

Segment-ID	Categorie	Vraag (samengevat)	Antwoord (kernsamenvatting)	Codes (alle)	Primaire code	Secundaire codes	Bron
	Toetsing & Achtergrond (vooraf)						
		Kun je kort schetsen waar je werkte, wanneer, en hoe je jouw rol in die periode omschrijft?					
1			Buitenland redacteur in 2013 naar Moskou. Juni 2024 geen akkreditatie meer vanuit het AD. Woont nu in Armenië. Heeft gewerkt vanuit moskou, Rusland.	A1, A2, A11	A2	A1, A11	J
1			2024 vertrokken uit Rusland				
1			Sinds 2021 in de arabische wereld voor de Volkskrant. ik heb de vrijheid die ik nodig heb. werken met een tolk	A1, A7, A10	A1	A7, A10	JJ
1			Algemeen verslaggever. Eindredacteur	A3	A3		N
1			In mei 2019 terug naar Nederland uit china. Door veranderend werkklimaat, voor covid. Was het moeilijker aan het worden. Schrijvend journalist.	A12, A1, A3	A12	A1, A3	M
1			verslag over Rusland, Oekraïne en Centraal Azië. Woonde in moskou, verslag over rusland en oekraïne, centraal azie. verslag. 2015 tot 2021	A1, A2,	A2	A1	T
	Toetsing & Achtergrond (vooraf)						
		Welke type producties maakte je vooral (nieuws, duiding, achtergrond, mix)?					
2			Geschreven reportages. Radio	A3, A8	A3	A8	J
2			Geschreven artikelen	A3	A3		JJ
2			hoofdredacteur nederlands dagblad. algemeen verslaggever	A3, A5	A5		N
2			Radio televisie, website, van alles. Multimediaal als ZZP'er. Voornamelijk hard nieuws. Historische documentaires. Ook verhalen over eten. Ook over politieke hoogtijdagen	A8, A9, A4	A8	A9, A4	M
2			tekst geschreven reportages.	A3	A3		T
	Toetsing & Achtergrond (vooraf)						
		Wat is voor jou het verschil met werken in een vrijere context?					
3			Ik merkte dat mensen in Rusland minder makkelijk praatte. Naamvermelding maakte niets uit.	A6	A6		J
3			mensen anonimiteit beloven	A6	A6		JJ
3			In de oorlogsgebieden moet je vaak ook een soort accreditatie hebben. een richtlijn met werken van anonieme bronnen. Ons uitgangspunt is; journalistiek zo transparant mogelijk. transparantie sowieso is dat	A11, A6, A7	A11	A6, A7	N
			Natuurlijk een ongelooflijk belangrijk journalistiek uitgangspunt				
3							
			Je beoordeeld wat je zelf veilig vind en hoe belangrijk de veiligheid is van de bron. Je moet altijd nadenken over welke informatie afgeluisterd kan worden.	A6	A6		M
3							
			Woord gebruik werd geduid of beperkt. accreditatie nodig. Mensen in bescherming te nemen, dit wordt uitgelegd in de krant. Ik merkte dat ik in de gaten werd gehouden. Er werden vragen gesteld over mijn stukken. Ik merkte ook dat ik gevolgd werd door de veiligheidsdienst.	A7, A11, A6	A7	A11, A6	T
	Categorie 1: Woordkeuze & Framing						
		Als je terugkijkt naar je publicaties, welke zinnen bewijzen dat je anders bent gaan formuleren en hoe verantwoorde je dat richting lezer?					
