mensen wel en wat niet mogen zien. Ook het samenbrengen van afbeeldingen heeft wat bijzonders.
Wat zou je er mee kunnen	Zelf een collage maken van een krant. Kranten teksten weg laten en alleen de afbeeldingen laten zien. De vorm van censuur toepassen op de inhoudt.
Bron	https://jandirk.com/projecten/censorship-daily/

Fotoboek Heerlijk Genoten	
Jan Dirk van den Burg heeft talloze foto's gemaakt van mensen die eigenlijk niks met elkaar te maken hebben. Het zijn uiteenlopende mensen, van oud naar jong. Allemaal uniek met een bijzondere kijk of activiteit. Volgens Jan-Dirk krijg je hierdoor zin in het leven.	
	
Wat zie je	Verschillende mensen die op zich zelf een verhaal hebben. Portretten van mensen. Ieder heeft ook een andere leeftijd
Wat denk je	Wat maakt dit boeiend? Het is leuk om de verhaaltjes te lezen, maar heeft naast de functie van een rubriek geen echt nut.
Wat inspireert je	De verschillende leeftijden en de verschillende verhalen. Iedereen houdt zich wel ergens mee bezig.
Wat zou je er mee kunnen	Mensen laten zien dat iedereen uniek is. Dat er ergens altijd wel wat gebeurt.
Bron	https://www.voordekunst.nl/projecten/17725-fotoboek-heerlijk-genoten

Paradigmawissel

Dagenlang woedde er bij de opening van de vijftiende documenta in Kassel een Babylonische woordenstrijd over een 'antisemitisch kunstwerk'. Het ging over beeldwoorden die op een enorm billboard staan.



Wat zie je	Ik zie een grote plaat met afbeeldingen. Het is niet heel goed opgemaakt of duidelijk te maken wat de boodschap van het object is. In de context is te lezen dat mensen hun eigen woord bij het beeld mogen plaatsen. Ook wordt een vraag gesteld.
Wat denk je	Het is erg rommelig, maar het wordt wel gebruikt!
Wat inspireert je	Ik vind het opmerkelijk dat er geen echte context wordt gegeven, naast de woorden het collectief van het collectief. Er wordt inspiratie gegeven door de maker, waarop de burger zelf dingen kan toevoegen. Er hoeft in dit ontwerp geen echte duidelijkheid te zijn, zolang het maar inspireert.
Wat zou je er mee kunnen	Verhalen of boodschappen van mensen verzamelen en bundelen. Het oogt als een plek waar men samen dingen tot stand kan laten komen. Een soort mind map
Bron	https://metropolism.com/nl/recensie/47262_het_roerige_ruruhuis_over_documenta_15_en_ruangrupa_s_wereldwijde_kunstabeweging/

Stoepkrijg voor de bakker met de multiculturele samenleving

Joost Bos tekent met stoepkrijt een cirkel en duikt met de klanten van de bakker op de zondagochtend de verhalen in. Dat levert prachtige ontmoetingen en wezenlijke verhalen op. Dit naar aanleiding van dat iedereen in de wijk anders kijkt naar de wijk. Voor de ene is er nadelig wat veranderd, voor de andere positief. Als je geluk hebt, staan ze nog op de stoep. Kun je ze zelf komen lezen. Of je pakt zelf eens een stuk krijt en trekt eigenhandig een cirkel in je eigen straat. Wedden dat je mooie verhalen hoort?



Wat zie je	Een grote cirkel van invloed. Met onderwerpen waar mensen zelf wat bij kunnen schrijven.
Wat denk je	Het is leuk om te zien dat mensen met iets heel simpels interactie kunnen hebben. Iedereen kan met stoepkrijt overweg. Wel zullen ze vanuit iets gemotiveerd moeten worden om te gaan stoepkrijten.
Wat inspireert je	De interactie, de verschillende verhalen en dat men mee doet.
Wat zou je er mee kunnen	Het zou leuk zijn om een groot woordweb te maken en dat mensen daaraan zelf mee kunnen schrijven. In deze wijk wonen bijvoorbeeld veel verschillende culturen met verschillende belangen. Een van die woorden zou een belang kunnen zijn en mensen kunnen daarbij een emotie of verhaal tekenen.
Bron	https://ap.lc/zMZuD

Geïnspireerd door de documenta;	
Op de website van de documenta word er gesproken over het woord; 'Paradigma wissel'	
ruangrupa is opgericht in 2000. De intussen internationaal opererende groep is geworteld in Indonesië, in het bijzonder Jakarta, en is gevormd door de historische politieke context van het einde van het regime van president Soeharto (1966-1998), de Nieuwe Orde. In de woorden van Ade Darmawan, een van de oprichters van de groep: <i>"In the late 1990s, we were art school activists, but only a very small part of a larger wave of protests."</i>^[3] Darmawan wijst hiermee op de Indonesische "Reformasi", de wijdverbreide (studenten)beweging die cruciaal was voor de val van het regime na 32 jaar. Er lijkt bij documenta sprake te zijn van niets minder dan een paradigmawissel	
Wat zie je	Een geschreven context over de documenta
Wat denk je	Dat de tekst niet veel voor mij betekent. Volgens microsoft copilot betekent paradigmawissel het volgende; een fundamentele verandering in de basisconcepten en experimentele praktijken van een wetenschappelijke discipline.
Wat inspireert je	Het woord paradigmawissel. Paradigma, dat is iets waar er tijdens mijn opleiding journalistiek over gesproken is, maar niks mee gedaan.
Wat zou je er mee kunnen	Het bieden van een vorm waarin oplossingen of vooruitgang wordt belicht.
Bron	https://metropolism.com/nl/recensie/47262_het_roerige_ruruhuis_over_documenta_15_en_ruangrupa_s_wereldwijde_kunstbeweging/

Voortborduren

Door het onderzoek heb ik de structuur van de krant los kunnen laten en dat heeft geïnspireerd tot het volgende;

Ik denk dat het interessant is om twee of drie verschillende doelgroepen te pakken. De jongste, tot 12 jaar. De middelste tussen 20 en 25 jaar. En de oudere van 50+.

Het heeft mij geïnspireerd om te kijken naar het onderwerp tijd, verbinding en digitalisering. Welke struggels zijn er over deze onderwerpen?

Drie verhalen maken in de vorm van drawing the times.

Een podium

Waar kan straks mijn project geplaatst worden? In Hoorn is veel leegstand in de binnenstad. Dit ontdekte ik tijdens een wandeling. Grote etalages die niet gebruikt worden en alleen gesierd zijn met een 'te koop' of 'te huur' bord. Ook zijn er grote stellages om de gevels heen die nergens verder op duiden. Zou dit een podium kunnen zijn voor mijn object?



Het inspireerde mij hoe STAM Kozijnen zich profileert aan het straatbeeld. De enorme reclame is niet te missen en trek snel een blik. De drie ruiten lenen zich goed voor grote posters om een



Bij de bakker is een ruit te vinden met allerlei affiches en posters over dingen die plaatsvinden in de stad Hoorn. Blijkbaar leent de bakker zich als prikbord voor de gelegenheden. Zou de bakker ook open staan



De openbare plakplaats is een vrij toegankelijke verzamelplaats voor posters. Iedereen mag hier gebruik van maken en vaak blijft het een langere tijd hangen. Tijdens een wandeling kan de gebruiker erbij stilstaan om te zien welke dingen er hangen. Ook is het op de fiets goed zichtbaar. Het trekt dus veel aandacht.

Concretisering

Inleiding

In december wordt een beeldend project gestart dat drie doelgroepen betreft:

- Basisschoolkinderen,
- Middelbare scholieren en
- Beroepsonderwijsstudenten.

Het thema van het project is digitalisering en elke doelgroep wordt gevraagd tekeningen te maken aan de hand van vragen die tijdens de workshops gesteld worden betreft digitalisering.

Deze tekeningen worden verwerkt in een collage, waarbij elke doelgroep een ander perspectief op de actualiteit biedt. Dit resulteert in inspiratie voor drie verschillende beelden die worden tentoond worden gesteld. In een opeenvolgende rij kunnen de verschillende perspectieven worden waargenomen als een verhaallijn van de doelgroepen.

De tekeningen vormen de basis voor een journalistiek relevant verhaal dat gezamenlijk wordt geïllustreerd tot één geheel.

Doelstelling

Het project maakt het publiek bewust van de actualiteit en stimuleert hen om na te denken over het de verschillen in perspectieven rondom digitalisering.

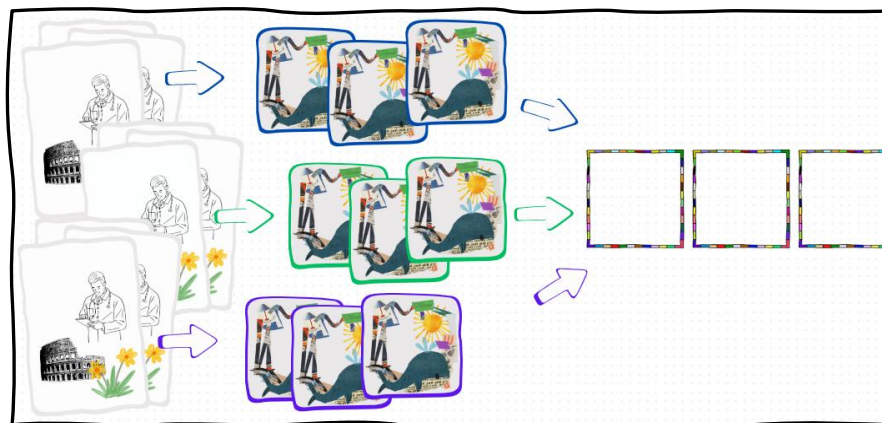
Het maakt een verloop wat inzicht biedt in de generaties en het digitaal gebruik.

Gedurende het proces krijgen de deelnemers begeleiding van de journalist om hun ideeën en tekeningen vorm te geven. De tekeningen die gemaakt zijn door de doelgroep, worden collages en die de tijdlijn zal worden.

Eindpunt

De tijdlijn wordt tentoongesteld in een lokale galerie of openbare stadsruimte, waar ze dienen als startpunt voor gesprekken over de digitalisering en de verschillende perspectieven daarop.

Journalisten spelen een rol in het samenbrengen van de verhalen en het creëren van een samenhangend geheel. Het project heeft als doel de deelnemers een stem te geven en hen te laten zien hoe hun kijk op de wereld kan bijdragen aan een groter verhaal.



What & why, samengevat

Voor de minor Reframe creëer ik een product voor het publiek om een verhaal te delen met het thema 'digitalisering'. Aan de drie doelgroepen is gevraagd om te illustreren hoe digitalisering wordt besteed. Voor iedereen gebeurt dat op een andere manier. Een kind geeft een heel ander antwoord op de vraag om over digitalisering te tekenen dan wanneer je dat aan een student vraagt. Dit zie je bijvoorbeeld terug in het foto boek van Jan Dirk waarin verschillende culturen en leeftijden zijn gefotografeerd (Dirk, 2024).