1			Handelen naar wat de russen je opleggen. Extra regel tekst toe te voegen. Je hield je aan wat betere, voor de russen, woorden. Voorzichtiger gaan schrijven	WF1, WF8, WF3	WF1	WF8, WF3	J
1			Woordgebruik over genocide; wanneer gebruik je dit woord wel of niet?	WF4, WF2	WF4	WF2	JJ
1			Journalistiek is per definitie framing. Je geeft altijd een perspectief weer. En dat valt te discussieren.	WF7	WF7		N
1			Je past je persreis aan naar wat je voorgeschoteld krijgt. Je moet het doen met wat je krijgt	WF1, WF7	WF1	WF7	M
1							
			Ik ben dus niet andere termen gaan gebruiken. Mijn onderwerpen gingen vaak over demonstraties tegen de Russische overheid. Daar heb ik niet anders in gehandeld. ik ga niet zelf censureren om langer in Rusland te lopen. Als je wat liever schrijft of wat lievere taal gebruikt dat je daar langer in Rusland mag blijven.	WF3, WF2	WF3	WF2	T
	Categorie 1: Woordkeuze & Framing						
		Ben je bewust woorden/labels (bijv. "oorlog", "invasie", juridisch beladen termen) gaan vermijden of vervangen? Waarom?					
2			Noem het speciale militaire operatie	WF2	WF2		J
2			Genocide. Mijn collega's die daar anders over dachten, het woord genocide, veranderde ook hun woordkeuze. cenocidaad geweld;	WF4, WF2	WF4	WF2	JJ
			Hangt van de context af				
2			De noodzaak om professioneel actief te blijven dwingt tot een bewuste woordkeuze en zelfcensuur, waarbij de terminologie over het conflict wordt aangepast aan de druk en de kaders van de omgeving.	WF1, WF2, WF3	WF1	WF2, WF3	N
2			Kies voor woorden die de lading dekken, feitelijk juist zijn en te begrijpen voor de consument. Dit kan je ook onder censuur noemen.	WF2, WF3	WF2	WF3	M
2			De redactie vindt het belangrijk om aan de lezer uit te leggen wanneer er keuzes worden gemaakt voor de veiligheid.	WF8, WF9	WF8	WF9	T
	Categorie 1: Woordkeuze & Framing						
		Kun je een concreet moment beschrijven waarop een woord/label publicatie belemmerde of spanning veroorzaakte?					
3			Schrapte mijn teksten uit spanning. Verandert daardoor ook de manier waarop het te werk gaat.	WF2, WF3	WF2	WF3	J
3			Door de strenge staatscensuur en repressie in Egypte is er nauwelijks sprake van vrijheid en riskeren burgers gevangenisstraf wanneer zij de werkelijkheid durven op te schrijven.	WF1	WF1		JJ
3			geen journalistieke taak is om om vast te stellen of dat genocide is wat er plaatsvindt. En Ik denk daarnaast dat je veel beter kunt beschrijven wat er gebeurt.	WF6, WF4	WF6	WF4	N
3			Op de redactie zijn sommige woorden, zoals Tibet, verboden om te gebruiken.Je moet erg creatief zijn met de invalshoeken. Dat de Chinese overheid denk; wat doe je toch daar telkens in het gebied.	WF1, WF7	WF1	WF7	M
3							
			Ik kies ervoor om eerlijk te blijven en mezelf niet te censureren, ook als ik daardoor niet langer in Rusland mag blijven.	WF2	WF2		T
	Categorie 1: Woordkeuze & Framing						
		Hoe leg je aan redactie/publiek uit waarom je iets wél zegt en iets anders niet (transparantie/notities/rubriek)?					
4			Iemand ergens mee de problemen in breng, dan beperk ik dat liever. Als je een bron wil beschermen dan dan voel je hem anoniem op en dat mag.	WF8	WF8		J
4			Dat vinden we, dat vinden de kranten goed inmiddels. Die doen daar niet meer moeilijk over.				
4			Ik probeer voor de lezer duidelijk te maken waar het schuurt. Ik neem soms niet woord voor woord alles over van de emotie van de bron. Daar spreekt framing wel een rol bij.	WF7, WF3	WF7	WF3	JJ
4			Als onze correspondent met iemand spreekt, die niet wilt waar het afspeeld. Dan schrijven we dat zo op.	WF8	WF8		N
4							
			Woorden te kiezen die a de lading dekken hè moet feitelijk juist zijn en begrijpelijk zijn voor mijn lezer, De intrinsieke motivatie om te schrijven komt voort uit de zoektocht naar nieuwe inzichten, waarbij "framing" louter wordt ingezet om de boodschap voor iedereen begrijpelijk te maken en de veiligheid van betrokkenen te waarborgen.	WF2, WF7, WF8	WF2	WF7, WF8	M
4			De redactie vind het zelf belangrijk om de reden te vermelden. Dat heb ik wel eens moeten specificeren.	WF8, WF9	WF8	WF9	T
	Categorie 1: Woordkeuze & Framing						
		Code van Bordeaux: hoe bewaak je het onderscheid tussen feit en commentaar wanneer de context duwt?					