Toch is het verhaal over digitalisering een verbindende factor. Joost Bos, Creatief onderzoeker, laat mensen in de wijk met elkaar in verbinding staan door met elkaar verhalen te delen in de vorm van een woordweb (Bos, 2024). De verschillende perspectieven op een onderwerp heeft mij geïnspireerd om verder te zoeken naar manieren om verhalen te delen.

Zo is een tripverhaal gebaseerd als Drawing the times een boeiende manier om verhalen te bundelen en een podium te bieden (Archer, 2024). Door tekeningen aan te leveren is de vorm van interactie aanwezig als nieuwsconsument. De tekeningen worden op het actuele thema digitalisering gebaseerd. Een voorbeeld hiervan is ook met tekst gemaakt in het project Documenta. Hier zijn onderwerpen gegeven als een soort prikbord en hebben mensen zelf hun idee of woord aan mogen toevoegen. Ook wordt er gesproken van een paradigmawissel waarbij vooruitgang wordt belicht (Fridericianum, 2022). Dit concept neem ik graag mee in het project.

Hoofdvraag

Deze vraag richt zich op het gebruik van een interactief platform om verhalen te delen, specifiek gericht op de doelgroep en het onderwerp. Het onderzoekt ook de uitkomst in termen van een perspectief van illustraties en het doel om inzicht te geven in de verschillende ervaringen van digitaal zijn.

"Hoe kan een interactie worden ingezet om basisschoolkinderen, middelbare scholieren en studenten te stimuleren verhalen te delen over het thema digitalisering door middel van illustraties?"

En hoe draagt dit bij aan het inzicht in de verschillende manieren waarop tijd wordt ervaren?"

Om deze vraag te onderzoeken is er contact gelegd met een basisschool, middelbare school en een mbo-instelling.

Aanpak

Week	Maandag	Dinsdag	Woensdag	Donderdag	Vrijdag	Zaterdag	Zondag
	18-nov	19-nov	20-nov	21-nov	22-nov	23-nov	24-nov
9	Projectplan concretiseren	Projectplan presenteren, bijstellen en inleveren	Samenwerkingen onderzoeken	Format creëren voor input tekeningen		Fondsen verder onderzoeken	Eerste stap uitvoering project af
8	25-nov	26-nov	27-nov	28-nov	29-nov	30-nov	1-dec
	Samenwerkingsoverleg scholen en contact etalages openen			Contact leggen illustrator			
7	2-dec	3-dec	4-dec	5-dec	6-dec	7-dec	8-dec
	Eerste uitvoering tekenproject		Verzamelen van tekeningen	Meeting met etaleurs en maten opnemen			
6	9-dec	10-dec	11-dec	12-dec	13-dec	14-dec	15-dec
	Tweede uitvoering tekenproject			Collage maken aan de hand van de tekeningen, drukkerij plannen			
5	16-dec	17-dec	18-dec	19-dec	20-dec	21-dec	22-dec
	Derde uitvoering tekenproject			Collage maken aan de hand van de tekeningen, contact leggen illustrator		Kerstvakantie	
4	23-dec	24-dec	25-dec	26-dec	27-dec	28-dec	29-dec
	Ruwe schetsen maken voor illustrator	Ruwe schetsen maken voor illustrator			Verhaallijn concretiseren met illustrator		
3	30-dec	31-dec	1-jan	2-jan	3-jan	4-jan	5-jan
							Einde kerstvakantie
2	6-jan	7-jan	8-jan	9-jan	10-jan	11-jan	12-jan
		Lesdag	Feedback moment schetsen illustrator		Tweede feedback moment illustrator		
1	13-jan	14-jan	15-jan	16-jan	17-jan	18-jan	19-jan
		Eind gesprek illustrator voor concreet eindpunt			Illustraties in ontvangst nemen		Laatste finishing touches
0	20-jan	21-jan	22-jan	23-jan	24-jan	25-jan	26-jan
	Presentatie voorbereiden	Presentatie voorbereiden	Project presentatie				

Voor verdere toelichting betreft de aanpak verwijs ik graag naar het projectplan.

Basisschoolkinderen

Om tekeningen te verzamelen van basisschoolkinderen heb ik contact gelegd met Lotte Nijenhuis en haar de volgende voorbereiding gepresenteerd.

In aanloop naar de tekenworkshop heb ik een verhaal geschreven over een digitale vriend. Aan de hand van dat verhaal hebben de kinderen de tekeningen gemaakt.

Basisschoolkinderen; SKH De Piramide

Contactpersoon; [Lotte Nijenhuis](#)

Datum; 04-12-2024

Context;

Lotte is werkzaam bij het kinderdagverblijf. Bij de SKH heb ik aan 12 kinderen een verhaal voorgedragen waarbij de kinderen tekeningen hebben gemaakt.

Als eerste hebben zij kleine tekeningen gemaakt op a4 papier. Vervolgens hebben zij hun tekeningen verder gemaakt op a3 papier.

Lesvoorbereiding - Basisschool	
Doelstelling;	Leerlingen motiveren om tekeningen te maken.
Activator;	Leerlingen bewust van maken het thema.
Stimulator;	Voorbeelden geven.
Actuele thema;	
Digitalisering	
Tijdsindeling;	
15:30 – 15:37; Voorstellen, plan van aanpak vertellen.	
Goede middag allemaal, wat leuk dat we samen wat gaan tekenen! Mijn naam is Josse en ik heb voor jullie een verhaal mee genomen. Want voor mijn school maak ik een groot kunstwerk waar ik jullie tekeningen voor zou willen gebruiken!	
Wie heeft er wel eens wat getekend bij een verhaal?	
Wat leuk zeg! Het verhaal wat ik voor jullie heb meegenomen gaat over een digitale vriend en vier avonturiers die net zoals jullie wel eens gebruik maken van een scherm.	
Jullie hebben drie blaadjes, en voor dit verhaal mag je wanneer je iets hoort waar je wat over kunt tekenen, meteen gaan tekenen. Je hoeft dus niet op elkaar te wachten.	
Na het verhaal is er nog een korte tekenopdracht, dus zorg dat je een blaadje overhoudt!	
Klaar voor het avontuur van Didgi?	
15:45 – 16:15 Verhaal Didgi	
16:15 – 16:25 Na bespreken tekeningen	
16:30 – 16:45 vervolg opdracht	
Nu hebben jullie allemaal kleine tekeningen gemaakt. Nu wil ik jullie eens vragen om daar een grote tekening van te maken!	
Ik heb hier grote vellen en je mag er een wereld omheen tekenen.	
Dit kunnen we ook doen aan de hand van een paar vragen die terugkomen uit het verhaal	

Het Avontuur van Didgi en de Schermvrienden

Er was eens een groepje kinderen dat dol was op technologie. Ze heetten Tim, Lisa, Sam en Noor. Samen met hun slimme robotvriend Didgi beleefden ze allerlei avonturen in de digitale wereld.

Op een dag vroeg Didgi aan de kinderen: "Wat is jullie favoriete scherm?" Tim tekende zijn computer waarop hij graag spelletjes speelde. Lisa tekende haar tablet waarop ze boeken las en video's bekeek. Sam tekende zijn smartphone waarmee hij met zijn vrienden chatte, en Noor tekende de tv waarop ze haar favoriete films keek. Ze lieten Digi zien wat ze allemaal leuk vonden aan hun schermen.

Wat is jullie favoriete scherm? Die mag je nu tekenen

Didgi had een nieuwe uitdaging voor de kinderen: "Teken het leukste wat je kunt doen achter een scherm." Tim tekende zichzelf terwijl hij zijn favoriete spel speelde, Lisa tekende een spannende filmavond, Sam tekende een videogesprek met zijn opa en oma, en Noor tekende een online dansles. Ze gebruikten hun fantasie en maakten prachtige tekeningen.

Nu mogen jullie tekenen wat het leukste is om te doen achter een scherm

De volgende dag vroeg Didgi: "Waar gebruiken jullie meestal jullie schermen?" Tim tekende zijn gezellige slaapkamer met zijn computer op het bureau. Lisa tekende de woonkamer waar ze met haar familie tv keek. Sam tekende de klas waar ze tablets gebruikten voor schoolwerk, en Noor tekende de tuin waar ze soms met haar tablet zat. Ze lieten Digi zien waarom ze die plekken zo fijn vonden.

Waar vinden jullie het leuk om een scherm te gebruiken?

Didgi vroeg toen: "Met wie delen jullie graag jullie schermtijd?" Tim tekende zijn beste vriend met wie hij samen spelletjes speelde. Lisa tekende haar zusje met wie ze samen video's keek. Sam tekende zijn vader met wie hij graag voetbalwedstrijden keek, en Noor tekende haar vriendin met wie ze samen online knutselprojecten deed. Ze vertelden Digi waarom ze het zo leuk vonden om samen tijd door te brengen achter een scherm.

Met wie brengen jullie tijd door met een scherm?

Op een dag was Didgi benieuwd naar wat de kinderen op school leren over schermen en online zijn. Tim tekende een digibord met oefeningen die helpen bij het leren. Lisa tekende een laptop waar je vanuit huis huiswerk kan maken. Sam tekende een tv met het jeugdjournaal, want daar was laatst in het nieuws dat er een verbod komt op schermen op school. Ze spraken verder over hoe technologie het leren nog leuker en makkelijker kon maken.

Wat op school doen jullie met schermen?

Didgi vroeg de kinderen om een figuur te tekenen die ze zouden willen zijn. Tim tekende een stoere superheld met technologische gadgets. Lisa tekende een avonturier die de wereld rondreisde. Sam tekende een slimme wetenschapper, en Noor tekende een magische tovenaars. Ze bedachten welke eigenschappen hun avatar hadden en wat ze allemaal konden doen.

Wie zijn jullie online voorbeelden? Bijvoorbeeld op tiktok, of instagram?

Als laatst vroeg Didgi de kinderen om een dag in hun leven te tekenen, zowel met als zonder schermen. Tim tekende zichzelf terwijl hij 's ochtends spelletjes speelde en 's middags buiten voetbalde. Lisa tekende een dag waarop ze 's ochtends een film keek en 's middags een boek las. Sam tekende een dag waarop hij 's ochtends online les had en 's middags met zijn hond wandelde. Noor tekende een dag waarop ze 's ochtends een dansles volgde en 's middags met haar vriendinnen speelde. Ze lieten Didgi zien hoe ze een goede balans vonden tussen schermtijd en andere activiteiten.

Teken eens wat jullie leuker vinden; iets doen achter een scherm of zonder een scherm.

En zo leerden Tim, Lisa, Sam en Noor elke dag iets nieuws over digitalisering, met de hulp van hun slimme vriend Didgi. Ze ontdekten dat technologie heel leuk en nuttig kan zijn, zolang je het op de juiste manier gebruikt.

Middelbare scholieren

Context;

Aan de mentorklas van Antoon heb ik een kleine workshop gegeven tijdens het mentoruur. De leerlingen hebben aan de hand van mijn presentatie de opdracht gekregen om eerste kleine, eenvoudige, tekeningen te maken. Deze tekeningen zijn vervolgens op a3 formaat verder uitgewerkt. De tekeningen zijn tussendoor besproken.