5			Commentaar, zou ik niet doen. De feiten kunnen cijfers zijn.	WF6	WF6		J
5			Conflicten moet je niet extra groot gaan vergroten. Over genocide. Juridische begrippen zijn lastig. Daar zijn we terughoudender in.	WF4, WF3	WF4	WF3	JJ

5		Kritisch krantenlezen vereist dat je de berichtgeving altijd interpreteert in de context van de specifieke ideologische achtergrond en belangen van de bron om de werkelijke context te begrijpen.	WF7	WF7		N
5		De eisen die je aan je werk stelt, die zouden overal ter wereld hetzelfde moeten zijn.	WF6, WF7	WF6	WF7	M
5	Categorie 2: Veiligheid & Druk	Wat is er fout aan het gaan? Hoe zit het in elkaar? Hoe kan ik dit verhaal redden? Wat zijn dan die feiten waar Niemand het over wil hebben en Waarom niet? En zijn er ook nog andere die wel bespreekbaar zijn? Voor de Volkskrant en je merkte dat je de de voor en achternaam niet meer volledig kon gebruiken.	WF8	WF8		T
		Wat was het belangrijkste veiligheidsrisico dat jouw werk beïnvloedde (concreet voorbeeld)?				
1		Het risico op gevangenisstraf en herhaaldelijke strenge controles en verhoren door de overheid aan de grens, probeerde de krant AD mij te beschermen.	VD3, VD8	VD3	VD8	J
1		de moord op een collega door het Israëlische leger aan de grens met Libanon	VD2	VD2		JJ
1		Wanneer je niet meer ontspannen kunt rondlopen.	VD2, VD5	VD2	VD5	N
1		Vastzetten van de auto, innemen van de rijbewijs van de taxichauffeur. De hotelmanager bedrukken. Bandrecorder opname op mijn opnames in beslag nemen of mijn video of mijn laptop	VD2, VD4	VD2	VD4	M
1						
	Categorie 2: Veiligheid & Druk	Wat veranderde je toen meteen in gedrag of planning (routines, duur ter plekke, verplaatsen, gear, briefings)?				
2		Extra telefoon waar alles in een keer vanaf kon.	VD4	VD4		J
2		kogelvrijvest, aan veel partijen doorgeven dat wij ons werk in een onveiliggebied doen. Ergens korter zijn.	VD5, VD2	VD2	VD5	JJ
2		Als ik ergens twee uur heb rondgelopen waar onrust is. En na twee uur naar huis ga, dan heb ik een ander verhaal na 4 uur.	VD8	VD8		N
2		Je gaat kijken naar wat de mogelijkheden wel zijn	VD5			M
2		Omdat een rechtsstaat ontbreekt en mensen kwetsbaarder zijn voor overheidsgeweld, kies ik er vaker voor om bronnen te anonimiseren als noodzakelijke bescherming.	VD7	VD7		T
	Categorie 2: Veiligheid & Druk	Welke druk woog zwaarder: fysieke detentie/veiligheidsdreiging of administratieve/juridische druk? Waarom?				
3		De angst voor fysieke detentie of controle speelde een grotere rol	VD3, VD2	VD3	VD2	J
3		Qua persvrijheid de directe fysieke om doelwit te worden.	VD2	VD2		JJ
3		Het is onmogelijk om te kiezen tussen de angst voor gevangenisstraf of juridische druk, omdat beide vormen van dreiging de Nederlandse journalistiek ernstig kunnen beschadigen.	VD3, VD2	VD3	VD2	N
3		Even zwaar. Het een komt voort uit het ander	VD3, VD2	VD3	VD2	M
3			VD9, VD3, VD2	VD9	VD3, VD2	T
	Categorie 2: Veiligheid & Druk					
		Wat werd daardoor anders aan jouw productie t.o.v. een collega op de thuisredactie?				
4		Ik volgde de regels van rusland door de term 'speciale militaire operatie' te gebruiken, maar voegde daar direct aan toe dat het Kremlin hiermee het grote geweld in Oekraïne probeert te verhullen.	VD3, VD5	VD5	VD3, VD2	J
4			VD9	VD9		JJ
4		Als het goed is niet. Als het goed is ziet de lezer dit niet terug. Mijn werkwijze is altijd het zelfde; het ambacht veranderd niet Door eerlijk en volgens de journalistieke regels te werken, kun je alles opschrijven wat nodig is, zelfs als het beschermen van bronnen in gevaarlijke situaties ingewikkeld is.	VD8, VD7	VD7		N
4		Tegenwoordig is het in de journalistiek gebruikelijk om in een apart kader transparant te zijn over ondervonden tegenwerking, zoals arrestaties of het noodgedwongen gebruiken van valse namen.	VD8, VD3	VD8	VD3	M
4		De verschuiving is enorm: waar je voorheen in Nederland nog openlijk kon berichten over de meningen en gedragingen van mensen in Rusland, is die journalistieke ruimte nu volledig verdwenen. Als je daar nu zou werken, zou het simpelweg onmogelijk zijn om diezelfde verhalen nog op te schrijven zonder directe repercussies.	VD3, VD2	VD3	VD2	T
	Categorie 2: Veiligheid & Druk	Welke concrete keuze in formulering of broncontact kwam direct voort uit dat risico (anoniem, locatie verzwijgen)?				
5						
5		Je wordt terughoudender. De bronnen ook. Die slaan ook dicht. Je voert de bron anoniem op. Dat is okay voor de krant. Zolang je maar schrijft; vanuit veiligheidsoverwegingen zijn de namen beschermd. Om de veiligheid van studenten die protesteren tegen de oorlog te beschermen, gebruikten we maskers, verdraaide stemmen of donkere beelden om hun identiteit geheim te houden.	VD7, VD8	VD8	VD7	J
5						
		in dat stuk dat ik daarover schreef. Ik weeg de veiligheid van bronnen af door eerlijk aan de lezer te vertellen onder welke druk een gesprek plaatsvindt, zoals wanneer dorpsgenoten meeluisteren of een interview voortijdig beëindigen.	VD8, VD7	VD8	VD7	JJ
		heb ik wel beschreven dat.				
5		Er iemand in de ruimte was om de lezer wel mee te geven van jongens. Er is een machtsverhouding				
		Door expliciet in het artikel te vermelden dat details zoals locaties zijn weggelaten vanwege de veiligheid, blijf je als journalist transparant naar de lezer toe over de beperkingen van je verslaglegging.	VD5, VD8,	VD5	VD8	N
5		Dus dat verantwoording afleggen Dat is relatief nieuw in dit vak.	VD8	VD8		M
5		Sommige gesprekken kon ik beter niet via de telefoon voeren. Hiervoor maakte ik dan een fysieke afspraak op een plek waarvan je zeker weet dat ik daar niet wordt afgeluisterd.	VD4, VD7	VD4	VD7	T
	Categorie 2: Veiligheid & Druk	Was dit persoonlijk of een redactionele afspraak? Hoe is dit zichtbaar/onzichtbaar gemaakt voor de lezer?				
6		die vossenkop, dat vonden ze bij één vandaag toch een beetje te ver gaan	VD5, VD8, VD7	VD5	VD8, VD7	J
6		Als het goed is ziet de lezer dit niet terug.	VD8, VD9	VD8	VD9	JJ
6		journalistiek moet zo transparant mogelijk zijn. Het zou kunnen dat mensen zich soms inhouden. Je maakt keuzes om iets wel of iets niet op te schrijven.	VD1, VD7, VD8, VD5	VD5	VD1, VD7, VD8	N
6		Schrijven zoals het is. Eigen aanpak.	VD8, VD9	VD8	VD9	M
6		Nee, de redactie vond dit prima	VD8	VD8		T
	Categorie 2: Veiligheid & Druk					
		Hoe verandert de angst bij bronnen jouw werkwijze (terughoudendheid, diversiteit van bronnen)?				