Middelbareschool; SG Copernicus

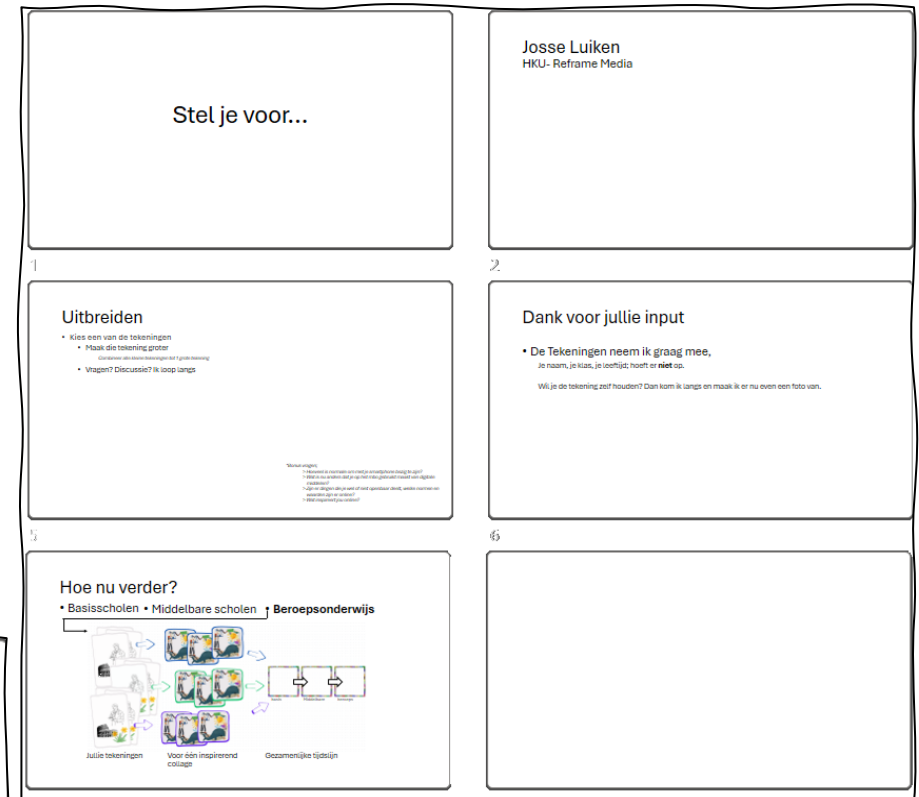
Contactpersoon; [Antoon Vreeker](#)

Datum; 11-12-2024

Papier, illustratief gerij

- Maak bij iedere stelling een kleine schets/tekening.

1. Wat is je favoriete digitale scherm waar je gebruik van maakt. > Je telefoon, TV, laptop, tablet
2. Waarvoor gebruik je dit apparaat het meest? > Een game, een mail, een tekening.
3. Dit apparaat gebruik ik, waar? > Een (t)huis, Een schoolgebouw, een vereniging, aula
4. Werk je dan alleen of ben je dan samen met anderen? > Alleen jezelf of samen met anderen.
5. Waar mag je een scherm wel/niet voor gebruiken tijdens de opleiding? > Een verslag, een video, of toets.
6. Het gebruik van een scherm maakt mij.. > Bij, eenzaam, onderzoekend
7. Het moment dat jij de behoefte voelt om digitaal te zijn. > In de avond, overdag



Middelbaarberoepsonderwijsstudenten

Context;

Aan de studenten van grafische vormgeving heb ik een presentatie gehouden over digitalisering. Aan de hand van dezelfde vragen als bij de middelbare school, zijn de tekeningen gemaakt.

Middelbaar beroepsonderwijs; Talland College

Contactpersoon; [Jan Willen Bijl](#)

Datum; 12-12-2024

Papier, illustratief gerij

- Maak bij iedere stelling een kleine schets/tekening.

1. Wat is je favoriete digitale scherm waar je gebruik van maakt. > Je telefoon, TV, laptop, tablet
2. Waarvoor gebruik je dit apparaat het meest? > Een game, een mail, een tekening.
3. Dit apparaat gebruik ik, waar? > Een (t)huis, Een schoolgebouw, een vereniging, aula
4. Werk je dan alleen of ben je dan samen met anderen? > Alleen jezelf of samen met anderen.
5. Waar mag je een scherm wel/niet voor gebruiken tijdens de opleiding? > Een verslag, een video, of toets.
6. Het gebruik van een scherm maakt mij,. > Blij, eenzaam, onderzoekend
7. Het moment dat jij de behoefte voelt om digitaal te zijn. > In de avond, overdag

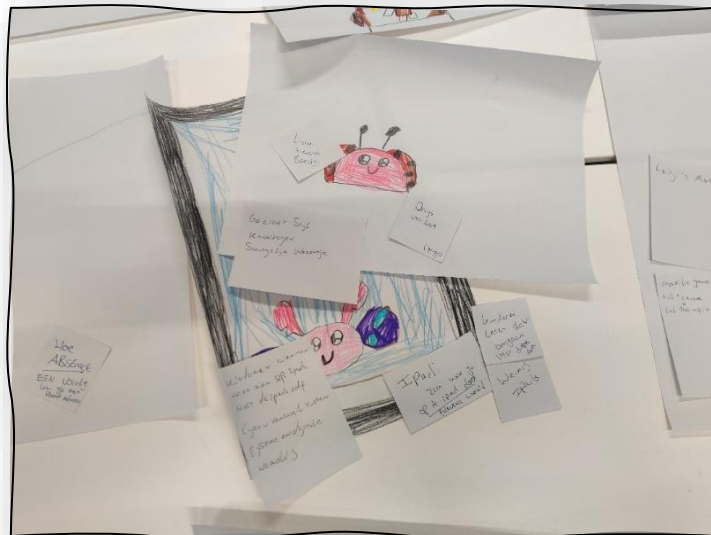
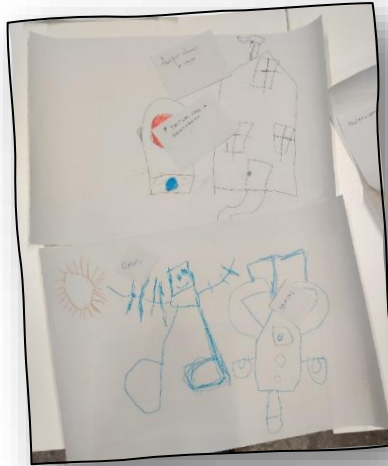
Stel je voor...	Josse Luiken HLL Reframe Media
Uitbreiden • Kies een van de schermen • Maak de tekening • Kies een moment van de dag • Geef de tekening de naam	Dank voor jullie input • De tekeningen moeten ik graag zien. • Het is een tekening die ik heb gemaakt in de avond van mijn werk.
Hoe nu verder? • Basisscholen • Middelbare scholen • Beroepsonderwijs	

Gemaakte tekeningen

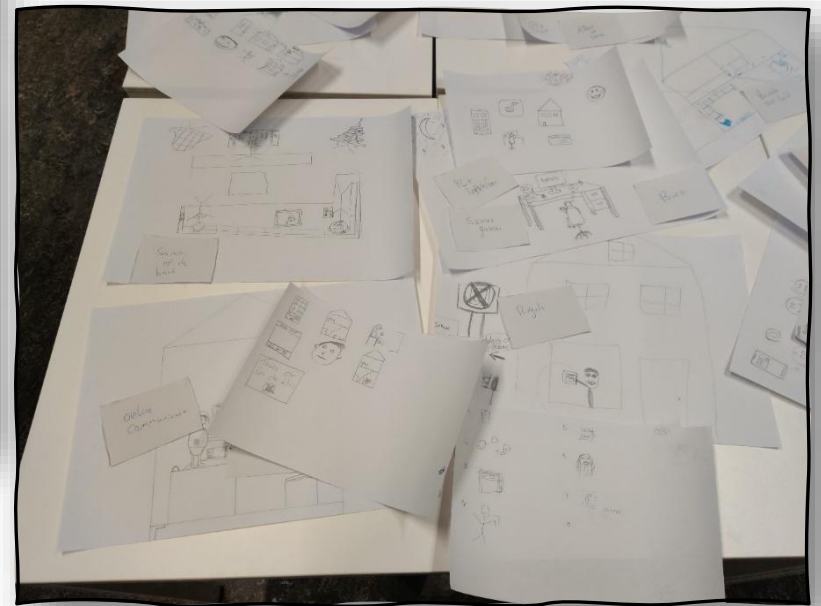
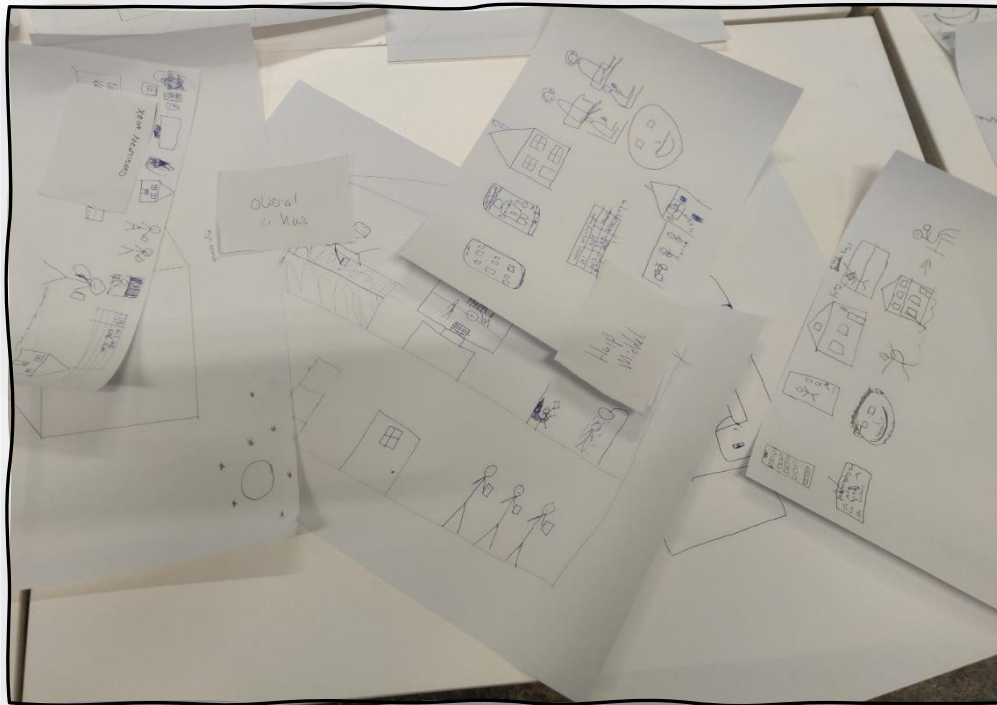
In samenwerking met mede studenten van de minor Reframe Media zijn er associaties gemaakt bij de tekeningen.