7		Je wordt terughoudender. De bronnen ook. Die slaan ook dicht.	VD1, VD7	VD7	VD1	J
7		Hoe langer ik ergens ben, hoe beter het stuk	VD5, VD6	VD6	VD5	JJ
7		Wanneer een bron of locatie geheim moet blijven, schrijven we gewoon eerlijk in het artikel dat we die details weglaten voor de veiligheid.	VD5, VD6, VD7, VD8	VD8	VD5, VD6, VD7	N
7						
		Je weegt constant je eigen veiligheid af tegen die van de bron en gaat er altijd vanuit dat telefoongesprekken worden afgeluisterd. Werkwijze niet veranderd.	VD4, VD6, VD7	VD4	VD6, VD7	M
7			VD9	VD9		T
	Categorie 2: Veiligheid & Druk	Hoe weeg je bronbescherming tegen de plicht tot transparantie?				
8		Ik hield me aan de officiële Russische term 'speciale militaire operatie', maar schreef er direct bij dat het Kremlin hiermee het echte geweld in Oekraïne probeert te verbergen.	VD1, VD4, VD5	VD5	VD1, VD4	J
8		Ik weeg de veiligheid van bronnen af door eerlijk aan de lezer te vertellen onder welke druk een gesprek plaatsvindt, zoals wanneer dorpsgenoten meeluisteren of een interview voortijdig beëindigen.	VD7, VD8, VD2	VD2	VD7, VD8	JJ

8	Categorie 2: Veiligheid & Druk	Betrap je jezelf weleens op automatische zelfcensuur nog vóór je begint met schrijven?	Hoewel we voor de betrouwbaarheid het liefst namen noemen, gebruiken we anonieme bronnen als dat de enige manier is om het verhaal veilig te kunnen vertellen.. Een bron heeft soms zelf niet in de gaten wat zijn woorden online kunnen betekenen. Wanneer een bron plotseling moet stoppen omdat het te gevaarlijk wordt, eindigt daar het verhaal en is het aan de lezer om te oordelen over de mate van persvrijheid. Werkwijze niet veranderd.	VD8, VD7, VD4, VD3	VD8	VD7, VD4, VD3	N
8				VD2, VD7,VD5	VD7	VD2, VD5	M
8				VD9	VD9		T
9			Ik heb woorden soms anders omschreven om bronnen te beschermen, maar de echte boodschap van het verhaal bleef altijd hetzelfde. Ik ben me ervan bewust dat buitenlandse overheden en ambassades alles meelesen, maar ik heb mezelf niet gecensureerd ondanks de kritiek die ik van Egyptenaren op mijn werk kreeg. Censuur spreek je van wanneer je iets vind dat je moet opschrijven, maar het niet doet	VD1, VD5, VD7	VD1	VD5, VD7	J
9				VD4, VD9	VD4	VD9	JJ
9				VD1	VD1		N
9	Categorie 3: Mogelijkheden & Advies	Wat kun je wél schrijven onder druk en welke randvoorwaarden hanteer je (realistische planning, grenzen)?	Praktijkervaring; wat is belangrijker; de naam of de mening. Die afwegingen maak je ook van te voren. Zelfcensuur is voor mij geen optie; ik kies soms een ander woord om de veiligheid te waarborgen, maar ik zal relevante informatie nooit verzwijgen of verdraaien. Je kiest je woorden heel bewust om veilig te blijven zonder de waarheid te verdraaien, ook al is dat een constante innerlijke strijd. Ik voelde mij alerter en minder vrij.	VD1, VD4, VD8, VD9	VD9	VD1, VD4, VD8	M
				VD3	VD3		T
1			Waar ik nu ben, Jemen, geen enkele gevolgen. Ik hoef niet na te denken over wat ik schrijf	MA10	MA10		J
1			Machthebbers en politici hebben geen bescherming of medelijden nodig; zij weten precies hoe ze het mediapenspel moeten spelen. Voor jou is de essentie van goede journalistiek dat je integer en zuiver blijft: je hoeft een politicus niet te vriend te houden, maar je bent er ook niet op uit om iemand bewust pootje te lichten.	MA10	MA10		JJ
1				MA3, MA4, MA10	MA3	MA4, MA10	N
1			onder druk vaak goed schrijven over universele, tastbare thema's zoals inflatie, de huizenmarkt of werkloosheid—onderwerpen die het dagelijks leven van mensen direct raken. De kunst is om niet te vervallen in het idee dat er in een totaalitair systeem "toch niets kan", maar juist actief te zoeken naar de verhalen die wél lukken, zolang je de randvoorwaarden scherp bewaakt.	MA2	MA2		M
1	Categorie 3: Mogelijkheden & Advies	Welke Bordeaux-regel legitimeert dit? Welke routines maken dit mogelijk (team-afstemming, do no harm, go/no-go)?	Als de autoriteiten geen toestemming geven voor bepaalde gebieden in Rusland, kan een belangrijke reis simpelweg niet doorgaan.	MA2, MA8	MA8		T
2			de code van bordeaux wel onder druk, bijvoorbeeld onder transparantie. voorzichtiger was met wat ik schreef.	MA3, MA6	MA3	MA6	J
2			Het feit dat je niet naar plekken als Gaza kunt omdat Israël dat niet wil, is voor jou een direct obstakel voor de persvrijheid. Het raakt aan wat je eerder zei over toestemming; als die er niet is, gaat de reportage niet door en blijft de informatie voor de lezer beperkt.	MA2, MA3, MA4	MA2	MA3, MA4	JJ
2			Je mag nooit andere levens van anderen in gevaar brengen met het verhaal dat je aan het maken bent.	MA4	MA4		N
2			moreel kompas: het moment dat je fysiek voelt dat je je eigen ethische grenzen overschrijdt. als je bij jezelf merkt dat een handeling botst met de afspraken die we als journalisten hebben gemaakt	MA3	MA3		M
2			Soms kies je er voor iets minder transparant te zijn. Dit doe ik als de bron mogelijk meer gevaar loopt. Als deze gevaarloopt	MA3, MA4,	MA4	MA3	T
	Categorie 3: Mogelijkheden & Advies	Hoe maak je de afweging wanneer waarheid gevaar oplevert voor een bron? Wanneer kies je voor anonimiteit en hoe regel je dat praktisch?	Eigen verzoek speelt de grote rol. je erbij zet van. Dit is niet de echte naam van deze persoon.	MA3, MA4	MA4	MA3	J
3			De grens ligt voor jou onherroepelijk bij de veiligheid van je bron: als het juridisch of fysiek te gevaarlijk wordt—zoals in Egypte of Rusland—dan kies je ervoor om een verhaal liever helemaal niet te brengen dan iemand "voor de bus te gooien". Je maakt de dreiging van een toeziende derde partij expliciet onderdeel van je verslaglegging, zodat de lezer precies begrijpt in welke verhoudingen het verhaal tot stand is gekomen.	MA2, MA6, MA4	MA4	MA2, MA6	JJ
3			Dat het belang is wat het publieke belang is, moet dit verhaal verteld worden. en verhaal is voor jou nooit een mensenleven waard, en je weigert dan ook om iemand te dwingen gevaar te lopen voor een publicatie.	MA4, MA3, MA2	MA4	MA2, MA3	N
3			Ik ben niet verantwoordelijk voor wat de bron doet. Ik wil hen iets laten vertellen, maar ik ben niet de boodschapper van het gevaar. Ik ben niet de gene die hen iets aan doet.	MA6, MA2	MA6	MA2	M
3			Mensen weten zelf ook dat ze gevaar kunnen lopen, wanneer zij open over de overheid praatte.	MA10	MA10		T
	Categorie 3: Mogelijkheden & Advies	Wanneer fysieke toegang onmogelijk is, welke methoden (telefoon/WhatsApp, OSINT, fixers) gebruik je om te verifiëren?	Extra online bronnen	MA7	MA7		J