De associaties geven meer duiding bij de tekeningen die gemaakt zijn door de leerlingen, scholieren en studenten.

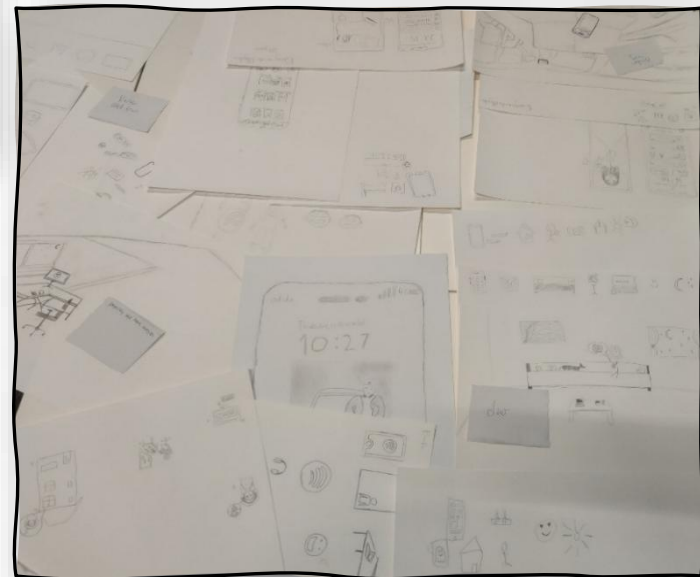
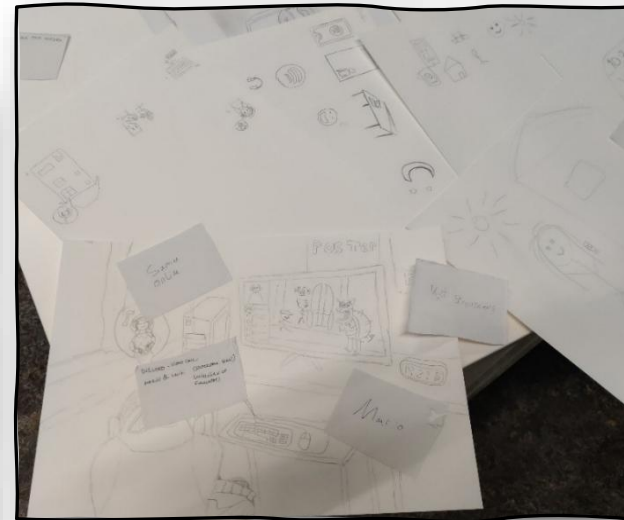
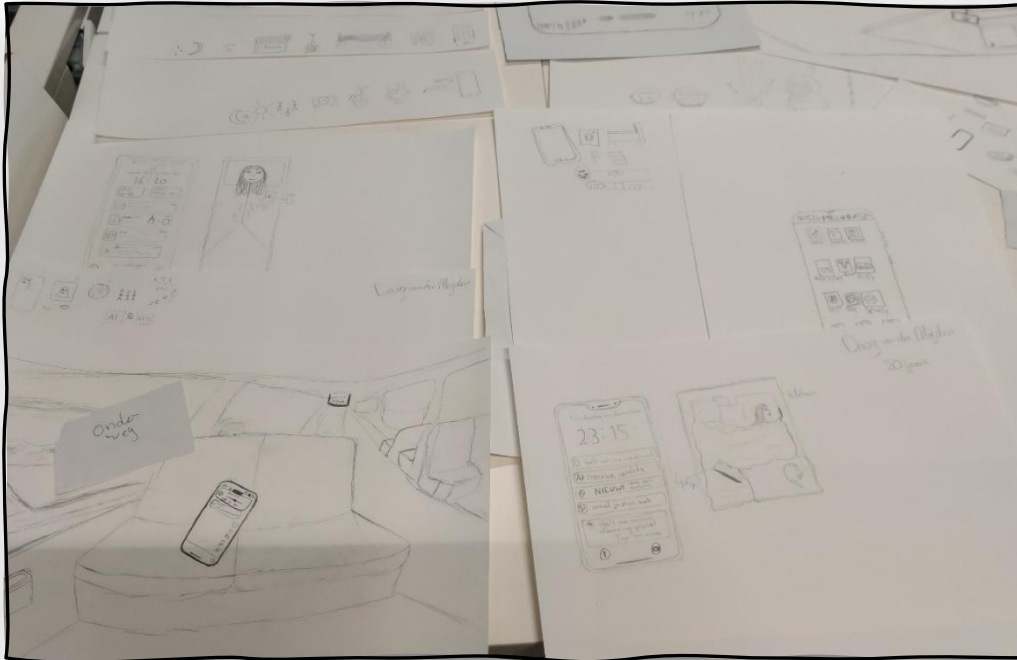
Basisschoolkinderen



Scholieren



Studenten



Collages;

Aan de hand van de gemaakte tekeningen zijn twee collages gemaakt.

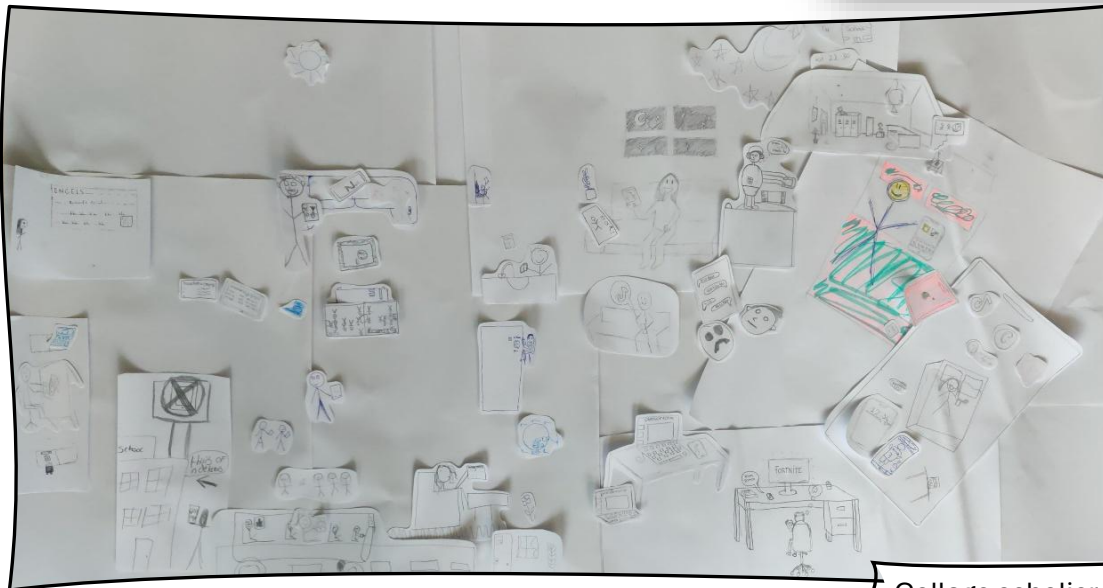
Een met tekeningen van de basisschoolkinderen

Een met tekeningen van de scholieren.

Er is gekozen om geen collage te maken met de tekeningen van de studenten, omdat die tekeningen al erg duidend zijn.



Collage basisschoolkinderen



Collage scholieren

Met het maken van de collages is duidelijk te zien welke verschillen er zijn tussen de drie doelgroepen.

De verschillen zorgen voor het verduidelijkende effect van de perspectieven die geïllustreerd zullen worden.

Het gespreksonderwerp en de inspiratie die de journalist hieruit kan opmaken zijn;

- Actualiteit; wat speelt er bij welke generatie en hoe uit zich dit?
- Digitale middelen
- Emoties
- Gebruik en interesses

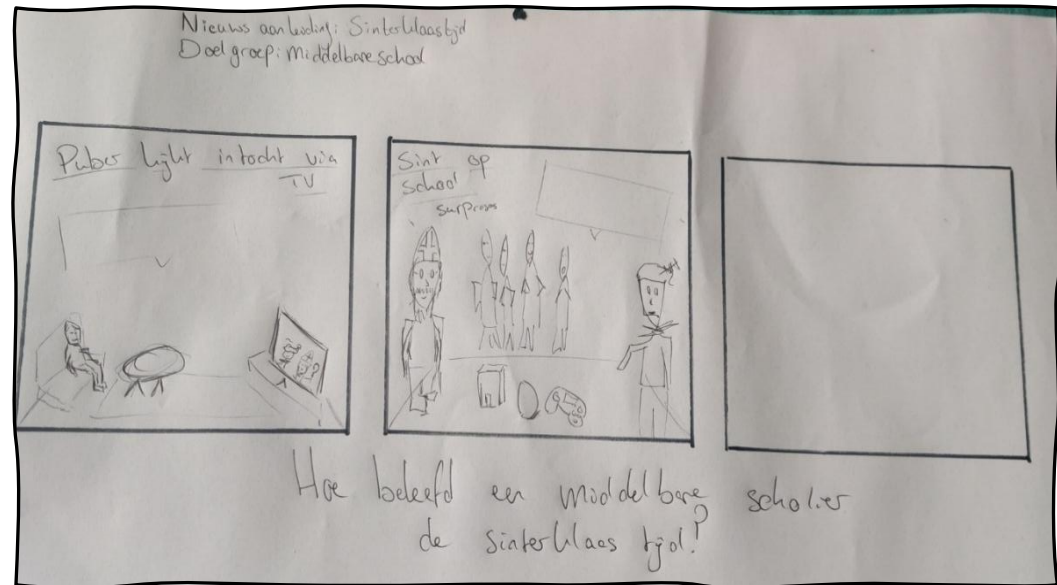
Naar het eindresultaat

Tijdens feedback en gespreksmomenten met de docenten is ter sprake gekomen om met een illustrator om tafel te gaan om het eindbeeld tot stand te laten komen.

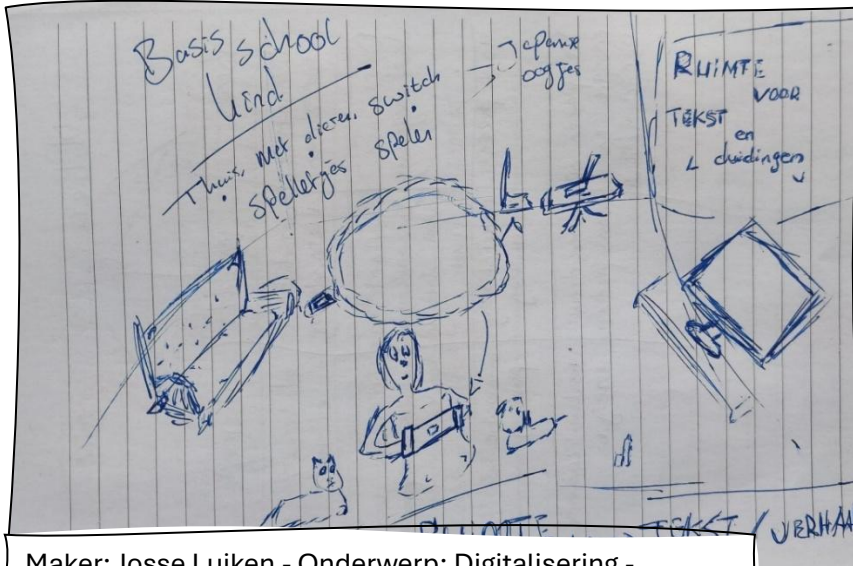
Hierin zal ik een belangrijke rol uit handen moeten geven en toch de regie behouden op mijn project. Om die reden is gekozen voor een illustrator waarmee ik al eerder heb samengewerkt.