4			Weergegeven in de tekst of artikel. routine aangeleerd waarbij WhatsApp en het structureel verzamelen van telefoonnummers van bronnen en collega's de enige manier zijn om informatie te verifiëren. Het is een digitale levenslijn geworden om op afstand toch de feiten te kunnen checken.	MA1, MA9, MA7	MA7	MA1, MA9	JJ
4			Basis uitspraken over. 1 bron is geen bron. wederhoor plegen is een must. een bron beschermen mag.	MA3	MA3		N
4			Ik ga alleen als ik wel die toegang heb. En daar zet ik dan alles op alles voor.	MA8, MA10	MA4	MA10	M
4			Meestal besloot ik om zo'n verhaal dan te overslaan. Videobellend had het wel gekund, maar het is dan bijna niet te doen om zo'n verhaal begripbaar te maken.	MA2, MA7	MA2	MA7	T
	Categorie 3: Mogelijkheden & Advies	Welke concrete afspraken met de redactie (bijv. go/no-go regels) helpen jou het meest?	Disclaimer onder de tekst gaan zetten	MA1, MA6, MA3	MA6	MA1, MA3	J
5			Telefonisch contact onderhouden met collega's	MA1, MA9, MA7	MA9	MA1, MA7	JJ
5			Strikte voorwaarde: anonimiteit voor de lezer betekent nooit anonimiteit voor de journalist. volledige verantwoordelijkheid kunt dragen voor de betrouwbaarheid van de informatie.	MA4, MA6	MA4	MA6	N
5			Beslissingen en regels bepaal je zelf. Je baas kan je eisen stellen en vragen stellen, maar die weet niet hoe het in China is.	MA1, MA2, MA9	MA1	MA2, MA9	M
5			Journalistieke afwegingen; wat gaan we doen, waarom gaan we dit doen? Hoe gaan we om het veiligheid? Er zijn nu veel meer protocollen gekomen.	MA1, MA2, MA3	MA2	MA1, MA3	T
	Categorie 3: Mogelijkheden & Advies	Welke “overlevingsstrategie” zou je meegeven aan een collega die naar een vergelijkbaar gebied vertrekt?	Om als journalist in Rusland te overleven en te kunnen blijven werken, is het essentieel dat je papieren en accreditatie tot in de puntjes verzorgd zijn. Je moet kritisch blijven, maar altijd binnen de lijntjes kleuren en je eigen moed begrenzen; beleeft en beslist optreden met de juiste papieren is de enige manier om niet opgepakt of het land uitgezet te worden.	MA8, MA2	MA8	MA2	J
6							

	6		veiligheid wordt gewaarborgd door je papieren en paspoort. principe van "do no harm" is daarom leidend: je stuurt citaten en vertalingen vooraf terug naar de bron om te voorkomen dat jouw publicatie extra spanning of gevaar ter plekke veroorzaakt.	MA3, MA4, MA8	MA4,	MA3, MA8	JJ
	6		Totale voorbereiding op elk detail van de reis: van de betrouwbaarheid van fixers en de kosten tot een diepgaande analyse van de lokale veiligheidssituatie. Veiligheid staat altijd voorop	MA4, MA7, MA8	MA4	MA7, MA8	N
	6		Het is een marathon, geen sprint. Ga niets iets gouv binnen halen, maar maak een planning. Kijk wat je in een jaar kunt doen.	MA2, MA3, MA10	MA10	MA2, MA3	M
	6		Als je paranoïde wordt, dan moet je weg. Zorg er voor dat je iemand hebt waar je er mee over kunt praten, kunt uiten, soort gelijke correspondenten.	MA2, MA9	MA9	MA2	T
	Categorie 3: Mogelijkheden & Advies						
		Als je één concrete verbeterafpraak aan je redactie mag adviseren, wat is dan je belangrijkste punt en hoe implementeer je dat?					