Later in dit verslag zie je hoe de communicatie is geweest tussen alle samenwerkingen voor dit project.

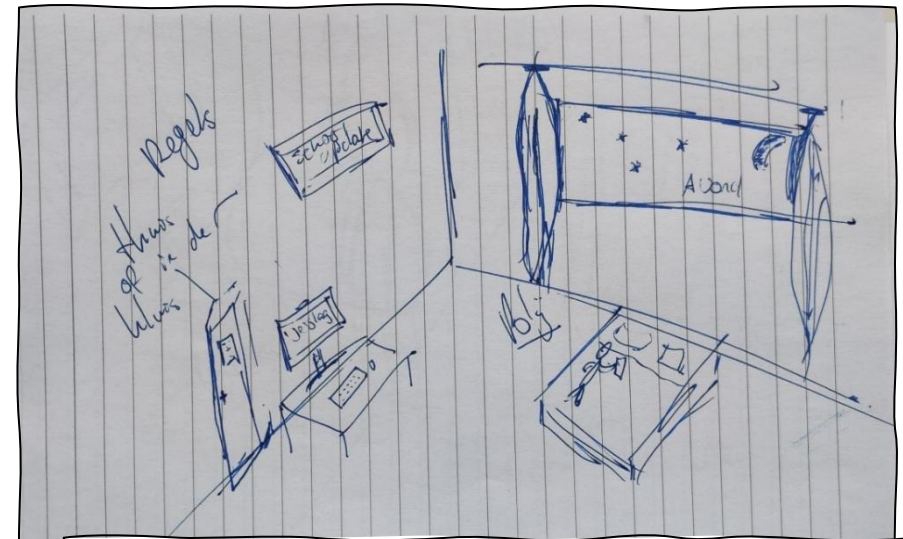
Ter voorbereiding aan deze samenwerking heb ik zelf schetsen gemaakt. Om mijn eigen schetsen en die van de illustrator te onderscheiden is een



Schetsen



Maker; Josse Luiken - Onderwerp; Digitalisering -
Doelgroep; Basisschoolkinderen, 6-10 jaar



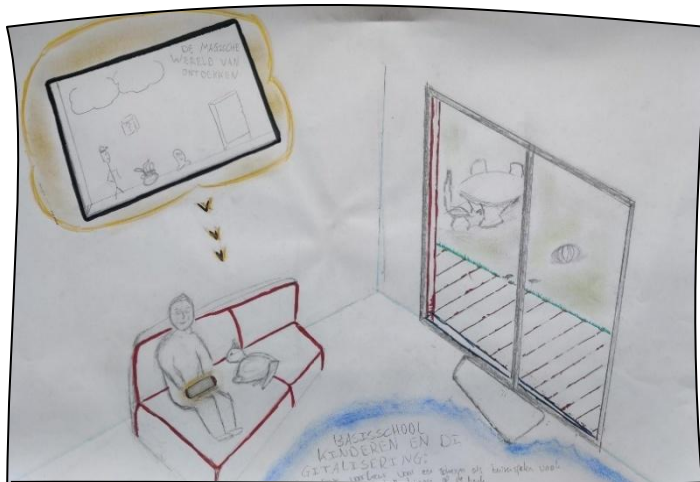
Maker; Josse Luiken - Onderwerp; Digitalisering
Doelgroep; Middelbare scholieren, 14-16 jaar



Maker; Josse Luiken - Onderwerp; Digitalisering
Doelgroep; Middelbaarberoepsonderwijsstudenten, 17-21 jaar

Dit zijn de eerste ideeën en informatie die naar voren kwamen uit de gemaakte associaties en verschillen tussen de doelgroepen.

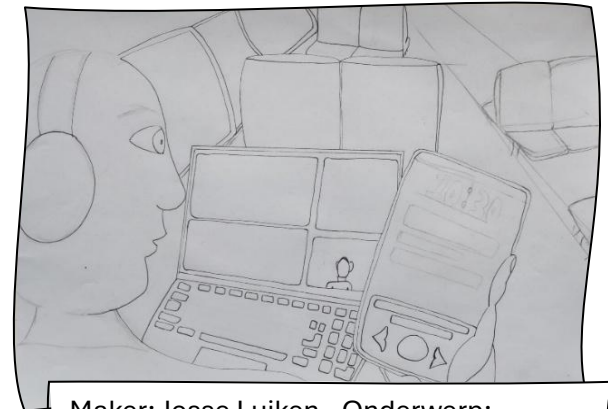
De associaties zijn gemaakt samen met medestudenten van de minor Reframe Media en zijn bedoeld om inzicht te krijgen in wat er getekend is.



Maker; Josse Luiken - Onderwerp; Digitalisering -
Doelgroep; Basisschoolkinderen, 6-10 jaar



Maker; Josse Luiken - Onderwerp; Digitalisering
- Doelgroep; Middelbare scholieren, 14 - 16 jaar



Maker; Josse Luiken - Onderwerp;
Digitalisering - Doelgroep;
Middelbaarberoepsonderwijsstudenten
scholieren, 17-21 jaar

Vervolgens zijn er concretere schetsen gemaakt. In deze tekening gaat de duiding naar wat belangrijk is. Bijvoorbeeld een beeldscherm en wat daarop te zien is. Ook de omgeving begint een rol te spelen in de tekening. Zoals buiten versus binnen en alleen of samen? Ook is geëxperimenteerd met het toevoegen van teksten

Om de illustrators richting te geven zijn er uitgebreidere schetsen gemaakt. Deze schetsen zijn tijdens de eerste meeting besproken. Daarbij zijn alle collages en tekeningen overhandigd om het onderzoek (lees; de gemaakte tekeningen) in beeld te laten brengen

De illustrator

Om het eindproject vorm te geven heb ik de keuze gemaakt om hulp te vragen aan een illustrator. De persoon die de tekeningen en schetsen om kan vormen tot het kunstwerk wat gepresenteerd zal worden op 22 januari.

De keuze hiervoor is uitgegaan naar Juliette Kok. Het contact met Juliette is tijdens de pandemie van 2019 ontstaan.

Juliette Kok werkt als freelance vormgever en een achtergrond aan het Mediacollege te Amsterdam met de opleiding Ruimtelijk vormgever. Daarnaast volgt zij momenteel een opleiding aan de Amsterdam Fashion Institute.

In deze periode gedurende de pandemie ben manager bij 'De Burrito Broers' geweest en heb ik door Juliette logo's laten ontwerpen. Vervolgens is het contact goed gebleven en is zij collega geworden van 'De Burrito Broers'.

Door deze ervaring wist ik dat zij illustratief getalenteerd is en heb ik haar mijn idee voorgedragen. Na de eerste schetsen hebben wij besloten de samenwerking aan te gaan.

Graag verwijs ik op de volgende manier naar Juliette Kok;

<https://www.linkedin.com/in/juliette-kok-783713331/>

<https://www.instagram.com/juul.kok/>

Beknopte aanpak

Voor Juliette heb ik een beknopte aanpak beschreven zodat zij inzicht kan krijgen in het project. Hier lees je de beknopte aanpak en hoe ik de regie in houden heb gehouden.

Aanpak

In december zijn er door drie doelgroepen tekeningen gemaakt over digitalisering. De tekeningen zijn bedoeld om het beeld van digitalisering te verduidelijken. Per doelgroep ontstaat hierdoor een perspectief wat de vraag beantwoordt hoe de doelgroep digitaal bezig is.

Deze tekeningen worden verwerkt in een collage, waarbij elke doelgroep een ander perspectief op het thema biedt. Dit resulteert in drie verschillende verhalen die worden uitgebeeld in opeenvolgende collages en uiteindelijk worden gepresenteerd als een “tijdlijn”/moment opname.

Om de tijdlijn te vormen zou ik graag per doelgroep een illustraties laten maken. De illustraties vormen in drie afbeeldingen het perspectief over de digitalisering. Bijvoorbeeld;

Doelgroep; **Basisschoolkinderen** Locatie/omgeving van het kind > Wat het kind digitaal doet, het beeld wat het kind ziet > Voorkeuren van het kind.

De tekeningen zouden de basis kunnen vormen voor een journalistiek relevant verhaal dat gezamenlijk wordt geïllustreerd tot één geheel, de tijdlijn. Geïnspireerd op drawing the times. (<https://drawingthetimes.com/story/perilous-pathways/>) De tijdlijn zou je kunnen zien als een groot stripverhaal van in totaal negen drie illustraties. De illustraties worden ondersteund door een informatieve

Doelstelling

Het project maakt deelnemers bewust van de digitalisering en stimuleert hen om na te denken over het concept digitaal zijn. Gedurende het proces krijgt de illustrator begeleiding van de journalist om hun ideeën en tekeningen vorm te geven.

Eindpunt

De tijdlijn gevuld met illustraties worden tentoongesteld in het onderwijsgebouw van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU – Oudenoord) in de openbare ruimte, waar ze dienen als startpunt voor gesprekken over de actualiteit en de verschillende perspectieven daarop. Journalisten spelen een rol in het samenbrengen van de verhalen en het creëren van een samenhangend geheel. Het project heeft als doel de deelnemers een stem te geven en hen te laten zien hoe hun kijk op de wereld kan bijdragen aan een groter verhaal.

Opbouw

Tekeningen worden gemaakt door de leerlingen > Collages worden vormgegeven > Illustraties worden gemaakt

- Basisschool (6-10 jaar)
- Middelbare school (14-16 jaar)
- Middelbaar beroepsonderwijs (17-19 jaar)

De tekeningen zijn gemaakt aan de hand van deze vragen;

- 1, Teken een scherm waar je graag gebruik van maakt.
> Je telefoon, TV, laptop,
- 2, Teken het gene wat je meest doet achter een scherm.
> Een game, een chatbericht, een reel.
- 3, Teken een plek waar je gebruik maakt van een scherm.
> Een huis, jou thuis. Een schoolgebouw, een vereniging, aula
- 4, Als je digitaal bent, ben je dan alleen of zijn er mensen in de buurt? Teken jezelf of de mensen om je heen.
> Alleen jezelf of samen met anderen.
- 5, Hoe wordt digitalisering op school ingezet? Waar mag je het wel en waarvoor niet gebruiken?
> Teken wat je digitaal kan doen. Bijvoorbeeld > Een verslag, een video, of toets.
- 6, Teken een dag in je leven met en zonder schermen.
> Blij, eenzaam, onderzoekend

Eindpunt

Voorstelplanning

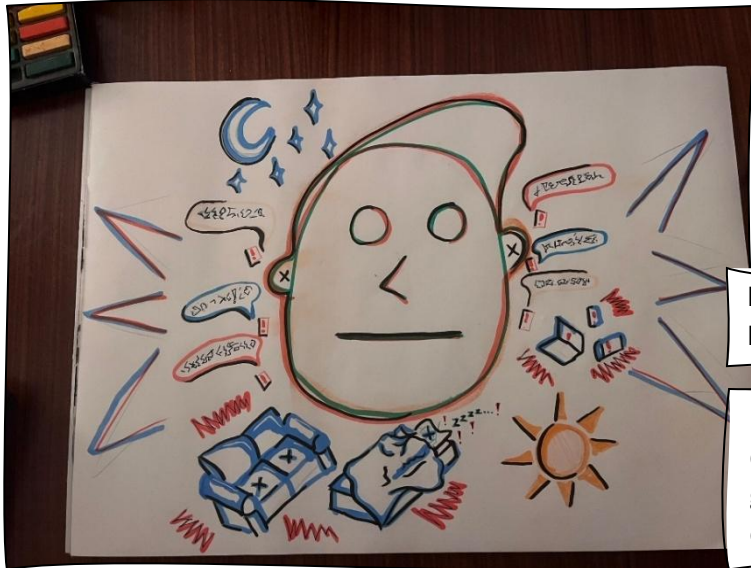
Datum		Activiteit	Startschot project
05 – 01 – 2025	zondag	Eerste schetsen	Met de illustrator worden de eerste schetsen en richting van de tekeningen besproken
07 – 01 – 2025	Dinsdag	Eerste concept en schets bespreking met docenten	De journalist kan feedback ontvangen van de docenten.
10 – 01 – 2025	vrijdag	Tweede concept bespreking	De eerste illustraties worden zichtbaar en invulling is concreet
14 – 01 – 2025	dinsdag	Derde concept bespreking	Een extra moment om het project te bespreken.
16 – 01 – 2025	Donderdag	Deadline illustraties	De illustraties zijn af en kunnen gedrukt worden.
17-01-2025	Vrijdag	Afspraak drukker	De illustraties worden geprint

Inspiratiebronnen;

- <https://drawingthetimes.com/story/perilous-pathways/>
<https://lottedijkstra.com/>
> <https://lottedijkstra.com/uitagenda-utrecht>
> <https://tonkekoppelaar.nl/hard-hoofd-magazine>
> <https://tonkekoppelaar.nl/nederlands-dagblad-1>

Informatie en feedback

Na het overbrengen van deze informatie heeft Juliette de eerste schetsen aangeleverd. Op deze schetsen heb ik feedback gegeven.



Maker; Juliette Kok –
Onderwerp; Digitalisering -
Doelgroep;
Basisschoolkinderen, 6-10
jaar

Maker; Juliette Kok - Onderwerp; Digitalisering
Doelgroep; Middelbare scholieren, 14-16 jaar

Ik vind deze nog sterker dan de eerste Juul. Ik denk dat
dit heel goed duidt hoe een mbo'er zich voelt bij het
gebruik van digitale middelen. Vooral een mooie
combinatie tussen avond en dag!

Ik vind dat je de doodles
er echt goed in terug
hebt laten komen, tof
hoe je het concept van
de kawaii oogjes hebt
verwerkt. Misschien mist
er nog iets van de
omgeving of iets wat
duidelijker uitspringt wat
zegt; dit is
basisschool/kinderen?
Hele goeie eerste schets
Juul.

Algemene feedback

Naar aanleiding van de les op 7 januari waarbij de docenten mij van advies hebben voorzien. Heb ik Juliette voorzien van algemene feedback op het concept;

De tekeningen mogen meer draaien om een beleveniswereld. Er zijn nog te weinig details aanwezig die een verhaal vertellen. Laten we inspiratie halen uit de tekeningen van Jan Rothuizen en kijken of er meer aspecten uit de collage terug kunnen laten komen naar jouw tekeningen. Ook kunnen we gaan experimenteren met teksten.

Uit het feedback moment is het idee ontstaan om te gaan werken met eiland geïnspireerd op de film 'Inside out'.

Om de regie in handen te houden heb ik Juliette voorzien van een document waarin de belangrijkste aspecten per doelgroep naar voren komen. Hier zijn twee lijsten uit ontstaan namelijk; Voorgrond, de belangrijkste elementen die moeten opvallen, en achtergrond, de minder belangrijke elementen die wel een rol spelen.

Basisschool kinderen 6 – 10 jaar

Kernwoorden

Voorgrond **Kleurrijk, kind zit in een bubbel, fantasie- speelse - wereld**

- Fantasie wezens met kawaii ogen
- Handheld beeldschermen; Switch of Ipad – Een console waar spellen kunt spelen
- Thuis, op de bank. Bijna altijd blij
- Educatieve spellen; Zoem de Bij – amusement spel; Rainbow
- In een eigen bubbel

Achtergrond **Veelal krabbels**

- Buitenspelen
- Overdag
- Lieveheersbeestjes.
- Fantasie wereld.
- Bouwen/maken.
- Bloemen/natuurelementen.
- Met een vriendje buiten spelen, online alleen of naast een dier.
- Fantasie/onlinewereld combineren met echte wereld > Uit een springen.



Middelbare scholieren 14 – 16 jaar

Kernwoorden

Voorgrond **Grouwe wereld, meer beperkend, school gaande**

- Op school géén telefoon.
- Thuis veelal alleen op een telefoon of game console (Playstation)
- Laptop is voor huiswerk (presentatie of verslag aan een bureau)
- Gebonden aan regels en restricties. (thuis of in de kluis, na 22u geen beeldscherm meer thuis)
- Alleen 's avonds telefoongebruik.

Achtergrond **Een eenvoudige tekenstijl; stikmans/veel lijnen en strepen**

- Samen tv kijken
- Snapchat, voor communicatie
- TikTok, voor vermaak
- Alleen of met meer dan tweeën op een telefoon
- Onderweg naar school
- Sad of verveelde emotie :-(/ ;-(
- Digiborden op school voor roosterwijzigingen
- Telefoon gaat / wordt overal in huis gebruikt
- In de slaapkamer op bed
- Agenda aan de muur (analoog)



MBO studenten 18 – 22 jaar

Kernwoorden

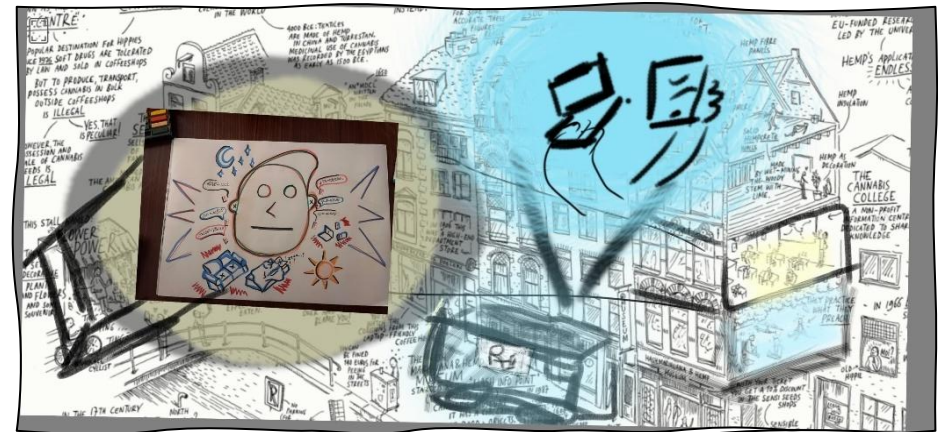
Voorgond Onderweg, Muziek en meldingen, desktop gebruik. Levendig.

- Multimediagebruik/multitasking; Telefoon als afstandsbediening voor de tv én telefoongebruik tegelijkertijd
- Directe online communicatie; discord, videobellen, samen online zijn.
- Meldingen/pop-ups op beeldschermen (whatsapp meldingen).
- Reizen met de trein.
- Spotify! Met koptelefoon op

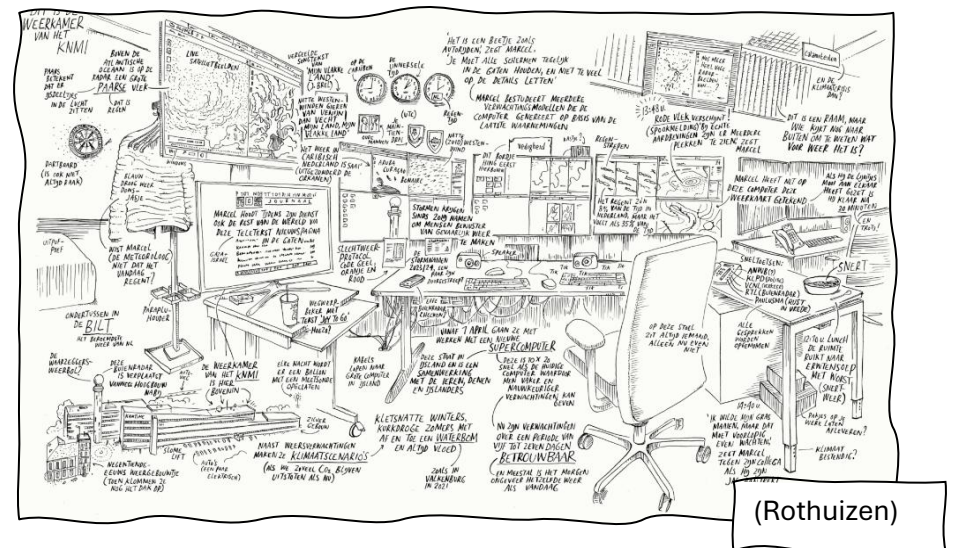
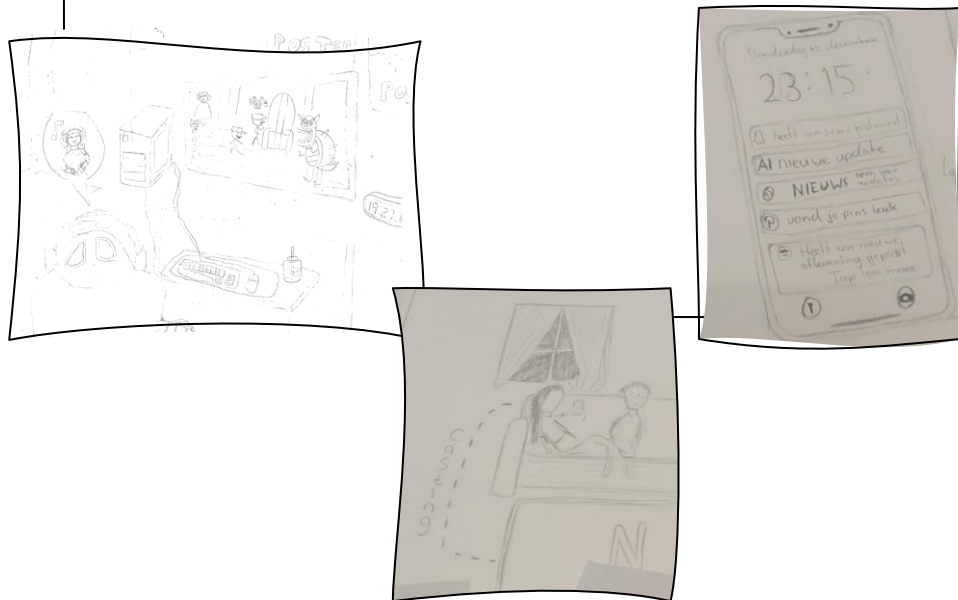
Achtergrond Details; veel diepte.