	7		Het dagelijks contact met de redactie is essentieel voor je veiligheid en welzijn; een simpel appje of mailtje per dag kan al een groot verschil maken, zeker wanneer je ziet dat collega's bij andere redacties nauwer worden begeleid.	MA1, MA9	MA1	MA9	J
	7		Ik zou meer budget willen. hou ik mijn chef van uur tot uur op de hoogte. Waar ik ben, waar ik slaap. Ze weet waar ik mij bevind, samen sparren we over de keuzes over waar ik heen ga. De stem van mijn fotograaf en tolk weeg daar ook in mee.	MA1, MA9	MA9	MA1	JJ
	7		Hou voor ogen; wat heeft de journalist nodig en waardoor voelt de journalist zich gesteund?	MA9, MA10, MA1	MA10	MA9, MA1	N
	7		Fijn als redacties de correspondenten meer begrijpen. leef je in de journalist; kijk samen wat mogelijk is, in plaats van dingen opleggen. Begrip voor de moeite die je doet voor je verhaal, daar mag ben meer bij stil staan. Krijg wat meer ruimte; complimenten geven, de tijd geven, advies op anekdotes of hoe je het verhaal opbouwt. constructief meewerken is heel fijn voor een correspondent.	MA1, MA9	MA1	MA9	M
	7		Contact houdt met de redactie. Niet alleen app of mail contact, maar elkaar echt spreken	MA1, MA9	MA9	MA1	T
	Categorie 3: Mogelijkheden & Advies						
		ondersteuning van de redactie in Nederland					
	8		De redactie kan praktisch weinig doen aan je dagelijkse werk, behalve een advocaat regelen of je papieren weigeren, terwijl de NVJ en de ambassade vaak directere steun bieden bij gevaar.	MA1, MA9	MA1	MA9	J
	8		Hou ik mijn chef van uur tot uur op de hoogte. Waar ik ben, waar ik slaap. Ze weet waar ik mij bevind, samen sparren we over de keuzes over waar ik heen ga. De stem van mijn fotograaf en tolk weeg daar ook in mee.	MA1, MA9	MA1	MA9	JJ
	8		Veilige en succesvolle reis ligt in een sterke vertrouwensband tussen de redactie en de correspondent.	MA1, MA4	MA1	MA9	N
	8		Goede samenwerking betekent dat de redactie echt snapt dat veiligheid geld kost en stress vermindert door rekening te houden met jouw tijdzone en werkomstandigheden.	MA1, MA9	MA1	MA9	M
	8		Als zij merken dat iets niet goed gaat kunnen zijn dat tijdig signaleren.	MA2, MA9	MA2	MA9	T
Legenda							
Categorie 1							
A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	
Woont of werkt in buitenlandcorrespondent of structurele verslaSchrijvende tekst, artikelen of eindredactie				Vaste dienst of leiding	Moelijkheden in broncontact	Vrijheid of druk in producties	
Categorie 2							
WF1	WF2	WF3	WF4	WF5	WF6	WF7	WF8
Werken naar ideaal bewuste keuze/wissel van centrale termen of minder escalerend of juist scherper formuleren				aanpassingen aan kop, lead, captions om fran Beschrijven i.p.v. labelen	journalistiek is framing	extra uitlegzin	losse veran invloed van taal of tolk
							WF9 WF10
Categorie 3							
VD1	VD2	VD3	VD4	VD5	VD6	VD7	VD8
Preventieve zelfcen Fysieke dreiging		Juridische of administratieve druk	Digitale surveillance	Werkuitvoerende aanpassing	Toegang en toestemming voor werk	Bronveiligheid onder druk	Uitleg aan lezer
							Geen verandering t.a.v. journalistieke werkwijze
Categorie 4							
MA1	MA2	MA3	MA4	MA5	MA6	MA7	MA8
Afspraken met reda Realistische grenzen & onderwerpstrategie		Ethische overweging & journalistieke richtlijn (Bord Keuze naar veilig handelen (incl. bronbescherming in uitvoering)	-	Transparantie naar de lezer	Informatie-vergaring via alterAccreditatie/visum/papieren speelt een rol	Support var Geen verandering t.o.v. journalistieke houding of richtlijn	
							MA9 MA10