- In de avond, thuis.
- Bijna verliefd op de telefoon 8^o
- Telefoongebruik even groot getekend als op bed liggen
- Achter een bureau in de slaapkamer met een poster op de muur, op het beeldscherm ook iemand aan het streamen. Een wekker op het bureau.
- Mario (vs Bowser) wordt gespeeld op een desktop
- Op beeldscherm een muziek element
- .
- .
- .

Ter aanvulling van deze lijsten heb ik Juliette de volgende afbeeldingen en schetsen toegestuurd om ervoor te zorgen dat onze visie op één lijn ligt voor de eind illustraties;



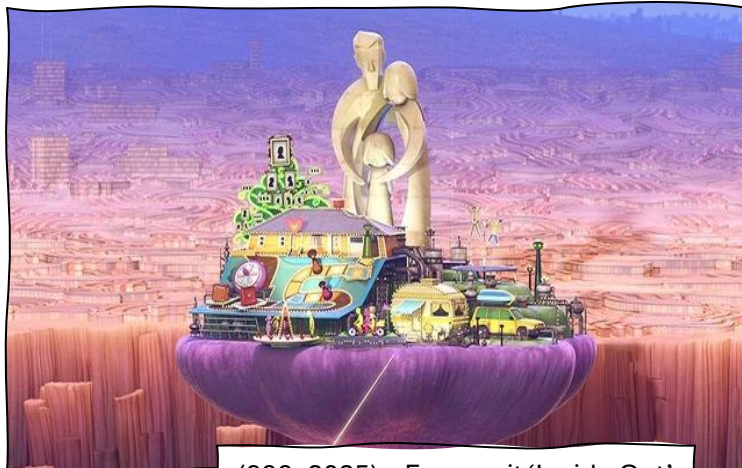
Maker; Josse Luiken – Onderwerp; Schets - Doelgroep; Illustrator



(Rothuizen)



(Mehlomakulu, 2015)



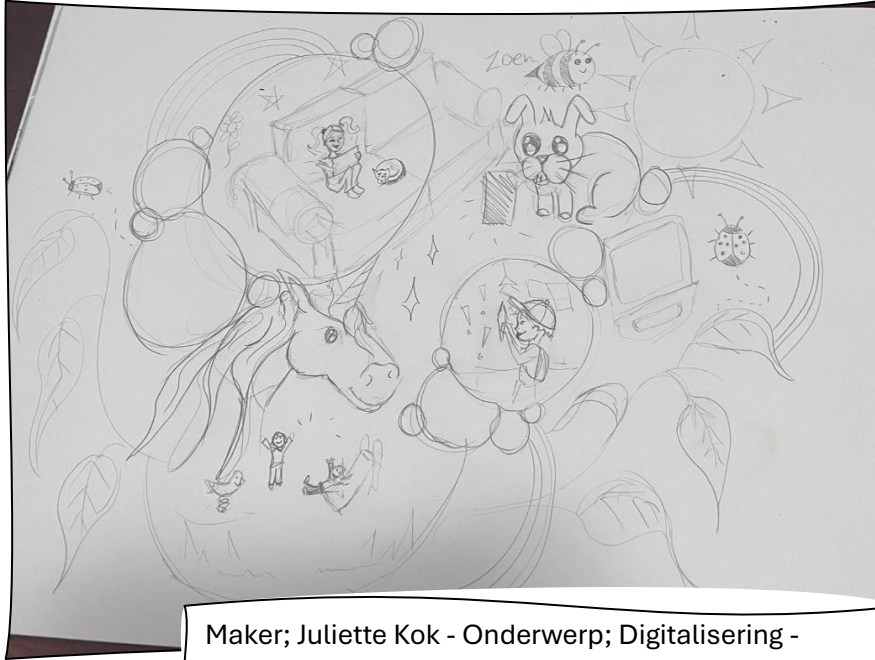
(888, 2025) – Frame uit 'Inside Out'

De volgende schetsen zijn uit de nieuwe inspiratie en gesprekken ontstaan. Deze zijn wederom voorzien van feedback.



Maker; Juliette Kok - Onderwerp; Digitalisering - Doelgroep; Middelbaarberoepsonderwijsstudenten, 17-19 jaar

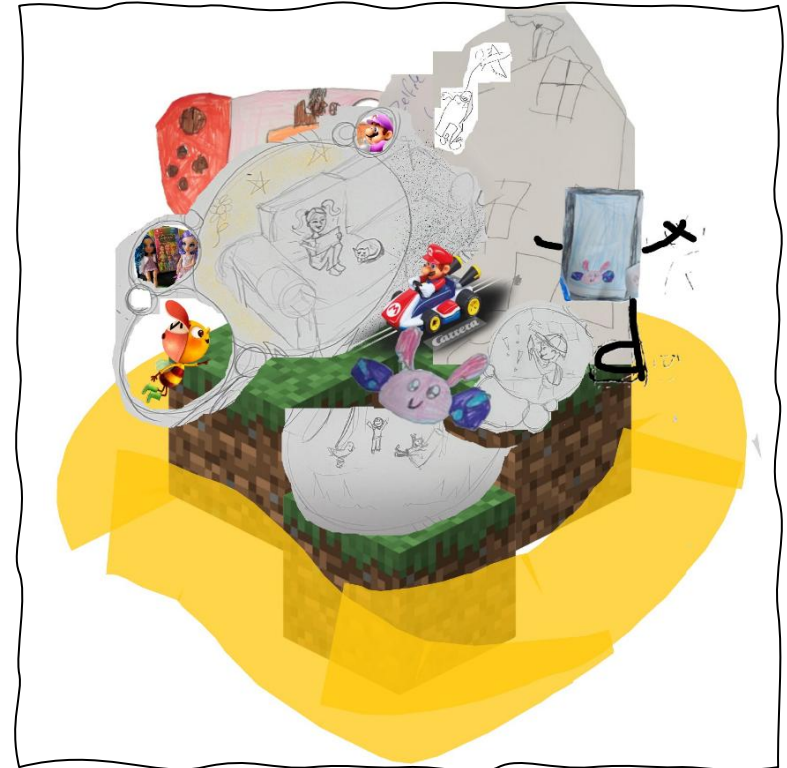
Ik vind dat het thema digitalisering in dit eiland goed terugkomt. Het zou mooi zijn als er een telefoon groot te zien is die de meldingen terug laten komen. Ik dacht aan daarnaast ook een laptop met videobellen zodat het multitasken duidelijk is. Misschien een idee om een swirl te laten lijken op een weg, en



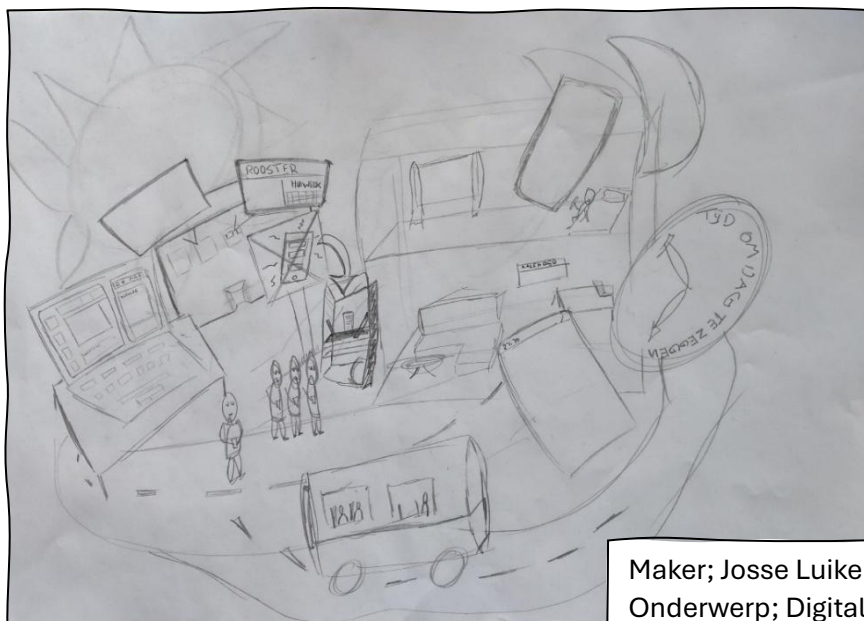
Maker; Juliette Kok - Onderwerp; Digitalisering -
Doelgroep; Basisschoolkinderen, 6-10 jaar

Ik kan mij goed voorstellen dat de basisschool een uitdaging is, ik denk dat ik je hiervoor te weinig details meegegeven. Het eiland idee zie ik nog niet helemaal terugkomen, het staat naar mijn idee nog vrij los. Ook denk ik dat het zich leent voor meer kinderkrabbels. Het bubbel idee daarentegen vind ik heel sterk. De kleinere bubbels zouden details kunnen weergeven van wat het kind digitaal aan het doen is. Wel moeten we bedenken hoe we het thema digitalisering meer eruit kunnen laten springen.

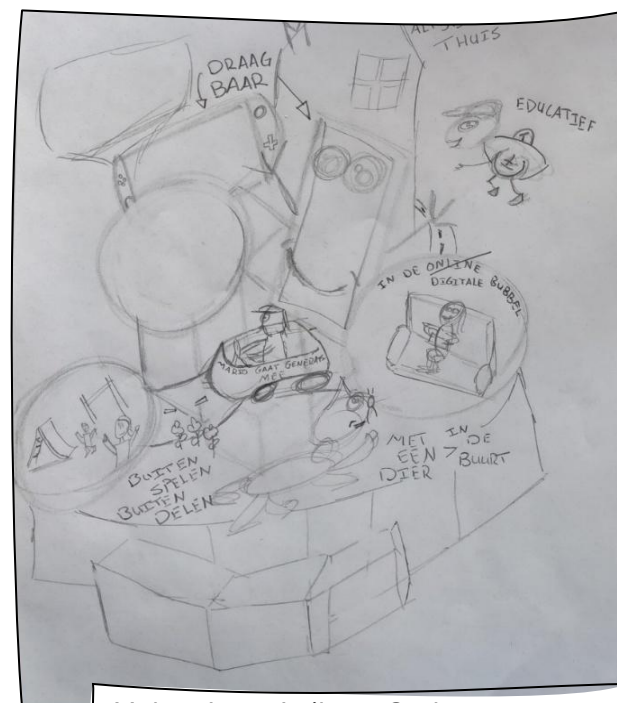
Om Juliette bij te sturen, heb ik haar de volgende afbeelding toegestuurd om meer duiding te bieden.



Daarbij ben ik zelf schetsen gaan maken om het idee wat ik in gedachten heb voor het eindresultaat goed over te kunnen



Maker; Josse Luiken
Onderwerp; Digitalisering
Doelgroep; Middelbare scholieren, 14-16 jaar

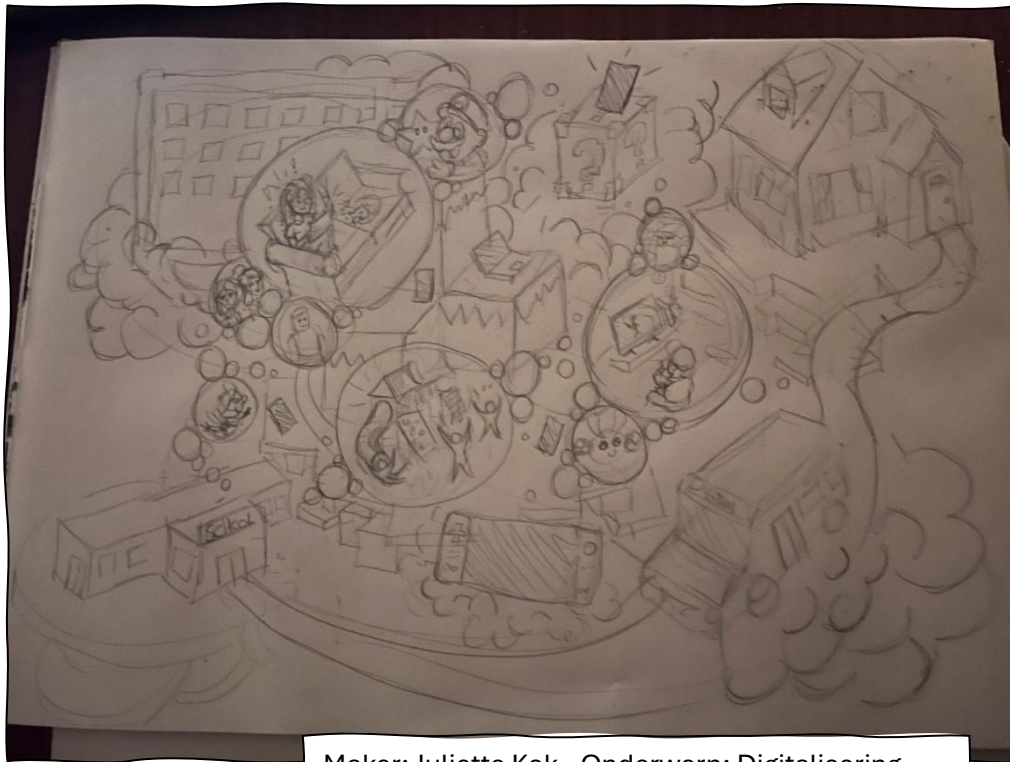


Maker; Josse Luiken - Onderwerp;
Digitalisering - Doelgroep;
Basisschoolkinderen, 6-10 jaar



Maker; Josse Luiken - Onderwerp; Digitalisering
Doelgroep; Middelbaarberoepsopleidingsstudenten, 17-21 jaar

Uit deze schetsen heeft Juliette meer inspiratie kunnen ophalen en heeft mij de volgende schetsen toegestuurd. Wederom heb ik haar voorzien van feedback.



Maker; Juliette Kok - Onderwerp; Digitalisering -
Doelgroep: Basisschoolkinderen. 6-10 jaar

Hier de dingen die mij opvielen of waarvan ik dacht, hrm net even anders!

Voor de basisschool;

- Consoles (Playstations e.d.) en laptops worden thuis niet gebruikt. Echt alleen handhelds zoals de switch of iPad. Hooguit een keer dat er op school met de laptop wordt gewerkt, maar dan vaak combinatie met een digibord.

- Consoles (Playstations e.d.) en laptops worden thuis niet gebruikt. Echt alleen handhelds zoals de switch of iPad. Hooguit een keer dat er op school met de laptop wordt gewerkt, maar dan vaak in combinatie met een digibord

- Kinderen gaan niet met de bus naar school, wel vind ik de plaatsing voor een item op de plek van de bus een goed idee. Dat zou een dier of figuur kunnen zijn. (Digitaal maatje?)

- De weg zou zich ook goed kunnen lenen voor een informatieve tekst! Ik zou dat eigenlijk wel willen. Ik zorg dan voor een stukje

- Overall heb ik het met kinderen niet heel veel gehad over school, dus het nut van het gebouw kan ik niet heel goed verantwoorden.

De dingen waarvan ik vind dat die zeker moeten blijven zijn de volgende, echt heel te vrede over;

- De speelse wereld. Die heb je echt goed uit de verf laten komen!

- De lieveheersbeestjes zijn top om terug te zien.

- I.p.v. de bus een dier?

- De algehele compositie en plaatsing van de items vind ik echt netjes

- De bouwblokken en bewerkbare wereld is top

- Het zou niet erg zijn om nog een bubbel te vullen met een kind op de bank!



Maker; Juliette Kok - Onderwerp; Digitalisering
Doelgroep; Middelbare scholieren, 14-16 jaar

Hier volgt de middelbare

- Ik vind het nog een beetje rommelig, je kunt overal even kijken, maar in tegenstelling tot de andere mis ik een soort samenhang

- Een nog betere kijk, als een soort dwarsdoorsnede, lijkt me erg voegen voor de middelbare. Zodat de kijker het idee heeft meer in de wereld van de scholier te zijn?

- Er wordt niet met de laptop gevideobelt Wel kan de laptop in gebruik zijn met Word (voor een verslag) of PowerPoint (voor een presentatie) Dus echt wel huiswerk doeleinden.

Daarentegen vind ik het erg netjes hoe je

- De verschillen tussen dag en nacht naar voren laat komen

- Goed dat je een roosterbord en de hekken terug laat komen even als de verdere restricties. Kan niet te weinig zijn! (Ook voor thuis zijn er vaak regels bij de leerlingen)

- Fijn dat hier wel een console terug laat komen.

- Alleen of samen digitaal zijn is mij meteen duidelijk.

Verder misschien een idee om de laptops meer te vullen en icoontjes van snapchat en Instagram terug te zien op de schermen.



Maker; Juliette Kok - Onderwerp; Digitalisering
Doelgroep; Middelbaarberoepsonderwijsstudenten, 17-19 jaar

Nadat ik de laatste schetsen heb voorzien van feedback gaat Juliette aan de slag met de illustraties die op 22 januari 2025 gepresenteerd worden.

De deadline voor Juliette staat op 17 januari.

Om de presentatie meer vorm te geven en het onderzoek tot zijn recht te laten komen met betrekking tot de tekeningen gemaakt door het publiek, de mensen achter de illustraties, ben ik mij aan het verdiepen hoe ik het onderzoek in combinatie met de illustraties van Juliette kan combineren.

Voor het MBO geldt het volgende, namelijk

- De studenten zijn echt geplakt aan hun telefoon, dus een verliefd op je scherm element zou het nog goed doen.
- Het mag van mij nog duidelijker zijn dat er via een laptop of pc-scherm gegamed of gevideobeld wordt (geen huiswerk

Keurig hoe je het mbo hebt aangepakt;

- Openbaar vervoer heb je heel sterk gemaakt, dat is heel fijn!
- Cool wat je hebt gedaan met het spoor
- Muziek komt er goed in terug

Ik vroeg mij af wat de keuze is voor de bus en de trein, ik denk dat de trein voldoende is :)

Misschien een groot bed met wat snacks in plaats van het ontbijt bordje (werd er wel vrolijk van, maar voegt niet bij de mbo'er)

En het casten zou ik mooi vinden om terug te laten zien komen, denk aan een tv-scherm met een Netflix logo

Creditlijst

Onderdeel	Verzamelen tekeningen
Vorm	Gastles
Contactpersoon	Antoon Vreeker
Functie	Docent/mentor
Antoon Vreeker is docent natuurkunde aan het Atlas College SG Copernicus in Hoorn. Via Stichting Netwerk, waar wij beiden vrijwilligerswerk voor doen, heb ik hem kunnen benaderen om een gastcollege te komen geven tijdens zijn mentoruur. Het gastcollege heb ik met een presentatie voorbereidt en is voor 23 leerlingen gehouden. Het college nam een uur in beslag waarna ik voldoende tekeningen heb kunnen verzamelen.	

Onderdeel	Verzamelen tekeningen
Vorm	Gastles
Contactpersoon	Jan-Willem Bijl
Functie	Docent grafisch vormgever
Jan-Willem Bijl heb ik leren kennen als collega van mijn moeder, ook werkzaam op het Talland College. Jan-Willem geeft les aan tweedejaars studenten die de opleiding grafisch vormgeving volgen. Tijdens zijn les heb ik het tekencollege mogen houden om aan de hand van vragen tekeningen te laten maken door de studenten. Er waren ongeveer 20 studenten aanwezig.	

Onderdeel	Verzamelen tekeningen
Vorm	Gastles
Contactpersoon	Lotte Nijenhuis
Onderdeel	Verzamelen tekeningen
Door verschillende organisaties te mailen heb ik contact kunnen maken met Lotte Nijenhuis. Lotte is student pedagogiek en werkt als medewerker bij de kinderopvang. Iedere woensdag middag is zij daar werkzaam om een groep kinderen te begeleiden. Aan haar heb ik mijn voorstel gedaan voor een tekenmiddag om aan de hand van het verhaal tekeningen van de kinderen te maken en verzamelen. Na een tekeningmiddag van 1,5 uur die ik heb voorbereid, met onder andere een verhaal over een digitale vriend, zijn de tekeningen verzameld.	

Onderdeel	Illustreren
Vorm	Gesprekken en feedback a.d.h.v. schetsen en tekeningen
Contactpersoon	Juliette Kok
Functie	Freelancer
Het contact met Juliette is tijdens de pandemie van 2019 ontstaan. In deze periode was ik manager bij 'De Burrito Broers' en heb ik door Juliette logo's laten ontwerpen. Vervolgens is het contact goed gebleven en is zij collega geworden van 'De Burrito Broers'. Door deze ervaring wist ik dat zij illustratief getalenteerd is en heb ik haar mijn idee voorgedragen. Na de eerste schetsen hebben wij besloten de samenwerking aan te gaan.	

Nawoord

Er zullen onderdelen benoemd worden die eerder in het projectplan zijn voortgekomen. Graag verwijs ik naar dat bestand ter ondersteuning van deze oplage.

Graag dank ik de docenten die mij hebben ondersteund tijdens het proces. Ook gaat mijn dank uit naar de mensen die ik in de credits heb benoemd; Juliette Kok, Lotte Nijenhuis, Antoon Vreeker, Jan-Willem Bijl.

Tijdens blok 2 heb ik het meeste plezier gehaald uit het verzamelen, tevens geven van de workshops, en het maken van de schetsen. Het is mij ook een groot plezier geweest om met de genoemde personen samen te werken.

Dank voor het lezen van dit procesverslag.